FONTES
ARTIS MUSICAE

1959/1
JANUAR-JUNI

Verlagspostamt: Kassel 1 / August 1959

FONTES ARTIS MUSICAE

VOL. VI, 1959 / 1

TABLE DES MATIÈRES · INHALT · CONTENTS

Annual Meetings of the Executive and other Committees of the Association 1

First International Conference of the Commission of Public Music Libraries 5

Rudolph Tschierpe: Auxiliary Catalogues in the Music-Library 7

Irene Millen: Facts and problems about public libraries in USA 10

Jose Antonio Perez-Rioja: La difusion musical desde la biblioteca (Una experiencia provincial) 11

Jan LaRue: A union thematic catalogue of 18th century symphonies . . . 18

Hans Peter Schanzlin: Musik-Sammeldrucke des 18. Jahrhunderts in schweizerischen Bibliotheken (I) 20

James B. Coover: A Bibliography of East European Music Periodicals (V) 27

Liste Internationale Selective N° 12 (janvier 1959) 29

Digitized by the Internet Archive
in 2026

https://archive.org/details/fontes-artis-musicae_1959_6

FONTES ARTIS MUSICAE

Organe de l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales
Zeitschrift der Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken
Review of the International Association of Music Libraries

(Publié sous les auspices du Conseil International de la Musique, avec l'aide de l'UNESCO)

Rédacteur: Vladimir Fédorov

Volume VI

1959

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

Bärenreiter-Druck Kassel

TABLES DES MATIERES · INHALT · CONTENTS

Annual Meetings of the Executive and other Committees of the Association 1

The Cambridge Congress 41
Public Lectures 42
Special Papers 42
General Secretary's Report for the Period 1955—1959 44
Commission Internationale des Phonothèques 45
Commission de Catalogage de la Musique 48
Towards a Definition of Certain Terms in Musical Bibliography 48
A. Hyatt King: The Music Librarian and his Tasks, National and International 49
Geneviève Thibault: Les Collections Privées de Livres et d'Instruments de Musique d'Autrefois et d'Aujourd'hui 55

James B. Coover: A Bibliography of East European Music Periodicals (V) 27

First International Conference of the Commission of Public Music Libraries 5

Jan LaRue: A union thematic catalogue of 18th century symphonies 18

Liste Internationale Selective nos 12 et 13 (janvier 1959, juillet 1959) 29, 81

Irene Millen: Facts and problems about public libraries in USA 10

José Antonio Perez-Rioja: La difusion musical desde la biblioteca (Una experiencia provincial) . . 11

Recensement International Provisoire des Phonothèques et Discothèques 68

Hans Peter Schanzlin: Musik-Sammeldrucke des 18. Jahrhunderts in schweizerischen Bibliotheken (I) 20

Rudolph Tschierpe: Auxiliary Catalogues in the Music-Library 7

INDEX DES NOMS · NAMENREGISTER · INDEX OF NAMES

Aarburg, Ursula 76
Abondante 65
Albéniz, Isaac 16
Albinoni, Tommaso 64
Alphonse II 59
Alvarenga, Oneyda 72
Andersen, Hans Christian 17
Anderson, K. H. 42
Anderson, Marian 16
André, Johann 24
d'Anglais 60
Anglès, Higino 78
d'Anglebert, Henry 66
Anticho da Mantona, Andrea 58
Appel, Richard G. 71
Arcadelt, Jaques 58, 60
Arguedas, M. 73
Aron, Pietro 62
Attaingnant, Pierre 58, 60, 65

Bach, Carl Philipp Emanuel 24, 25
Bach, Johann Sebastian 8, 15, 18, 64, 65
Badonvilliers, Jean de 58
Baillot, Pierre Marie François de Sales 64
Baini, Giuseppe 61
Balbastre, Claude 64
Balins, Eduard 27
Ballard, Christophe 22, 60, 61
Ballard, Pierre 60, 61, 64
Ballard, Robert 58, 60, 61, 63, 67
Ban, Takeo 73
Barberis, Melchiore de 65
Barlow 20
Beaujoyeulx, Balthazar de 65
Beaumarchais, Pierre-Augustin Caronde 12
Becker, Rudolph Zacharias 26
Becker-Donner, Etta 74
Beckmann, Eberhard 76
Beckwith, Martha W. 72
Beethoven, Ludwig van 8, 9, 12, 15, 16, 50, 65, 66
Benedetti, Piero 60
Berlioz, Hector 66
Bernier, Nicolas 66
Bertram, Anthonius 26
Bertrand, Antoine de 67
Berzins, Alberts 27
Bignon 61
Binchois, Gilles 57
Bischoff, Friedrich 76
Blosfel'dt, K. K. 27
Bloch 1
Blow, John 22
Boccaccio, Giovanni 56
Boïeldieu, François-Adrien 66
Boismortier, Joseph Bodin 66
Bontemps, Arna 72
Borges, Fernanda Rocha 73
Borghese, Scipion 65
Borrono 67
Bosch, Laux 58
Bossler, Heinrich Philipp 24
Botticelli, Sandro 57
Bottrigari, Hercole 59
Breitkopf, Joh. Gottlob Immanuel 19, 23, 24
Brekis, Karlis 28
Briasson 23
Bridgman, Nanie 20
Britten, Valentine 2, 3, 46, 47, 48, 78
Brook, Barry 18
Brossard, Sébastien de 60, 61
Bruun, Kai Aage 75
Buchner, Hans 58
Budriunas, Motiejus 28
Burchenal, Elisabeth 72
Bürgkli, David 24, 25
Burney, Charles 61, 62
Burns, Robert 8
Butard, Jacques H. 23
Byrd, William 60

Cabezón, Antonio de 60
Caccini, Giulio 62
Cafarelli, Scipion 59
Cahen, Lucien 75
Calametta 66
Caldaguès 46, 47, 76
Caligonoso, Mario 59
Campa, Arthur L. 71
Campion, François 64
Carbonchi 59
Carmontelle (Louis Carrogis) 66
Caroso, Mario Fabrizio 65
Carrogis, Louis (Carmontelle) 67
Castiglione, Sabba da 57, 59
Catherine de Medicis 67
Caudmont, Jean 73
Cemil, Mesut 74
Certon, Pierre 58
Chamrath, Gustav C. 47
Charles V. 60
Charles VI. 56
Chatelain, Zacharie 22, 23

Chavez, Anita 46
Chevalier, Maurice 17
Chevardière, Dela 24
Chopin, Frédéric 9, 16, 17, 64, 65, 66
Ciconia, Johannes 57
Cifra, Antonio 67
Clemens non Papa 28, 60
Clérambault, Louis Nicolas 64
Clough-Leighter, Henry 2
Coates, E. J. 42
Cochofel, M. 77
Cochrane, P. N. 80
Colomb, Christophe 60
Colomb, Fernand 60
Cooper, Eric 78
Coover, James B. 27
Corbetta, Francesco 64
Correr 59
Corrette, Michel 64
Corri, Natale 25
Cortot, Alfred 65
Cotta, J. G. 26
Coulomb, Pierre 75
Couperin, François 64, 66
Cramer, J. B. 41
Cramer, Joh. Andreas 24
Crema, Ioan-Maria da 64, 65
Cruz, Ivo 77
Cruz, San Juan de la 17
Cuming 2
Cunningham 48
Cunningham, Virginia 47
Čvetko, Dragotin 43

Dandrieu, Jean François 64
Daquin, Louis-Claude 64
Darío, Rubén 17
Datta-Majumder, N. 73
Dauer, Alfons 76
Davies, John Howard 4, 49
Dawidowicz, Anton 5, 7
Debussy, Claude 17, 63, 64, 65, 66
Décollogne, Roger 1, 3, 4, 47, 48, 76
Dengg, Sepp 7
Denis, Valentin 50
Desrais, Claude Louis 66
Deutsch, Otto Erich 43, 66
Diaghilev, Sergej Pawlowitsch 63
Dias, M. 78
Dickson, James K. 71
Didot 24
Diesel, Johann Christoph 24
Dieupart, Charles 64, 66
Dirgela, A. 28
Diruta, Girolamo 63
Dittersdorf, Carl Ditters von 26
Dorronsoro, Carmen 71
Dovin, M. 59
Dowland, John 60
Dubreuil, M. 24
Du Chemin, Nicolas 58, 67
Duchesne 24
Duchié, Jacques 56
Duck, L. W. 42
Duckles, Vincent H. 43, 71
Dunstable, John 57
Duphy 64
Duval, François 64

Eberhard, Fritz 77
Eckersley, T. H. 46, 47, 48, 78
Ecorcheville, Jules 63, 64
Egli, Johann Heinrich 24, 25
Eliass, Karlisa 27
Elkin, A. P. 80
Elvers, Rudolf 43
Erard, Sebastian 14
Erismann, Guy 1, 46, 47
Estreicher, Ziegmund 78

Falla, Manuel de 16
Fau 59
Fauré, Gabriel 64
Fédoroff, Yvette 43, 48
Fédorov, Vladimir 1, 41, 43, 44, 50
Ferdinand de Medicis 59
Ferdinand de Tyrol 59
Ferrari 4
Ferrier, Michel 67
Fétis, François-Joseph 64
Feuillet, Raoul-Auger 65
Fezandat, Michel 26
Fichtelis, Hermanis 27
Filtz, Anton 18
Forkel, Johann Nikolaus 64
Forqueray, Antoine 64
Foucher 76
Francesco da Milano 67
Franck, Cesar 65
François I 58, 61
Fränzl, Ignaz 18
Fraschini, Isotta 67
Frescobaldi, Girolamo 62, 67
Fuchs, Georg Friedrich 61
Fugger, Jacob 58
Fugger, Raimund 58

Gaforius, Franchino 62
Gagliano, Marco de 63
Galilei, Vincenzo 59
Gallot, Jacques 64
Galpin, Francis William 41, 50, 55
Gaultier, Denis 62
Gaultier, Ennemond (G. le Vieaux, G. de Lyon) 62
Ganean, Etienne 22
Geerdes, Walter 76
Geminiani, Francesco Saverio 66
Gerber, P. Martinus 23
Gerson-Kiwi, Edith 73
Gershwin, George 15
Gevaert, François Auguste 64
Gherardi, Biagio 22
Giovanelli, P. 65
Gluck, Christoph Willibald 66
Göpferdt, Joh. Christ. Gottfr. 26
Goethe, Johann Wolfgang von 8
Gonzague, François de 57
Gorlier, Simon 26, 58
Gorzanis, Giacomo 63
Gosse, P. 23
Goudimel, Claude 58
Graf, Walter 74
Grafenauer, Ivan 79
Granados y Campina, Enrique 16
Gellert, Christian Fürchtegott 23
Gesualdo di Venosa, Don Carlo 60
Granjon, Robert 26
Grasberger, Franz 48
Graun, Carl Heinrich 24
Grosberg, Oskar 27
Grimm, Jacob und Wilhelm 17
Grins, Janis 28
Guillemain, Gabriel 64
Gurvin, Olaf 77
Gusić, Marjana 79
Gusnasco, Béatrice 57
Gusnasco, Lorenzo 57

Haas, Otto 63
Hadley, Patrick 41
Händel, Georg Friedrich 8, 15, 16, 24, 65, 66
Hale, H. M. 80
Halm, Hans 21, 43
Hammerschmidt, Andreas 65
Hankart, Robert 74
Hanson, J. B. 42, 46
Hanson-Dyer, L. B. M. 46
Hartmann, F. H. 70
Hartmann, Hans 76
Hautala, Jouko 75
Hawkins, John 61
Haude 23, 24
Haydn, Joseph 8, 15, 18, 66
Haydn, Michael 19
Heckmann, Harald 43
Heifetz, Jascha 16
Heilmann, Ingeborg 43
Heinze, B. 80
Hellyn, Paul 75
Hendel, Johann Christian 25
Henry VI. 49
Henry VIII. 57
Herismann, M. 76
Hernando de Colon 60
d'Hervelois, Caix 64
Herzog, George 71
Heyer, Wilhelm 63
Hickmann, Hans 76
Higueras, Mari Lola 14
Hill, Richard S. 48, 50
Hiller, Johann Adam 24
Hilpert, Walter 76
Hinterhofer, Gertrud 5
Hirsch, Paul 63
Hoare 66
Hoboken, Anthony van 8, 18, 60, 65
Hoerburger, Felix 76
Hofhaimer, Paulus 58
Hochreutiner, Laurenz 22, 23
Hopkinson, Cecil 43, 49
Horák, Jiri 75
Hotteterre, Jacques Martin 62
Huber, Jacob 25
Hugo, Victor 8
Hummel, Walter 7
Hunter, L. 71
Hyman, L. A. 48

Igot, M. J. 46, 47, 48
d'Indy, Vincent 63
Isaac, Heinrich 58
Isabelle d'Este 57, 59
Isabelle de Suède 60
Izokowitz, K. G. 78

Jackson, Sara E. 79
Jacquet de la Guerre, Elizabeth 61
Jacquot, Jean 43
Jammes, Francis 56
Jannequin, Clément 60
Jao IV 60
Jaunsleinis, Andrejs 28
Jelínková, Zdenka 75
Jenkins, Jean 79
Jensen 76
Jiménez, Juan Ramón 17
Jobin, Bernard 26, 62
Johnson, James 25, 26
Josquin des Prés 50, 51, 60
Judenkünig, Hans 62
Jungk, Klaus 47
Jurres, André 4, 42

Kajins, Janis 27
Kallmann, Helmut 71
Kapsberger, Johannes Hieronymus von 63
Karbusický, Vladimír 75
Kargel, Sixt 62
Karpeles, Maud 79
Katzarova, Raina 75
Kempers, K. Ph. Bernet 28
Kerl, Gaspar 61
Kernecl, Heinz 76
Kieffer, Carolus 26
King, A. Hyatt 41, 42, 49
Kinsky, Georg 8
Kirchgassen, Marianne 66
Kircher, Athanase 59
Kirnberger, Johann Philipp 24
Klesatl, P. Remigius 23
Klopstock, Friedrich Gottlieb 24
Knapen et Fils 25
Köhler, Karl-Heinz 42, 47
Köhler, Siegfried 6
Kofsky, Nat 70
Koujovic, Peter 79
Krole, A. J. C. 70
Kotter, Hans 58

Krause, Christian Gottfried 24
Kreutzer, Auguste 64
Krieger, Adam 61
Krolls, Otto 27
Kunst, Jaap 77
Kunz, Ludvík 75
Kunzen, Friedrich Aemilius 25
Kyhlberg, Bengt 47, 78

La Chevardière, de Roullède de 62
Lacombe 24
Lacoursière, Luc 71
La Hèle, G. de 65
Lalande, Richard de 61, 66
La Laurencie, Marie-Bertrand-Lionel comte de 64
Lambergs, Voldemars 27
Lambranzi 65
Landau, Horace de 62
Landon, H. C. Robbins 18
Landowska, Wanda 64
Lang, François 64
Larsen, Jens Peter 18, 75
Larousse, Pierre 56, 67
LaRue, Jan 18, 20
Lavater, Joh. Caspar 24, 25
Lebeau, Elisabeth 61
Ledair, Jean-Marie 64
Le Cene, Michel Charles 22
Ledertz, Paul 26
Legouix 65
Leigh, Robert D. 10
Le Jeune, Claude 60
Le Roux, Gaspard 64
Le Roy, Adrian 58, 60, 63, 67
Lesins, Knuts 28
Lindberg, Folke 4, 43
Linden, Albert van der 43
Linder, Dorothy A. 72
Linton, Marion 43
Liszt, Franz 66
Locatelli, Pietro Antonio 64
Loeillet, Jean Baptiste 64
Loewe, Christopher 67
Lommel, Andreas 76
Lotter, Johann Jacob 24, 25, 26
Lottin, Ph. N. 23
Louis XIV. 67
Louis XV. 67
Lugmayer, Karl 74
Lupi, Johannes 58
Lulli, Giovanni Battista 67

Maes, Albert 4
Mai 77
Maksa-Steinbergs, Hermanis 27
Maler, Laux 58
Manal 1
Marais, Marin 64
Marais, Roland 64
Marc-Antoine, Prince de Sulmona 59
Marcel-Dubois, Claudie 1, 75
Marchand, Louis 64
Marenzio, Luca 60
Marguerite d'Autriche 60
Marie de Hongrie 60
Marius, Jean 59
Markesteijn, A. 4
Marpurg, Friedrich Wilhelm 23, 24
Marri, Ascanio 60
Martini, P. Giovanni Battista 61
Mascagni, Pietro 66
Maschat, Erik 46, 47
Massenet, Jules 66
Masu, Genjiru 73
Mathieu (l'abbé) 61
Matthew, James E. 63
Maurice-Emmanuel 65
Mendelssohn Bartholdy, Felix 9
Mendès, Catulle 65
Merlier 77
Mersenne, Marin 62, 64, 65
Mettrio 67
Meyer, Leonard B. 71
Meyer, André 66
Meyer-Eppler 76
Michaelis 25
Mies, Paul 76
Milan, Luis 60
Miller, Philipp L. 48
Miller & Sons 41
Millen, Irene 6, 10
Mitchell, Josephine 71
Moderne, Jacques 58, 65
Monn, Georg Matthias 19
Montéclair, Michel Pionelet de 59, 64
Montefeltre, Frédéric de 57
Monteverdi, Claudio 60
Montjoye 66
Morgenstern 20
Morlaye, Guillaume 26
Morley, Thomas 62
Mozart, Maria Anna 66
Mozart, Wolfgang Amadeus 8, 14, 63, 66
Münster, Robert 18, 19
Muñoz, Garcia 16
Myers, Kurtz 71

Narvaez, Luis de 60
Nataletti, M. G. 77
Naudot, Jean-Jacques 66
Nauk, G. C. 26
Neaulme, Jean 22, 23
Nef, Albert 21
Negri, Cesare 65
Neighbour, O. W. 43, 48, 49
Newsidler, Hans 26
Nichelmann, Christoph 24
Nicewonger, Harriet 43
Nilson 66
Noble, Jeremy 49
Noske, Frits 1, 5, 6, 43, 45
Noverre, Jean-Georges 65
Nowak, Leopold 74

Obrecht, Jacob 60
Ockeghem, Jean 57
Ogawa, Takashi 73
Oguse, J. 79
Olchski, Leo 64, 65
Oldman, C. B. 43, 49
O'Meara, Eva J. 45
Omer, Abraham 47
Oosten, M. J. van 77
Orel, Alfred 5
Orel, Boris 79
Orell, Gessner, Fueslin (& Co.) 25
Ornithoparcus, Andreas 62
Ott, Alfons 5, 7, 42, 45
Ozolins, Aleksandrs 28

Pafford, T. H. P. 79
Paganini, Niccolo 64
Pagnier, Nicolas 58
Paix, Jacob 65
Palestrina, Gianetto da 26
Patachou 17
Paucitis, Karlis 28
Paul 4
Paul V 59
Pauli, F. W. 3, 69, 76
Pauli, Joachim 24
Peacock, Ken 71
Pearse, Andrew 71
Pearson, W. 22
Pelletier, Andrève de 67
Penn, A. E. D. 79
Pepys, Samuel 61
Pepusch, John Christopher 66
Pereira, Eugenio 73
Perez-Rioja, José Antonio 11
Pergolese, Giovanni Battista 66
Peri, Jacobo 60, 62
Perrault, Charles 17
Perrine 62
Persone, Diego 60
Petersen, Helge 47
Petrarca, Francesco 60
Petratti 60
Petrucci, Ottaviano 50, 58, 60
Petschull, Johannes 48
Pfenninger, Johann Konrad 25
Phalèse 60, 63
Piaf, Edith 17
Picot, Emile 62
Pichl, Vaclav 18
Pifaro, Marc' Antonio del 65
Pincherle, Marc 63, 64
Pisador, Diego 60
Pisano, Bernardo 60
Pissot 23
Plantin, Christophe 58, 65
Platups, Arturs 28
Plautus 57
Playford, John 60
Plesske, H. M. 42
Poiret, Paul 63
Poitiers, Diane de 67
Polaczek 75
Pontelli, Baccio 57
Pop, Mihai 78
Preatorius, Michael 62
Praller 66
Prunières, Henry 63, 64, 67
Purcell, Henry 22

Querol, Leopold 14

Raison, Audré 66
Rameau, Jean-Philippe 65
Ramler, Karl Wilhelm 24
Ravel, Maurice 63
Refardt, Edgar 21
Rehm, Wolfgang 43
Reichardt, Johann Friedrich 25
Reinecke, Hanspeter 47, 48
Reinhard, Kurt 43, 47, 76
Renoir, Auguste 65
Rheinek, Christoph 24
Richardson, Margaret 72
Rieger, Matthäus 23
Riemann, Hugo 19
Rihtman, Cvjetke 79
Ringmacher 19
Roberts, Sydney 41, 49
Rode, Pierre 64
Rodrigo, Joaquin 16, 17
Roland-Manuel (Roland-Alexis-Manuel Lévy, dit) 63
Rolland, G. H. 43
Ronsard, Pierre de 67
Rore, Cipriano de 26
Rosenmüller, Johann 61
Rosenthal, Albi 43, 49, 64
Rosetti, Franz Anton Rössler, gen. 19
Rosselli, Marion 77
Rossini, Gioacchino 16
Rost, François 61
Rothert, H. 77
Rothschild, James de 62
Rotta, Antonio 65
Rouché, Jacques 63
Rouget, Gilbert 48, 69
Rousseau, Jean-Jacques 66
Roussier, Pierre-Joseph 61, 62
Rubinstein, Anton 16
Rückers, Hans 67
Ruppe, Hans 5, 6, 7

Sabbatini 61
Saint-Aubin, Jean-Denis 66
Saint-Lambert, Michel de 64
Salkin, Jean 74
Saltmarsh, John 41
Sarasin 19
Sarisözen, Muzaffer 74
Satie, Eric 63
Saul, A. P. H. 79
Saul, Patrick 42, 47, 48
Sayre, Daniel 72

Scarlatti, Domenico 64
Schadaeus, Abraham 26
Schaeffner, André 1, 45, 46, 75
Schanzlin, Hans Peter 20
Scheepers, W. D. 77
Schelhorn, Johann Georg 24
Schenk, Erich 74
Schermall, Herbert 6, 42
Schetelich, Herta 6, 42
Scheurleer, Henri 23, 63
Schiller, Friedrich 25, 26
Schirring, Nils 75
Schlick, Arnold 62
Schmelzer, Johann Heinrich 61
Schmid, Bernhart (d. Ä.) 26
Schmidlin, Johann(es) 24, 25
Schmidt-Phiseldeck, K. 48
Schnapper, Edith 49
Schneider, Marius 76
Scholze, Johann Siegismund 23
Schröcksnagel, Joseph 7
Schröter, Heinz 76
Schubart, Christian Friedrich Daniel 25
Schubert, Franz 15, 16, 66
Schurich, Hans 7
Scotto, Girolamo 26, 65
Seeger, Charles 72
Segovia, Andrés 15, 16
Senaillié, Jean-Baptiste 64
Senfftebergensus, A. S. 26
Senfl, Ludwig 58
Septala, Manfred 59
Sermisy, Claudin de 58
Sezzaido, Giovanni Farruffini di 77
Silva, Sánchez 17
Sime, D. 25
Sittner, Hans 74
Skjerne 75
Skrodelis, Alfreds 28
Slocombe, Marie 47, 78
Smith, Carleton Sprague 72
Smith, Suend 75
Sopeña, Frederico 12
Sotheby 62
Spataro, Giovanni 62
Spector, Sylvia 72
Spener, Christian Sigismund 23, 24
Sperontes (J. S. Scholze) 23
Spivacke, Harold 42, 45, 46, 47, 68, 72
Spohr, Louis 64
Stadelmayer, Franz 76
Steiner, Johann Ludwig 22, 23
Stellan Mörner, Comte C. G. 47
Stellfeld, Juge 63
Stern, P. 75
Stevenson 17
Stock, Walter Henry 45
Staram, Enrich 4
Strassl, Alois 74
Straumes, Janis 28
Strawinsky, Igor 63, 66, 67
Striggio, Alessandro 26
Strong, Robert W. 79
Susato, Tielmannus 28, 58, 63
Sweelinck, Jan Pieterszoon 60
Swift, J. 79

Tabourot, Jehan 65
Tanabe, Hisao 74
Tartini, Giuseppe 64
Tatham, M. C. 78
Telemann, Georg Philipp 64
Térence 57
Terenzio, Vincenzo 42
Teubner, Joh. Michael 23
Thibault, Geneviève (Comtesse de Chambure) 42, 55
Thomas, Jean 71
Thommen, Johann 23
Thomson, Derick S. 78
Tieffenbrugger, Magnus 58
Todini, Michele 59
Tomasi, Henri 4
Tomkins, Thomas 60
Tonson, J. 22
Tracey, Hugh 70
Trenet, Charles 17
Tritonius, Peter 62
Tschierpe, Rudolf 6, 7
Turina, Joaquin 16
Turner, William 66

Ugolini, V. 65
Ungaro, Francesco 58
Unger, Johann Friedrich 25
d'Urfey, Thomas 22
Ussleber 27, 28

Väisänen, A. O. 75
Valentin, Erich 5
Valentini, Giovanni 61
Valéry, Paul 17
Vallet, Nicolas 26
Varley, D. H. 70
Vega, Carlos 72
Venesi 62
Verdi, Giuseppe 16
Verdier, Pierre 58
Vetterl, Karel 75
Vianès, Suzy 69
Vicentino, Nicolas 59
Vieuxtemps, Henry 64
Vincentius, Caspar 26
Viotti, Giovanni Battista 64, 66,
Vitali, Filippo 62
Vitolins, Jekabs 28
Vivaldi, Antonio 64
Vodusek, Valens 79
Vötterle, Karl 42
Vogel, Christian Moritz 24

Waack, Carl 27
Wagener 62
Wagner, Richard 65
Walder, Johann Jacob 24, 25
Wall, K. G. 6
Watermann, Richard A. 72
Watkins, Thomas T. 72
Watson, Henry 42
Weckerlin, Jean-Baptiste 62
Weinhold, Liesbeth 21, 43
Weniger, Ruprecht 23
Westrup, J. A. 41, 50
Wever, Arnold 24
Wild, Friedrich 74
Willaert, Adrian 60
Williams, Alan 72
Wilson, Gladys M. 72
Winter, George Ludewig 24
Wiora, Walter 76
Wolf, Georg Friedrich 25
Wolf, Robert 5
Wolff, H. C. 76
Wolffheim, Werner 63
Wollick, Nicolas 58
Wotquenne, Alfred 62

Yepes, Narciso 14
Ysaye, Eugen 64, 65

Zepic, Louis 6
Zarlino, Gioseffo 65
Zetsen, D. 27, 28
Zganec, Vinco 79
Zollicofer, Caspar 23
Zuevióz, Ega di 78

ANNUAL MEETINGS of the EXECUTIVE and other COMMITTEES of the ASSOCIATION
REUNIONS ANUELLES du COMITE EXECUTIF et des COMMISSIONS de travail de l'ASSOCIATION

By courtesy of the Director General of Archives and Libraries, the annual meetings of the Executive and other Committees of the Association were held in Madrid from 21 to 27 September, 1958. All delegates were the guests of the Director General and accommodated in the Residencia de Relaciones Culturales.

The meetings were attended by delegates from Australia, Belgium, Austria, Denmark, France, Germany, Great Britain, Holland, Monaco, Spain, Switzerland and U.S.A.

Executive Committee. The Committee met twice, on the 22nd and 26th September, when its discussions were concerned principally with matters of finance and the position of the Association's Journal, *Fontes Artis Musicae.* In spite of some light improvement in the general financial position during the past year, it was considered that the general improvement could only be maintained at the expense of enlarging the Journal, *Fontes Artis Musicae.* The Committee also considered and approved amendments to the Statutes and rules of the Association, relating particularly to the reduction in the categories of members, to the composition of the Council, and other less important matters. These amendments were unanimously approved and were to be submitted to the General Assembly of the Association which would take place at Cambridge, England, from June 29 to July 4, 1959. The Comittee also received a report from the President on the organisation of the future Congress.

*

Sur l'invitation du Directeur général des bibliothèques et des archives espagnoles, l'Association a tenu cette année ses réunions habituelles à Madrid, du 21 au 27 septembre. Tous nos délégués étaient les invités du gouvernement espagnol et logeaient à la Residencia de relaciones culturales.

Des représentants de douze pays: Allemagne, Australie, Autriche, Belgique, Danemark, Espagne, États-Unis, France, Grande-Bretagne, Monaco, Pays-Bas et Suisse, participaient aux travaux.

Le Comité exécutif de l'Association s'est réuni deux fois, le 22 et le 26 septembre. Il avait à examiner, entre autres, la situation financière de l'Association, le problème de sa revue, *Fontes Artis Musicae,* quelques amendements à ses Statuts concernant la composition de son Comité executif et la réduction du nombre des catégories de ses membres, la réorganisation de certaines de ses Commissions de travail. Les amendements, ayant été adoptés à l'unanimité, seront soumis à la prochaine Assemblée générale qui se tiendra à Cambridge, Angleterre, entre le 29 juin et le 4 juillet prochains, pendant le Ve Congrès international des bibliothèques musicales. Le Président de l'Association fit un rapport détaillé sur l'organisation de ce futur congrès.

Frits Noske

*

Anläßlich der Generalversammlung der AIBM in Madrid vom 22. bis 27. September 1958 fanden mehrere Sitzungen der Commission Internationale des Phonothèques statt, bei denen Vertreter aus Deutschland, England, Frankreich, Spanien, Australien, Dänemark, Belgien und Monaco anwesend waren. Die Kommission behandelte folgende Fragen:

a) Die französische Gruppe hatte auf Grund der Beschlüsse der Generalversammlung in Brüssel vom September 1955 Richtlinien für die Katalogisierung von Tonaufnahmen und für eine Klassifizierung von Musikaufnahmen ausgearbeitet. Dem Redaktions-Kommittee gehören die Herren Schaeffner, Décollogne, Fédorov, Erismann, Manal und die Damen Fräulein Marcel-Dubois und Bloch — alle Paris — an.

Die Kommission wird ihre Arbeiten fortsetzen und bei der nächsten Generalversammlung Vorschläge für besondere Inhaltsgruppen, z. B. Volksmusik, vorlegen.

Die Vorschläge der französischen Gruppe wurden in mehreren Sitzungen ausführlich erörtert. Der Vorschlag für eine einheitliche Index-Karte wurde angenommen. Ein entsprechendes Rundschreiben wird folgen. Die Entwicklung der Systematik wird auf Grund eines von Herrn Décollogne eingebrachten Vorschlages weiter erörtert werden.

b) Die Weiterführung des grundlegenden Katalogs *The Worlds Encyclopaedia of Recorded Music* von Clough and Cuming ist in Frage gestellt, da die Finanzierung nicht ausreichend gesichert ist. Außerdem führen die Herausgeber Klage darüber, daß die Beschaffung des bibliographischen Grundlagematerials sich als immer schwieriger erweist, da einzelne Länder mit großer eigener Schallplattenproduktion nicht in ausreichendem Umfange mitarbeiten. Zu diesen Ländern gehören Italien, Deutschland und Frankreich. Es wurde angeregt, auf die Firmen der Schallplattenindustrie einzuwirken, ihre Mitarbeit zu verstärken, damit dieses umfassende Nachschlagewerk weitergeführt werden kann.

c) Es wurde vorgeschlagen, in verschiedenen Publikationsorganen der UNESCO, z. B. den *Fontes Artis Musicae*, laufend über Phonotheken und ihre Bestände Veröffentlichungen erscheinen zu lassen.

d) Das British Institute of Recorded Sound ließ durch die Vertreterin der BBC, Miss Britten, seinen neuen Katalog *London Musical Shows on Records 1894—1954* vorlegen. Ein biographisches Register zu diesem Katalog wird folgen. Es wurde angeregt, ähnliche Eigenpublikationen der Phonotheken unter den Mitgliedern der Kommission ohne Anforderung regelmäßig auszutauschen.

Zusammenfassend ist als Ergebnis der Beratungen das Exekutiv-Kommittee gebeten worden, folgenden Empfehlungen zuzustimmen:

1. Die Phonotheken-Kommission stimmte dem Katalogentwurf der französischen Gruppe zu. Zur Ergänzung der vorgeschlagenen Karteikarte ist ein Muster für die Klassifikation der musikalischen Werke erforderlich. Auch ein Entwurf hierfür wurde von der französischen Gruppe vorgelegt. Die Kommission empfiehlt, diese Klassifikation dem Muster der Karteikarte beizufügen.

2. Die Kommission bittet das Exekutiv-Kommittee, die Verbreitung und Veröffentlichung dieser Unterlagen zu unterstützen und eine möglichst umfassende Stellungnahme der Phonotheken in der ganzen Welt zu diesen Entwürfen herbeizuführen.

3. Die Kommission empfiehlt, die beiden Entwürfe mit einem Begleitschreiben der französischen Gruppe zu versenden und auf folgendem Wege zu verbreiten:

   Versand an die Mitglieder der AIBM

   Veröffentlichung in den *Fontes*

   Veröffentlichung in den internationalen Kulturpublikationen

   Versand an die kulturellen Organisationen und Körperschaften auf dem Gebiet der Musikerziehung

   Versand an Fachzeitschriften auf dem Gebiet des Schallplattenwesens, an die Fachpresse, Lehranstalten usw.

   Versand an die Grammophongesellschaften und Musikverleger mit der Bitte, sich für die Verbreitung einzusetzen.

4. Die Kommission ist der Auffassung, daß die Einführung und Anwendung eines international anerkannten Katalogsystems die Errichtung eines internationalen Zentrums für phonetische Dokumentation möglich machen wird. Dr. Pauli (Frankfurt)

*

La Commission Internationale des Phonothèques, à l'occasion de l'assemblée générale annuelle de l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales, a tenu à Madrid, entre le 22 et 26 septembre 1958, plusieurs importantes réunions; celles-ci ont été consacrées à l'étude des deux premières parties du projet de code international de catalogage des enregistrements sonores.

Le projet présenté a été élaboré par le groupe français qui avait été chargé officiellement de ce travail, à la suite de la réunion tenue à Kassel, au début d'octobre 1957.

Le rapport a été rédigé par M. Décollogne, Directeur de la Phonothèque Nationale (Paris), et comportait:

— une introduction précisant dans quelles conditions ce code avait été conçu et réalisé,

— un chapitre présentant un modèle de fiche pour phonothèques,

— un autre chapitre consacré à la classification des enregistrements de musique.

A la suite de très larges et cordiaux échanges devues, quelques petites remarques de détail ont été faites et acceptées unanimement, et l'ensemble du projet a reçu une approbation générale très chaleureuse.

A la suite des séances de travail, Melle Valentine Britten, vice-Présidente de la Commission Internationale des Phonothèques, a présenté au Comité exécutif de l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales, et au nom de la Commission, le rapport suivant:

« La Commission des Phonothèques a adopté la fiche-type préparée par le groupe français au cours de l'année 1957—58. Le phonothécaire ayant besoin pour l'établissement de cette fiche d'une classification des œuvres à cataloguer, le Groupe Français a ajouté à sa fiche-type un projet de classification qui pourra servir de guide et que la Commission des Phonothèques a décidé de joindre à titre indicatif à la fiche-type. Actuellement, cette classification ne concerne que les œuvres musicales.

La Commission des Phonothèques demande au Comité Exécutif d'entériner ces décisions.

Elle demande d'autre part au Comité Exécutif d'aider par tous les moyens en son pouvoir à la divulgation de ces documents en sollicitant les remarques relatives à leur emploi dans les phonothèques du monde entier.

La Commission suggère d'ores et déjà un premier projet de plan de propagande pour la diffusion de ces deux documents qui devront être précédés d'une note explicative à rédiger par le groupe français:

— Communication aux membres de l'AIBM.

— Publication dans *Fontes*.

— Publication dans des périodiques d'organismes culturels internationaux tels que *la Musique dans le Monde*, organe du Conseil International de la Musique (UNESCO).

— Communication aux organismes culturels et d'enseignement.

— Communication aux revues spécialisées (par exemple: *Disques*, *The Gramophone*, *Notes*, *Musica e dischi*, etc.).

— Communication aux groupements et Associations spécialisés (Presse phonographique, Académies, Clubs, etc.).

— Communication aux firmes éditrices en recommandant l'emploi de la fiche et son insertion dans les pochettes.

La Commission considère que l'adoption d'un code international de catalogage rendra possible la création d'un Centre International de documentation phonographique.

La Commission demande au Comité Exécutif de renouveler au Groupe Français le mandat qui lui avait été précédemment donné. Ce afin que le groupe français puisse poursuivre les travaux qu'il a entrepris et dont il a présenté cette année les premiers résultats. »

Roger Décollogne (Paris)

*

Meeting of the Radio Section. Monday, September 22 1958, Madrid.

Present: The President J. H. Davies, BBC; the Secretary Lindberg, Sveriges Radio, Monsieur Straram, RTF, Monsieur Tomasi, Radio Geneva, Señor Ferrari, Radio Nacional de España, Monsieur Maes, INR (in a personal capacity), Mr. Jurres (Treasurer of AIBM).

1. *Minutes:* The minutes of the Kassel meeting were read, confirmed and signed.

2. *Correspondence:* Letters were read and discussed from Sender Freies Berlin, M. Markesteijn (Nederlandsche Radio Unie), Dr. Paul (Österreichischer Rundfunk), and from Norddeutscher Rundfunk, Hamburg.

3. *Inventory of Rare Orchestral Materials:* Since the Kassel meeting, the Hon. Sec./Editor had edited some 4000 entries submitted by 29 radios and other institutions, and had prepared the Inventory in Typescript for composers A—R. Specimens of the pages had been distributed to selected members before the meeting, for prior examination. Discussion revealed general approval of the Inventory and appreciation of its potential usefulness. It was said that the Inventory contained a number of items which were commonly available. The Editor replied that he had purposely avoided selection and censorship in this first issue except in the case of the vast mass of Mozart materials at his disposal. This view was accepted by the meeting.

   Señor Ferrari promised to propose membership of AIBM to Radio Nacional de España, and thereafter to send in appropriate entries to the Inventory.

   Resolved: a/ to instruct the Editor to proceed with completing the Inventory, together with preliminary matter by the President and himself; b/ to issue a prospectus, about December 1958, with specimen pages, and to proceed with duplication of 75—100 copies according to response; c/ to sell the Inventory, in the first instance to AIBM-members only, at a price agreed by Sveriges Radio, who had provided facilities for editing and typing; d/ to proceed with preparation of supplements, particularly incorporating entries from more recent members such as Fleisher Collection.

4. *Membership: Resolved:* To approach once more, at the time of the issue of the prospectus, those radios, who had either not joined or had not sent official representatives, reminding them of EBU's support of AIBM.

Folke Lindberg

FIRST INTERNATIONAL CONFERENCE of the COMMISSION OF PUBLIC MUSIC LIBRARIES

(Salzburg, September 8—11, 1958)

At the first special conference of the Commission of Public Music Libraries, there assembled over 50 librarians of public music libraries, from the Federal Republic of Germany, the German Democratic Republic, Austria, Sweden, Yugoslavia, and Holland which was represented by the Secretary General of the A.I.B.M., Dr. Frits Noske. The conference took place with the much appreciated moral and financial support on the part of the city of Salzburg and the Austrian Federal Ministry of Education. The working program of the conference centered on the task of the public music library in music education, a problem common to all the countries represented.

Erich Valentin (Munich), in his report on *Musicology and the Practice of Music*, postulated the bridging of the historically conditioned gulf between musicology which, as an end in itself, has lost the contact with reality, and the actual practice and cultivation of music. Alfred Orel (Vienna) illustrated this present-day request from the historian's point of view: in his outline of the history of Salzburg music he showed that there still continues in Salzburg the active current of a musical tradition, uninterrupted over the centuries. From the viewpoint of the actual practice and teaching of music, the two Salzburg music professors Anton Dawidowicz and Robert Wolf discussed "Living Music Education" and "The Work of the Popular Music Schools' Movement and its relation to the Music Libraries."

The purely bibliothecarial reports and the subsequent discussions were concerned with administrative problems of music libraries. Alfons Ott's report on the cataloguing of printed music was based upon a work by Gertrud Hinterhofer (Munich), a system of instructions for cataloguing music that was presented to the participants of the conference. The discussion of this work lead to the following resolution:

> "The question of the color system worked out for the cataloguing of music (including the arrangement of printed music) will be put on the agenda of the conference to be held in Cambridge in June 1959. In the meantime, there will be set up an internal working committee for the drafting of the definitive version of the cataloguing instructions presented. In this connection, the Secretary General of the A.I.B.M., Frits Noske, will contact the Commission Internationale de Catalogage."

Setting out from the situation of the public library in Salzburg, Hans Ruppe spoke about the possibilities of employing, to a wider extent than up to now, the facilities of the public library for the purposes of music education. Accordingly, the following resolution was passed:

> "The representatives of the Commission of Public Music Libraries (Ott, Ruppe) shall draft a memorandum proposing the establishment of music departments in the public libraries. The representatives of the national groups are called upon to submit said memorandum to the competent authorities in their respective countries, asking them to take the appropriate steps. An essential prerequisite for the realization of this plan will be the drawing up of a basic list of the necessary minimum stock of music and literature on music. Therefore, it has been agreed upon that the music libraries of Berlin, Frankfurt on Main, Mannheim, Munich, Salzburg, and Wiesbaden shall draw up, independently from each other, basic lists, each containing approximately 500 volumes, which lists are to be transmitted to the Salzburg public library by Nov. 1, 1958, at the latest. On the basis of these lists, Munich and Salzburg shall then work out a comprehensive

basic list to be transmitted to each of the national branches of the Commission of Public Music Libraries for their respective opinions and possible supplements, by Jan. 1, 1960. An important criterion in drawing up this list shall be the usefulness of the proposed music material for the amateur musician. Furthermore, in drafting this comprehensive list, the music of all the countries is to be taken into account."

The compilation in music libraries of an adequate international selection of music and literature on music was the topic of a summary report by Frits Noske which lead to the following resolution:

"Considering that music is a unique means to learn about the characteristic features of other peoples, the International Commission of Public Music Libraries regards it imperative for public music libraries—even the smallest ones—to have at their disposal a minimum stock of selected international music and books on music, if possible also records. Therefore, the national representatives are requested to draw up lists of music typical of their respective countries, thus furnishing music librarians in all countries with a useful criterion in selecting said minimum stock."

Rudolf Tschierpe (Hamburg), in his report on *The Auxiliary Catalogues of the music librarian*, made valuable suggestions as to the compilation of catalogues for internal use which are to assist the librarian in giving information to library users.

The question of whether to use *Records in the Public Music Library* was answered in the affirmative sense in the report by Herbert Schermall (Berlin) — a report illustrated by comprehensive statistical data. Even small libraries should be stimulated to employ the record as technical medium in their educational work.

The reports of the national representatives outlined the state of affairs in the music libraries of the following countries:

The American group which could not be represented in person had a paper read off, a report by Irene Millen (Pittsburgh) which gave an impressive idea of the variety of types of music libraries in the U.S.A. and also of their manifold problems as regards personnel and organization.

Frits Noske reported on the work of the four large public music libraries in the Netherlands and then commented upon the method, practiced at present, of training librarians.

In his report on Austria, Hans Ruppe dealt mainly with the burning question of training professional librarians and then discussed the Austrian project of establishing regional music libraries.

K. G. Wall (Katrineholms) reported on the situation in Sweden. He pointed out that, so far, the record ist the predominating feature of the Swedish music library and he expressed the hope that, by means of the record and the tape recorder, the interest in music and literature on music will be aroused.

Using the music department of the Ljubljana university library as an example, Louis Zepic (Ljubljana) illustrated how university (or generally: scientific) collections can be made accessible to and rendered useful for the amateur musician and music lover.

Herta Schetelich (Leipzig) gave an account of the constructive work, accomplished since 1945, in the 15 public music libraries in the German Democratic Republic and of the cooperation and coordination achieved by the setting up of a working community. The special situation of the International Music Library in Berlin, Brunnenstraße 188—190, was the topic of a report by Siegfried Köhler (Berlin). This collection, set up in 1945 by the allied occupation forces, consists primarily of Eastern European music of which complete scores can be obtained via the interlibrary loan system.

A comprehensive report on the German libraries was not necessary for in the course of the discussion, following each report, the numerous representatives of the German public music libraries had the opportunity to outline the situation of their respective institutions.

In connection with the reports of the national representatives, the following resolution was passed:

> "The International Commission of Public Music Libraries shall, through the respective national channels, request the competent authorities to provide the existing public music libraries and music departments of public libraries with adequate financial means and a satisfactory solution of the personnel problem so as to render possible the further development and extension of these institutions. The employment of at least one professional music librarian will be indispensable, in this connection."

Keeping in line with the traditional practice of the German Working Community of Music Libraries of holding biannual conferences, it was proposed to have the next conference at Dusseldorf early in September 1960, in connection with a visit of the new center of art and music education in Remscheid.

With a view to the great topicality of the problems to be discussed at the general conference of the A.I.B.M. at Cambridge in June 1959, the Salzburg conference stressed the importance of a numerous participation of the members of the International Commission of Public Music Libraries at Cambridge.

The setting of the conference harmonized with its main topic of discussion, i. e. the educational task of the public music library: The atmosphere of Mozart's native town was felt especially during the tour of the International Foundation Mozarteum where Walter Hummel acquainted the group with unique documents of research on Mozart. Equally impressive was a visit of the Mozart museum where the group had the rare opportunity of hearing Mozart's clavichord and piano, played by Hans Schurich. The evening program also fitted in with the general topic of the conference: Anton Dawidowicz and his *Salzburg teachers' glee-club*, Sepp Dengg and the Salzburg folk-singers, and the Salzburg Mozart-Players under the direction of Joseph Schröcksnadel presented fine examples of living and active cultivation of music. Finally, an informal concert of the conference participants themselves very nicely expressed the request, directed to the profession of music-librarians in general, for their actual practicing of music.

Alfons Ott, President. Hans Ruppe, Secretary

RUDOLPH TSCHIERPE (HAMBURG)

Auxiliary Catalogues in the Music-Library*

Being content with only handing over music-sheets to his borrowers the music-librarian would be a sort of living automaton. But that is a preposterous hypothesis. In reality he is indefatigable in trying to answer the unnumerable and sometimes awkward questions which daily are put to him. We avow that no librarian is omniscient, not to mention his employés who seldom have got a proper allround musical education. Nevertheless people expect to get from them trustworthy informations. Unhappily there are few clients with questions you can

* Report to the 1st International Conference of the Commission of Public Music Libraries (Salzburg, Sept. 8—11, 1958).

answer by consulting a musical dictionary. Where, by way of example, do you look for all the composers who have set to music the "Danse macabre" or the poems of Goethe, Burns or Victor Hugo? How many books will you examine if your inquisitive customer knows only the first line of a song or an aria? Granted you have an excellent memory, much good luck and the tracking abilities of a Red Indian—there is a day when you must confess: I don't know, and you don't like it. What you need is nice set of home-made catalogues, a written memory for emergencies from whose depths you can rise like a drowning man with a life-belt. Allow me to tell you something about the auxiliary catalogues and card-indexes which the music-library of the "Hamburger Öffentliche Bücherhallen" has developed in the last thirty years. Believe that the lot of them is tested in experience and acknowledged as useful and necessary. Certainly there are still more possibilities, but for the beginning our selection may be sufficient. Don't be cross if you find some of them superfluous or if you have got them already. Take these lines as propositions and suggestions made without pretensions—at any rate I shall have to face the music!

The works of the great composers such as Bach, Haydn, Mozart, Beethoven and others are compiled in books with scientific thoroughness, but originally these lists of works are not intended for the use of the librarian. There are possibilities of practical supplements. *Bach:* an alphabetical register of the Cantatas, first lines as well as numbers, with addition of your book-numbers will save much time, expecially in libraries with counter-service. *Haydn:* In the valuable work-index by Hoboken we miss a thematical list. Take your pen and paint the first bars of each symphony and of all chamber-music arranged according to the keys. Add an index of popular titles such as "The Surprise" or "Oxford" and the tangle about the terrific quantity of Hadn's instrumental works will be agreeably unravelled. *Mozart:* Useful is a list of popular titles and of the numbers of the Koechel-Verzeichnis, add your book-numbers and consult by preference the old edition of the Koechel, which is much more practical for our designs than the new one. *Beethoven:* The new catalogue of his works, edited by Kinsky, is excellent, but a systematical index of the first measures is missing. Yet Beethovens Oeuvre pleasingly does not surpass much the hundred and is conveniently to look over. As for the rest: Prepare for the coming Handel-Anniversary!

List concerning music and musical textbooks. A card-index of *titles* is very helpful. Frequently your customer has forgotten the name of the composer or author and remembers only the title. In this index it is evident not to enter titles relating to musical forms such as "Sonata" or "Suite"; but with an epithet e. g. "Symphonie fantastique" or "Suite bergamasque" they are not allowed to be omitted. I assure you this to be a most useful index!

Lists concerning only music. Old Music (before Bach and Handel) is often desired. Make a list of works and arrange according to quantity and kind of instruments and add a note of the difficulty of performance—you know, not all your borrowers are Paganinis! *Songs* are as numerous as the grains of sand at a seaside-resort. An index must contain titles and first lines of the poems. Don't forget the arias and the folksongs! Now there arises a difficulty. What do we take as entry-word? If you choose the first word (naturally without article) it frequently happens that the questioner does not know the exact words. He tells you: The song begins "In the wood they kissed each other." You look in vain for the beginning with "In" and discover several weeks later that the song starts with "Near the wood they kissed each other." But now it is too late. Therefore better take the first *noun* for your alphabetical index—your customer will easily mistake "in" for "near," but he will distinctly remember, whether they kissed in the wood or in the coal-cellar. To this card-index add a list of the

poets and you will be prepared for all probabilities. Less important may be an index of *Arrangers* and editors which only shall be mentioned. If you possess in your library *Pamphlet-Volumes*, collections of various musical pieces bound together (and mostly more or less welcome gifts from benefactors who found them in the dust of the attic), make a card-index with names of composers and titles of each piece. These volumes often contain music long forgotten and suddenly remembered which otherwise you will hardly find. A special *Selective Index* is indicated in order to give advice to borrowers intending to put together musical programms or who are searching for music suited for festivals etc. It is certainly not necessary to embellish a wedding always by Mendelssohn; but please don't recommend Chopin as substitute, though you may deem him well fitted regarding the future of the happy couple. The Selective Index is containing instrumental and vocal music sorted by key-words; for instance: Day-times, Death, Fairytales, Festivities, Foreign Countries, History, Humour, Love, Nature, Religion, Seasons, Work, Types and Characters of Men and so on. You easily will be able to detect a great deal more and then settle down to this Herculean task.

Lists concerning only books. Supposed you have a considerable stock of musical textbooks—make a *Subject-Index*. Begin with a small amount of important subjects and develop your catalogue by making a note of all questions about books which are put to you in the course of the years. Write down in your index for which special purpose the book is suited, if it is voluminous, scientific or popular etc. Make a choice of really valuable and instructive books and mind that sometimes the same book belongs to several subjects. Surely you possess many volumes, neatly bound, of musical *Periodicals*, collected year for year. They contain, as you know, interesting essays which should be noted down systematically in a card-index. Very frequently you will detect here treatises on composers or themes which have not been esteemed worthy to be dealt with in a whole book. Such an index of Periodicals is a useful supplement to your chief book-catalogue and to the above mentioned subject-index.

At last—I am afraid you will be shocked by the following proposition, though I should prefer this to your being bored. An American publication contains a huge amount of instrumental and vocal themes (most valuable!) including an index. The method of this index we have tried to improve. If you know what I mean: a melody or tune, sung or whistled to you, of unknwon origin (the music, not you!) should be easily found in this index. Our system is founded on a few simple conditions which I shall only outline as a hint.

Each tune must be transposed to C major or A minor; the notes are replaced by numbers, for instance c 1, d 2 and so on; measures and time-signatures are circumscribed by simple symbols. The first eight notes of the melody transferred result in a number, e. g. the first theme of Beethoven's 5. Symphony: 55534442. Arrange all numbers in sequence and you will find without difficulty a wanted tune. We shamefully are convinced this tune-index to be pure fancy or "utopia." But if you are attracted like me by the "adventure of thinking," I am eager to give you more particulars.—Last not least an advice: If contrary to expectation you should really consider to work out one of these indexes, make the cataloguing as short as possible. Otherwise your card-index room will soon grow bigger than your stock-room.

And now you will look at me as a cataloguomaniac, as a harmless but cumbersome lunatic. But let me assure you that this is more than a mere hobby. All these indexes (except the last) are tested in a long practice and found to be helpful. There are certainly more possibilities still, and I should be grateful to get from you proposals. For the above mentioned auxiliary catalogues you can get sample-cards by writing to Musikbuecherei Hamburg, Rosenstr. 16.

IRENE MILLEN (PITTSBURGH)

Facts and problems about public libraries in USA[1]

Because no comprehensive survey of music collections in American public libraries has been made since 1917, a strictly factual report cannot be made at this time. Conclusions drawn from a study, which was conducted in 1949 by the Social Science Research Council, of 34 libraries varied in size, location and services were: 1. that "adequate" collections of scores, phonograph records and books about music were concentrated in public libraries located in cities with populations of 100,000 or more; 2. that not more than ten per cent of the libraries in towns and cities with populations ranging from 5,000 to 100,000 had "adequate" collections; 3. that almost no music materials were found in libraries serving populations less than 5,000[2].

Beyond this, the only generalization that may be safely made about music collections in public libraries in the United States is that they differ considerably in contents, organization and services. That this should be so is perhaps logical since a recognized principle of library work is that a library exists to serve the particular needs of its own community. In other words, the nature of a library's collection is, within definite standards, dictated by its users, and the organization of materials adapted to the specific needs of the community. The communities served and demands made on librarians are dissimilar; consequently services reflect these dissimilarities.

In many American libraries, the music collection consists solely of books for use by the layman borrower. In these cases, the music section is just one of a number of subject fields which a general librarian must service. Even so, some very good collections have been established under such circumstances. A small town (population 58,891), not far from Pittsburgh, has developed a quite respectable collection of scores, recordings and books about music, and related services, even though the music librarian also acts as assistant to the administrator of the library and as children's librarian.

Special music departments are to be found in many medium- and large-sized public libraries. Such departments are generally under the supervision of a librarian who has had training both in music and in library techniques. Contents and services are usually circumscribed by staff and budget limitations. Only a few libraries—the New York Public Library or the Boston Public Library, for example—can provide adequately for extensive scholarly research. Emphasis in the majority of public library music departments is on materials for use by the general public, local musicians, teachers and students. Practical editions of music for study and performance, standard histories, biographies and theoretical works are among materials which may be borrowed for use outside the library. Many large music departments also have fair-sized collections of phonograph records that may be borrowed or heard on ear-phone phonographs in the library. A few libraries have "listening" rooms. Resources for research are, as a rule, limited to basic bibliographies, indexes, encyclopedias, dictionaries, files of music journals and periodicals, in English and foreign languages, as well as definitive editions of music, i. e., *Gesamtausgaben*, *Denkmäler* and *Beispielsammlungen*. Almost all public library music departments, by agreement with other music libraries in conservatories or universities in the vicinity, try to avoid duplication of expensive sets. A special effort usually is made to collect and

[1] Report to the 1st International Conference of the Commission of Public Music Libraries.

[2] Robert D. Leigh, *The Public Library in the United States*, New York, Columbia University Press, 1950, pp. 84—87.

preserve programs, documents and other materials pertaining to music in the area in which the library is situated.

In some libraries, music is incorporated in a fine arts department. The Enoch Pratt Free Library in Baltimore, Maryland, is an example; the public library at Cincinnati, Ohio, is another. At Cincinnati, musical recordings are not housed with scores and music books in the fine arts department but included with nonmusical recordings and films in an audio-visual center. In the public library at Detroit, Michigan, music is combined with drama. Possibly some conditioning factors in those cities make such organization of materials desirable.

Besides direct service to individuals or groups, some libraries sponsor lectures and music appreciation courses, using recordings for illustration. Others sponsor "live" concerts: The Free Library of Philadelphia, Pennsylvania, presents chamber music concerts; the Cleveland, Ohio, Public Library presents local talent in a series of ten concerts annually. The Dallas, Texas, Public Library together with local musical organizations sponsored a composers conference last February. These types of activity are considered to be a legitimate library function if they do not compete with programs of other local adult education agencies and do not interfere with efficient service to library patrons. The majority of public music librarians find it necessary to concentrate their efforts on aiding, supplementing and encouraging those organizations which already exist in their communities for the purpose of music education, and on helping individuals who are pursuing formally or informally some course of study in the field of music. Practically all librarians, of course, give talks on library facilities and services; and many participate, during off-duty hours, in community musical activities to promote use of library resources.

As to problems, the more serious ones are usually tied directly to lack of sufficient or qualified staff and to budget allowances, and must be worked out individually. Solutions to some of the technical problems peculiar to music and phonograph records have been evolved gradually by the American Music Library Association during the past quarter of a century. The basic principles of these solutions can be adapted to almost any situation.

The preceding brief summary indicates in a sketchy manner the contents, organization and services of music collections in American public libraries. A thorough study might reveal facets that would surprise even American librarians. A really comprehensive survey is long overdue but cannot be undertaken by a lone librarian.

JOSE ANTONIO PEREZ-RIOJA (SORIA)

La difusion musical desde la biblioteca (Una experiencia provincial)

La Música y su actual Influencia

Hasta hace poco tiempo, la música no ha gozado de un trato de igualdad con las demás manifestaciones artísticas en los núcleos literarios ni en los centros docentes y culturales de España. No hablemos ya de las bibliotecas públicas, donde apenas era posible concebir la coexistencia del libro y la lectura con la difusión de la música.

Cierto que ésta ha sido, asimismo, la tónica de otros muchos países.

Sin embargo, desde hace pocos años, la música goza de una influencia antes desconocida. A este cambio favorable ha contribuído positivamente la radio, que ha modificado la sensi-

bilidad de buena parte del público. Con la radiodifusión de la música seria, de la música auténtica — ya clásica, romántica o contemporánea — se ha producido una verdadera revolución en el oyente, pues la música auténtica ya ha dejado de ser patrimonio de una minoría selecta. Tal transformación, gradual aunque aceleradamente realizada en unos pocos años, es de una extraordinaria significación social, bastante mayor de lo que parece, y sobrepasa la esperanza de los más optimistas. Es significativa la curiosidad de la juventud actual hacia la música y resulta sorprendente que algo tan amorfo e intangible como el sonido alcance hoy — época de la supremacía técnica y de la energía atómica — una influencia tan acusada. Acaso pueda explicarse como consecuencia de una evasión o escape espiritual, necesario y urgente. Porque, mientras el cine o el deporte — espectáculos masivos por excelencia — suelen producir una evasión hacia afuera, la música — siempre más selecta y minoritaria — implica una especie de absorción que nos mete dentro de nosotros mismos. Acaso, porque la música — la más espiritual de las bellas artes — crea en nuestro mundo interior algo así como un silencio sonoro capaz de hacernos dialogar con nosostros mismos, despertando lo más noble y puro de nuestra conciencia y de nuestra vida. Como ha dicho Federico Sopeña, la música, arte hecho sobre la misma entraña del tiempo, nos acerca a dos cosas: a la experiencia de un mundo aparte y a la nostalgia del paraíso perdido. Así, la verdadera espiritualidad es imposible sin un esfuerzo continuo de intimidad. Nada más apropiado para esto que la música y ése es el secreto más hondo de su actual influencia. La música es, por excelencia, el arte que fluye en el tiempo, en tanto que las artes plásticas — arquitectura, escultura, pintura — son eminentemente espaciales. La poesía — que fluye, como la música, en el tiempo — requiere, a menudo, un mayor esfuerzo intelectual. La música, cargada de contenidos emocionales, aunque exige del oyente cierta concentración mental, es algo mucho más directo e intuitivo. Así, se le ha podido llamar "el lenguaje de los ángeles"; por eso, el genial Beethoven decía, con honda gravedad, que "la música es una revelación más excelsa que toda sabiduría"; y, así también, la gracia ligera y amable de Beaumarchais, pudo poner en boca de Fígaro aquello de: "lo que no vale la pena que se diga, se canta".

Tales son, en suma, los amplios valores de la música, cuya actual influencia se explica plenamente por su enorme poder expresivo y por su alada capacidad para reflejar las más profundas y delicadas fuerzas espirituales del hombre. Necesidad esencial del alma humana, el ritmo, la melodía y la armonía no son tan sólo unos tecnicismos musicales; son, sencillamente, la expresión más genuina de la vida misma.

La Música y la Biblioteca

Se ha dicho que el interés por la música comienza — sin que nos demos cuenta — en la cuna y perdura luego a lo largo de nuestra vida, aunque sólo seamos *oyentes pasivos*. También podría decirse que somos *lectores en potencia* desde que aprendemos a leer en la escuela y aun a pesar de que — en muchos casos — falten los libros o escaseen las facilidades para leer. Pues bien: si en el hombre se dan casi paralelas a lo largo de su vida la capacidad de gustar la música y la de interesarse por la lectura, ¿por qué no han de coexistir en la biblioteca pública, junto a los libros, los medios necesarios para la difusión de la música?

Hasta no hace mucho, solía concebirse la biblioteca pública como una rígida colección de libros o museo bibliográfico que, a veces, degeneraba en un cementerio de volúmenes. Se esperaba el lector. Luego, gradualmente, se ha ido en busca del lector y se ha concebido la biblioteca no sólo como una colección de libros, sino como un conjunto, cada vez más amplio y heterogéneo, de lectores. El préstamo de libros a domicilio, las bibliotecas viajeras,

los bibliobuses han sido los medios más eficaces para llevar a cabo este nuevo sentido dinámico y generoso en la difusión de la lectura pública.

Más recientemente aún, surgen, atractivos y arrolladores, los medios audiovisuales. Con ellos, la música entra también en las bibliotecas. Desde ahora, las bibliotecas ya no van a conservar libros tan sólo; pueden guardar, de pronto, discos y cintas magnetofónicas; y voces y sonidos, además de guardarse, pueden reproducirse cuantas cuantas veces se quiera. La biblioteca se hace discoteca y pequeña sala de conciertos o audiciones. Ya no es un mero depósito de libros. Es, además, un depósito de ideas, de voces, de sonidos, pero, como va adquiriendo un ritmo cada vez más ágil y más rápido, es un laboratorio de continuas experiencias psicológicas. Libros, discos, cintas magnetofónicas — junto con otros medios visuales o visuales y auditivos — vienen a ser hoy como unos mágicos elementos químicos capaces de producir las más positivas y curiosas reacciones anímicas sobre lectores, oyentes y espectadores.

La Difusion Musical desde la Biblioteca

Tanto para la documentación e información bibliográfica, como para la difusion musical, la bilioteca pública de nuestros dias posee las más idóneas condiciones: 1°, porque cuenta con una sección de obras musicales; 2°, porque se ve asistida de un público lector, que gusta, en unos casos, de la música y es suceptible, en otros, de aficionarse a ella; 3°, porque desde la biblioteca se puede realizar, además, una labor constante de irradiación musical, no sólo por medio de audiciones comentadas, sino relacionando con éstas — o con otros medios difusores, el cine, las exposiciones, las conferencias, etc. — la lectura de obras musicales: ensayos de estética, historias de la música, biografias de compositores famosos, etc.

Se puede aspirar a una doble corriente, como una especie de ósmosis y endósmosis espiritual: acercar al lector a los libros sobre música y músicos a través de las audiciones, las conferencias, las proyecciones y las exposiciones de carácter musical; e interesar cada vez más a este tipo de lectores en las audiciones musicales organizadas por la propia biblioteca.

Por otra parte, la asiduidad de un grupo o varios de lectores aficionados a la música, permitirá al bibliotecario y a sus posibles colaboradores, conocerles, y graduar, en cada caso, la extensión y el nivel más adecuados a esta labor de difusión musical. Es decir: podrá formarles o educarles musicalmente, sin que ellos se den cuenta y al ritmo necesario, y conforme a las más diversas características de la población donde se halle enclavada la biblioteca.

El Medio ambiente

Desde hace poco más de diez años dirijo la Biblioteca Pública de Seria, la capital de provincia más pequeña de España, que apenas alcanza los veinte mil habitantes. Soria, sucesora de la antiga y heroica Numancia (situada a ocho kilómetros) que prefirió, el año 133, sucumbir incendiada antes que caer en poder de los romanos, ocupa — junto al Duero, recién nacido — el corazón de la alta meseta castellana, a 1056 metros sobre el nivel del mar. Alta y fría, austera y sobria, como genuina ciudad de la vieja Castilla, se distingue, entre otras cualidades, por el elavado nivel de educación primaria de sus habitantes, laboriosos, activos, ávidos de saber. Tanto en la ciudad como en la provincia (que, en más de diez mil kilómetros cuadrados de superficie cuenta con 350 municipios y sólo alcanza unos ciento setenta mil habitantes) hemos conseguido difundir la lectura, en los diez últimos años, mediante 10 bibliotecas municipales en las localidades de mayor importancia, otras dos especiales (en el Hospicio y Hospital Provincial) y 63 pequeñas bibliotecas móviles o viajeras en rotación constante por los más diversos y apartados pueblos de la provincia. Soria es hoy — con Burgos — una de las

provincias más lectoras de España. Así, en 1958, se han efectuade 84.000 servicios de lectura en los pueblos y 44.000 en la Biblioteca Pública de la capital, que — como dije antes — no llega a los veinte mil habitantes. Por otra parte, desde 1956, la Biblioteca Pública de Soria ha sido ampliada y reformada dentro de la actual Casa de Cultura — que, asimismo, dirijo —, permitiendo desde esa fecha, gracias a la existencia de un saloncito capaz para un centenar de personas, la realización de diversos actos de extensión cultural.

Pero, en Soria no ha existido nunca afición a la música. Acaso, su situación, su altura y su clima físico hayan contribuido negativamente a una falta, casi absoluta, de interés por esta manifestación del espíritu.

Comprendiendo la necesidad de crear un ambiente musical, conseguí de la Dirección General de Archives y Bibliotecas algunos recursos para iniciar algunas actividades encaminadas a tal finalidad, y, aunque la Biblioteca no poseía entonces local adecuado, pude organizar, entre 1952 y 1954, tres conciertos: uno, de arpa, por Mari Lola Higueras; otro, de cámara, por el Cuarteto Clásico; y otro, de guitarra, por Narciso Yepes, quien, por cierto, ya había actuado otras dos veces en Soria. Todo esto fué el impacto que necesitaba la cuidad. Surgió entonces, en una minoría, claro está, el deseo de oír música. Y, dos años después, precisamente el 1°. de febrero de 1956 — día en el que se inauguraba la Casa de la Cultura — organizaba su primer concierto la recién nacida Asociación Musical que presido, la cual cuenta ya hoy con trescientos socios y que tiene en la misma Casa de la Cultura su domicilio social, si bien es un cine — generosamente cedido por su dueño — el local donde se celebran los conciertos y donde se conserva un viejo piano Erard, de cola, que pudo ser adquirido en ventajosas condiciones económicas... Desde 1956 — meses de octubre a mayo —, la Asociación Musical organiza de ocho a nueve conciertos por año. Solistas, duetos, trios, cuartetos, generalmente. Los recursos son, naturalmente, muy escasos, ya que las cuotas de los asociados son en extremo modestas.

En abril de 1958 me fué posible conseguir del Ministerio de Educación Nacional el envio a la Biblioteca y Casa de Cultura de un excelente aparato de alta fidelidad (con radio, tocadiscos, magnetofón y micrófono). Un año antes se había obtenido también de la Comisaría de Extensión Cultural del Ministerio de Educación Nacional un proyector "Debrie" de 16 mm. y otro proyector "Argus" de vista fija para diapositivas de 35 mm. Tales son. actualmente, los medios audiovisuales de que disponen la Biblioteca y Casa de Cultura de Soria, cuya labor, en 1958, se resume en las siguientes actividades: 3 conferencias; 10 exposiciones; 7 sesiones (mensuales) de la hora infantil u hora del cuento; 5 cursillos de idiomas en discos (2, de lengua francesa; 2, de lengua inglesa; 1, de lengua alemana) por el método "Assimil"; 50 sesiones (semanales) de cine educativo y documental; 10 reuniones diversas de carácter cultural; 1 audición de teatro; 1 recital de piano por Leopoldo Querol; 5 audiciones de música española; otras 4 audiciones comentadas sobre temas diversos; 7 audiciones de canciones francesas (complementarias de un cursillo de esta lengua) y otras 14 de dos operetas inglesas (como complemento de otro cursillo).

Aspectos de una Experiencia Provincial

Por todo lo expuesto, se comprende fácilmente que cabe hacer una interesante labor de difusión musical, atendiendo a las necesidades del ambiente de Soria, dentro de un carácter cíclico o progersivo; así, por ejemplo, en esta primera etapa conviene realizar una actividad educativo-formativa, contribuyendo a completar — desde el punto de vista más elemental o divulgador — la organización de conciertos que viene desarrollando la Asociación Musical. No basta con que ésta cuente ya hoy con trescientos asociados, sino que es preciso, en muchos

casos, formar a esa minoría, a la vez de ir educando musicalmente a grupos o sectores de público cada vez más numerosos. Más adelante, será posible elevar el nivel y hacer más ambiciosa la temática de las audiciones y actividades a desarrollar. De acuerdo con este criterio progresivo, la difusión de la cultura musical se ha enfocado hasta ahora en los siguientes aspectos enumerados a continuación.

Audiciones Comentadas

La incipiente discoteca de la Casa de la Cultura soriana, que se acerca a un centenar de discos microsurco, ya permite formar programas de cierta variedad. A fin de intercalar los comentarios — unas veces, antes; otras, a medida que se oye la música — se suele grabar cada audición con sus comentarios en cinta magnetofónica. De este modo se evita el cambio de los discos y se pueden intercalar siempre, en su momento oportuno, las necesarias explicaciones. En ocasiones, se hace un *fundido* de palabra y música, con el fin de destacar una frase musical determinada, de reiterarla, etc. Sin que suene el brazo automático del tocadiscos, sin que nadie aparezca en escena, dejándose la sala con una luz tenue, dijérase que el público — a medida que va pasando de un carrete a otro la cinta magnetofónica — puede concentrarse mejor en la música e incluso hacerse la ilusión de asistir a un concierto *vivo*.

En cuanto a la programación de tales audiciones, se procura mantener cierto tentido cíclico, tanto en el orden como en el nivel de las obras; se huye de las mezclas en exceso detonantes; se vigilan, con atención constante, para conmemorarlos si es posible, centenarios, fechas o efemérides importantes de la historia musical, o se tiene en cuenta, simplemente, el calendario (música navideña en Pascua; religiosa, en Semana Santa, etc.). En suma: se procura una dosificación adecuada, aunque dentro de un nivel asequible. Si en una audición se ha dado alguna obra puramente clásica (Bach, Haydn, Haendel, Mozart, etc.), se incluye, en la segunda parte del programa, un autor romántico o contemporáneo. Antes de ofrecer una ópera completa, se han hecho otras audiciones introductorias, bien con oberturas de las más conocidas, ya con fragmentos cortos interpretados por cantantes famosos. De este modo se va preparando incluso al público menos cultivado; y así, cuando más tarde, oiga completa una ópera (antes las italianas y francesas que las alemanas) podrá entenderla y aun gustarla con más facilidad.

Lo mismo se ha hecho con el *ballet:* antes de ofrecer una audición completa de *Giselle* o de *Coppelia*, se ha preparado un programa con el título *El corazón del ballet*, donde se han elegido diversos fragmentos de esas dos obras y de otras, como *Cascanueces*, *Silvia*, *El lago de los cisnes*, etc., que sirvieran, además, para hacer un comentario más amplio, expresivo y definitorio del *ballet*.

En algún caso, se dan audiciones, a fin de compararlas, de diferentes interpretaciones de una misma obra.

Se procura también ir ofreciendo una breve historia de los más diversos géneros musicales: la sinfonía, el cuarteto, la sonata, el lied, etc. Con la audición de una sinfonía de Beethoven se han comentado, por ejemplo: la evolución de la sinfonía (en Haydn, Beethoven, Schubert); los instrumentos de las orquestas sinfónicas modernas; la vida y la obra del autor.

En ocasiones, se ha seguido brevemente la historia de un instrumento: de la guitarra, a base de algunas grabaciones de música clásica y española, por Andrés Segovia.

Para un futuro inmediato se proyectan algunos ciclos sobre temas diversos: la música romántica, la música española contemporánea, la música americana actual (el *jazz*, la guitarra eléctrica, las obras de Gershwin).

De una prudente y bien dosificada variedad auditiva, siempre con los comentarios oportunos, es posible conocer hacia dónde se orienta la curiosidad de los diversos sectores del público.

Los comentarios, realizados casi siempre por nosotros, se basan en las diversas obras de historia, crítica y ensayo sobre música que la Biblioteca Pública posee, y en algunos casos — muy pocos, porque es Soria una ciudad apenas sin músicos — se cuenta con ciertos colaboradores.

Proyecciones de Peliculas Musicales Combinadas con Audiciones

A veces, la gran popularidad de un compositor (Schubert, Verdi, Rossini, Chopin, etc.) o de un intérprete (Rubinstein, Jascha Heifetz, Andrés Segovia, Marian Anderson, etc.) facilita la existencia de documentales cinematográficos de 16 mm. de carácter musical. En esos casos, se suele combinar en un mismo programa, la proyección de estas peliculas seguida de la audición comentada de una obra significativa del compositor protagonista del "film" o de varias obras — las predilectas — del repertorio del intérprete.

Hemos podido observar que esta modalidad de cine musical seguida de audición comentada es muy del agrado del público, porque vé primero el ambiente y la imagen del músico o intérprete y luego escucha un comentario y alguna de sus obras más representativas.

Audiciones con Proyección Simultánea de Textos Literarios

En otra ocasión, con la colaboración de un músico, el maestro Garcia Muñoz, pudimos combinar la audición de la "Novena Sinfonía", de Beethoven, con la proyección sobre pantalla (utilizándose un proyector de opacos) de un comentario a la misma, consistente en breves textos que seguían, cronométrica y fielmente, las diversas frases musicales. Se pudo escuchar la "Novena" a oscuras, en medio de un profundo y casi religioso silencio. De este modo, las personas que pudieran necesitarlo, iban encontrando en el comentario proyectado sobre la pantalla la significación ideal o literaria de cuanto escuchaban paralelamente.

Exposiciones diversas con Fondo Musical

Con motivo de algunas exposiciones bibliográficas (últimas obras ingresadas en la Biblioteca Pública, nuevas bibliotecas viajeras creadas para los pueblos de la provincia) se han programado breves audiciones complementarias en las que la música ha servido más bien como un agradable fondo, capaz de atraer al público. La finalidad se comprende fácilmente: utilizar un fondo musical ligero, amable, fácil, para acercar al lector hacia determinados libros.

Con motivo de otra Exposición de carteles y folletos turísticos, titulada "Conozca usted España", se alternó la proyección de documentales sobre regiones y provincias o ciudades diversas y la audición de música española (Albéniz, Granados, Falla, Turina, Rodrigo; zarzuela; música regional y popular, etc.).

Coincidiendo con la Semana Santa, preparamos otra Exposición de Carteles de este carácter, combinada con la proyección de documentales sobre las procesiones y los "pasos" escultóricos más famosos de Sevilla, Málaga, Granada, Murcia, Zamora, Valladolid, etc., así como con la audición de música religiosa (desde el oratorio "El Mesías", de Haendel, por ejemplo, hasta las típicas y populares saetas andaluzas).

Exposiciones de Tema Musical

Hace dos años se realizó una bella Exposición de fotografias — cedida por la Embajada de los Estados Unidos en Madrid — sobre "La música en Norteamérica", que ofrecía una interesante visión de conjunto acerca de los principales compositores, intérpretes, orquestas y salas de conciertos de aquel gran país.

Actualmente, tenemos en proyecto otras dos exposiciones: una, de discos microsuro (la pequeña discoteca que hoy posee la Casa de Cultura soriana) y en la que, durante algunos dias, se han de ofrecer audiciones a peticíón del público, entre los mismos discos expuestos, sirviendo esto de curiosa orientación para pulsar los gustos de los oyentes; la otra, a base de una selección de libros musicales de la Biblioteca Pública, ofreciéndose a los visitantes un catálogo o guía de lectura en multicopista sobre tales obras de carácter musical.

Audiciones Musicales Complementarias de Cursillos de Idiomas

Con motivo de la organización de cursillos de idiomas en discos, la Casa de la Cultura soriana ha obtenido, tanto de la Embajada Francesa en Madrid, como del Instituto Británico, la cesión de películas documentales, revistas, carteles y folletos turísticos y, especialmente, discos musicales. Así, por ejemplo, en los Cursillos de Francés, se han dado diariamente audiciones musicales complementarias (canciones interpretadas por Maurice Chevalier, Edith Piaf, Charles Trenet, Patachou, etc.) y, en los de Inglés, las operetas "The Mikado" y "Patience" y algunas canciones populares británicas, ofreciéndose a los cursillistas los libretos de aquéllas y hojas multicopiadas con la letra de las canciones.

Audiciones de Musica y Poesia

Ya se han dado audiciones de cuentos y narraciones de caracter infantil con efectos musicales ("Marcelino Pan y Vino", de Sánchez Silva; "La isla del tesoro", de Stevenson; diversos cuentos de Perrault, Grimm y Andersen, etc.) y alguna audición de teatro.

Pero, a partir de ahora, se proyectan, además, otras audiciones en las que sea posible combinar adecuadamente lo musical con lo literario. Dentro de la unidad de las bellas artes, cabe establecer, muchas veces, una relación o paralelismo evedentes entre la música y la poesía: Chopin es, acaso, el más poético de los músicos románticos; Debussy, por ejemplo, trae a la música contemporánea, interesantes valores pictóricos y literarios. En cuanto a los poetas, hallamos en ellos los más diversos matices musicales: desde la soledad sonora o la música callada y mística de San Juan de la Cruz a la musicalidad rica, prodigiosa, mítica y sensual de Rubén Darío, passando por la música pura, quintaesenciada, de Paul Valèry, o la tierna y melancólica musicalidad, casi recién nacida, de Juan Ramón Jiménez, de cuyo "Platero y yo", según anuncia la Prensa de estos dias, va a escribir la música el famoso compositor español Joaquin Rodrigo.

En este aspecto es muy amplia, ofreciendo grandes posibilidades, la labor a realizar, en la que cabe conseguir una doble corriente de atracción: de la música a la poesía y de la poesía a la música.

Archivo sonoro Provincial

Otro proyecto es el de llevar a cabo — para su archivo sonoro en la Sección Soriana de la Biblioteca Pública — la grabación de aquellas manifestaciones culturales de verdadero interés en la provincia, especialmente de su riqueza "folklorica": canciones populares, romances, refranes y modismos de sabor local que se van perdiendo irremediablemente. Con tan disperso y valioso acervo se puede formar un archivo sonoro de la palabra y de la música popular provincial de gran interés para los investigadores y estudiosos.

El acceso del público a toda esta labor cultural y musical de la Biblioteca y Casa de Cultura de Soria es libre, gratuito. Pero, todavía sale esta labor, con frecuencia, de sus propios límites, gracias a tener instalada una línea microfónica directamente conectada con la Emisora de

Radio de la Ciudad. De esta forma, los actos de mayor interés basados en la palabra y en la música se pueden retransmitir a la capital y a la provincia, ensanchándose así, indefinidamente, los estrechos límites de un saloncito pequeño, capaz tan sólo para un centenar de personas.

(Cet exposé, fruit d'une longue expérience (1952—1958) réalisée à la Bibliothèque municipale de Soria (20.000 habtitants, 1.056 m. d'altitude) où ne s'était jamais manifesté le goût pour la musique et qui compte actuellement une association musicale de 300 membres, dénote l'influence que peut exercer une bibliothèque équipée en moyens audio-visuels (disques, magnétophone, écrans, etc.) sur le public en éveillant et en formant peu à peu son goût pour la musique.

Ces moyens audio-visuels mis à sa disposition, la Bibliothèque peut organiser des concerts, de préférence éclectiques, bien dosés et commentés. Pour la grande musique il faut procéder par étapes: former une minorité qui s'élargira progressivement, rendre les auditions attrayantes en remplaçant le tourne-disque par la bande magnétique plus silencieuse et en donnant des commentaires filmés pour éviter l'apparition d'une personne sur la scène. Ainsi, plongé dans une demi-obscurité, le public a-t-il l'illusion d'assister à un concert vivant.

Elle peut également mettre sur pied des manifestations culturelles musicales à l'occasion d'une exposition, de commémorations, de fêtes du calendrier, etc.

L'auteur de l'exposé souligne pour terminer l'interaction de la musique et de la lecture: le lecteur non musical est attiré par la salle d'auditions et l'amateur de musique par celle de lecture. La bibliothèque s'avère donc comme le centre de diffusion culturelle par excellence. Dépôt de livres, ne se doit-elle pas de devenir aussi le conservatoire des archives sonores de la province?)

JAN LaRUE (NEW YORK)

A union thematic catalogue of 18th century symphonies

Students of 18th century music do not have to contend with the ambiguities of medieval notation, but they inherit a problem no less serious and possibly more insidious, the problem of mistaken attributions. The insidiousness lies in the fact that there is no immediate way to distinguish a correct from an incorrect attribution. Neither experience nor instinct suffices in this extremity, as the mistakes of previous generations of musicologists clearly show. It is obvious that little progress can be made in understanding musical style unless one knows *who* wrote *what*. Yet the problem is so enormous that one scarcely knows where to begin.

In studying the background of the classical symphony the writer immediately discovered major conflicts in attributions of symphony composers. The problems in the case of Haydn have been dramatized by the publications of Larsen, Landon, and Hoboken; but the situation is scarcely less critical with respect to many other composers of the period: as one examines sources in library after library, repeatedly one finds the same symphony under different names. Double attributions are fairly common, and there is one chameleon-symphony which actually exists under five different names: Haydn, Pichl, Fränzl, Filtz, and Bach. The result is a mountain of confusion for unwary researchers... and for those who read their incautious publications.

The only sound approach is to take the mountain apart, stone by stone, and build a new road with all dangerous intersections clearly marked. Encouraged by Robbins Landon, who generously contributed his extensive thematic catalogues to the project, the writer began compiling a *Union Thematic Catalogue of 18th Century Symphonies* in 1954. Since then numerous scholars, in particular Professor J. P. Larsen, Professor Barry Brook, and Dr. Robert

Münster, have kindly assisted with a wealth of information. In addition to this collaborative effort the catalogue includes information from the following thematic sources:

1. 18th century printed catalogues, such as Breitkopf and Ringmacher.
2. 18th century MS catalogues, such as Sarasin, Göttweig, and d'Ogny.
3. Modern printed catalogues for individual composers, such as those for Michael Haydn, Rosetti, Monn, Riemann's Mannheim School and so on.
4. Modern printed catalogues of collections: Fonds Blancheton, Joachimsthal, Schwerin, and the like.
5. Catalogues of symphony holdings in more than eighty libraries personally assembled by the writer and his wife.

The Union Catalogue consists of two main parts, a composer catalogue and a locator file. The composers are arranged alphabetically by surname, with extensive cross-referencing for misspellings, italianizations, and similar vagaries. Here one can find all the works of a composer together with complete source information. The locator file, on the other hand, disperses all the works according to a special system permitting rapid identification of any incipit.

The arrangement of the locator file evolved under conditions of hard practical use, thus may be of interest to other researchers. Cards three inches by five containing a single music staff with Violin I incipits (2—4 bars long) are first divided by key and mode, then into four-quarter, three-quarter, two-quarter, and miscellaneous time signatures within each tonality. Within these groups the incipits are arranged by melodic form, ignoring rhythmic details entirely. The basic principle of order gives precedence to the incipits with *least initial melodic motion*, with rising forms taking precedence over falling forms. The chief divisions of melodic form resulting from this system are as follows:

1. Repeated notes, largest number first.
   CCCCCC
   CCC
   CC
2. Rising line, smallest intervals first.
   C C C C C C/D
   C C/D
   C/D
3. Falling line, smallest intervals first.
   C C C C\B
   C\B
   C\E
4. Incipits beginning on degrees other than the tonic, in rising scale sequence; within each degree, the order established above (repeated, rising, falling) is maintained. Examples in C major:

D D D D	E E E E	F F F F
D/F/G G	E/F/G	F F/G G
D/GG\F	E/G/A	F/G/A
D\C\G\F	E\D	F\E\C
D\G/A/B	E\C	F\D\C

Note that the principle of arrangement by least motion applies only to the first point at which two incipits differ. Thus *C C E G* takes precedence over *C E E E* because it moves less to the second note, the later activity being irrelevant to the filing order.

Using this system, even with the large number of works involved (at present about 7000 entries) a given incipit can be located in about thirty seconds. Several special filing problems arise, such as symphonies with slow introductions. Since alternative versions may omit the introduction, incipits for the main movement must be included. Where an incipit includes chords, only the upper notes are used for filing. In the case of grace notes, incipits both with and without the graces should be filed, since variants of this sort are typical of 18th century sources, and the locator must cover as many eventualities as practicable. *Alla breve* incipits are interfiled with 4/4 time, as here again the sources are often inconsistent. Among the miscellaneous time signatures the arrangement runs from smallest to largest, 3/8 to 3/2. The possibilities of transposition have thus far been ignored, for two reasons. First, experience shows (surprisingly enough) that transpositions are relatively rare; and second, if all incipits were interfiled in C major, in the manner of Barlow and Morgenstern, the filing and identification processes would become so lengthy that the usefulness of the catalogue as a research tool would be impaired. At some future time, if clerical assistance can be obtained, a one-tonality master file may be constructed. Perhaps at this time some form of automation could also be developed.

Reports on various aspects of the Catalogue will be issued as soon as the bulk of the material in hand has been analyzed and filed. Identification of anonymous works in many libraries has already been made, and a number of confusions in existing publications have been brought to light. To clarify the chief dangers in the sources thus far examined, a list of symphonies of disputed paternity will be published in the coming year. Other researchers are invited to contribute incipits to the Catalogue, and to submit doubtful works to the scrutiny of the locator file. It is hoped that in the next several years it may be possible to establish union catalogues for chamber music and concertos as well.

*

(Depuis 1954, Jan LaRue a entrepris l'établissement d'un catalogue thématique des symphonies au XVIIIe siècle, conçu en deux parties: catalogue alphabétique d'auteurs d'une part, catalogue par incipits musicaux d'autre part, le classement de ceux-ci se faisant sur la partie de premier violon (seule notée sur la fiche) d'après la tonalité, puis le signe de mesure ($\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$ ... &c.) et, dans chacun de ces groupes, d'après les intervalles (du plus petit au plus grand, l'intervalle montant l'emportant toujours sur le descendant). L'élément rythmique est totalement laissé de côté et on n'a pas envisagé non plus le problème des transpositions, assez exceptionelles à cette époque. La première qualité d'un catalogue de ce genre étant de répondre au but précis que l'on s'est proposé: La rectification des fausses attributions et l'identification des œuvres anonymes en un temps convenable, il faut féliciter l'auteur d'avoir rejeté le système Barlow-Morgenstern pour adopter un principe de classement qui permet — dans un fichier ne comportant à ce jour pas moins de 7000 fiches — de faire une identification en trente secondes. Souhaitons avec Jan LaRue que soient bientôt entrepris des catalogues semblables pour la musique de chambre et les concertos. N. Bridgman)

HANS PETER SCHANZLIN (BASEL)

Musik-Sammeldrucke des 18. Jahrhunderts in schweizerischen Bibliotheken (I)

Über die Beteiligung der Schweiz am RISM wurde anläßlich der Veröffentlichung des Katalogs der Sammeldrucke (SD) des 16. und 17. Jahrhunderts in schweizerischen Bibliotheken in Heft 1957/I, Seite 38 ff., dieser Zeitschrift bereits Grundsätzliches ausgesagt. In organisatorischer Hinsicht sind seither keine Veränderungen eingetreten. Nach wie vor bildet die Uni-

versitätsbibliothek Basel die Zentrale für die Katalogisierungsarbeiten, die vom Verfasser dieses Berichtes ausgeführt werden. Seit dem 20. April 1958 kann sich der Beauftragte wieder in vermehrtem Maße den Nachforschungen für das RISM widmen, da er von diesem Zeitpunkt an, vorläufig für die Dauer von zwei Jahren, von einem Teil seiner Berufspflichten entlastet werden konnte. Die Spesen werden, wie früher, dank finanzieller Hilfe von seiten des Schweizerischen Nationalfonds und des Erziehungsdepartementes Basel-Stadt gedeckt. Gegenwärtig befaßt sich der Bearbeiter vor allem mit den auf schweizerischen Bibliotheken vorhandenen „Schriften über Musik", wobei bis jetzt in erster Linie die Bestände der Universitätsbibliothek Basel berücksichtigt wurden.

Nach der Erledigung der Katalogisierungsarbeiten für die SD des 16. und 17. Jahrhunderts galt es, die bereits vorhandenen Zettel für die SD des 18. Jahrhunderts einer genauen Nachprüfung zu unterziehen. Als sehr fruchtbar für beide Teile erwies sich die Fühlungnahme mit der unter der Leitung von Dr. Hans Halm stehenden Deutschen Arbeitsgruppe für das RISM auf der Musiksammlung der Bayerischen Staatsbibliothek in München. Namentlich Frau Liesbeth Weinhold, die dieser Arbeitsgruppe angehört, habe ich für manchen wertvollen Hinweis herzlich zu danken. Die folgende Zusammenstellung zählt die sicher datierbaren SD des 18. Jahrhunderts in chronologischer Reihenfolge auf. Wie zu erwarten war, enthält dieser Katalog eine große Anzahl von Sammlungen, die in der Schweiz gedruckt worden sind. Ich möchte nicht verfehlen, auf zwei Werke hinzuweisen, die mir bei der Zusammenstellung dieser Drucke unschätzbare Dienste geleistet haben: erstens Albert Nefs Schrift, betitelt *„Das Lied in der deutschen Schweiz Ende des 18. und Anfang des 19. Jahrhunderts*, Zürich (Hug & Co.), 1909; zweitens das *Historisch-Biographische Musiker-Lexikon der Schweiz* von Edgar Refardt, Leipzig/Zürich (Hug & Co.), 1928 (mit den handschriftlichen „Ergänzungen und Berichtigungen" von 1941, die auf der Universitätsbibliothek Basel vorhanden sind).

Am Schluß finden sich einige Nachträge zu den SD des 16. und 17. Jahrhunderts; es handelt sich um Drucke, die inzwischen in schweizerischen Bibliotheken noch festgestellt werden konnten. In einer späteren Nummer dieser Zeitschrift werden die SD des 18. Jahrhunderts mit approximativen und unsichern Datierungen, sowie die undatierten SD dieses Zeitraums mitgeteilt werden.

Fundorte

Wo eine Bibliothek nicht näher bezeichnet ist, bedeuten:

Aarau	=	Kantonsbibliothek
Basel	=	Universitätsbibliothek
Bern	=	Stadt- und Universitätsbibliothek
Chur	=	Kantonsbibliothek Graubünden
Einsiedeln	=	Stiftsbibliothek
Engelberg	=	Stiftsbibliothek
Genève	=	Bibliothèque publique et universitaire
Luzern	=	Zentralbibliothek
Neuchâtel	=	Bibliothèque publique
Schaffhausen	=	Stadtbibliothek
Solothurn	=	Zentralbibliothek
Winterthur	=	Stadtbibliothek
Zofingen	=	Stadtbibliothek
Zürich	=	Zentralbibliothek
Zuoz	=	Gemeindearchiv

Abkürzungen

AMG	=	Depositum der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich auf der Zentralbibliothek Zürich
C	=	Conservatoire
Ex.	=	Exemplar(e)
K	=	Konservatorium
LB	=	Landesbibliothek
Min.	=	Ministerialbibliothek Schaffhausen (angeschlossen an die Stadtbibliothek Schaffhausen)
MS	=	Musikwissenschaftliches Seminar
SB	=	Stiftsbibliothek
Slg.	=	Sammlung
Stb.	=	Stimmbücher
T.	=	Tome(s)
VD	=	Vadiana

(GHERARDI). *Le Theatre italien de G.* ... T. VIe. Amsterdam, 1701 (Adrian Braakman). *Basel*

(BALLARD, Christophe). *Brunettes* ou petits airs tendres ... T. Ier. Paris, 1703. *Genève; Solothurn; Zürich*

(BALLARD, Christophe). *Brunettes* ou petits airs tendres ... T. IIe. Paris, 1704. *Genève; Zürich*

RECUEIL D'AIRS sérieux et à boire ... Paris, 1704 (Christophe Ballard). *Morges*, Bibl. de la ville

(HOCHREUTINER, Laurenz). *Geistliche Seelen-Musick* ... zum viertenmahl aufgelegt ... St. Gallen, 1705. *Basel; St. Gallen VD; Zürich*

(BALLARD, Christophe). *Brunettes* ou petits airs tendres ... T. IIIe. Paris, 1711. *Genève; Solothurn; Zürich*

(HOCHREUTINER, Laurentz). *Geistliche Seelen-Music*... Nun zum fünfftenmahl aufgelegt ... St. Gallen, 1712. *Basel; St. Gallen VD; Schaffhausen Min.; Zürich*

(GHERARDI). *Le theatre italien de G.* ... T. Ier—VIe. Paris, 1717 (Pierre Witte). *Zürich*

BLOW, Dr. John / PURCELL, Henry. *Songs compleat*, pleasant and divertive; set to Musick by Dr. J. B, Mr. H. P., and other excellent masters ... Written by M. d'Urfey ... [= Vol. I]. London, 1719 (by W. Pearson, for J. Tonson). *Basel*

(HOCHREUTINER, Laurentz). *Geistliche Seelen-Music* ... Nun zum sechstenmahl aufgelegt. St. Gallen, 1719. *Chur; St. Gallen VD; Schaffhausen Min.*

(GHERARDI). *Le Theatre italien de G.* ... T. Ier—VIe. Amsterdam, 1721 (Michel Charles Le Cene). *Genève*

(LE SAGE et D'ORNEVAL). *Le théatre de la foire* ... T. Ier—IIIe. Paris, 1721 (Etienne Ganean). *Genève*

(LE SAGE et D'ORNEVAL). *Le théâtre de la foire* ... T. Ier—IIIe. Amsterdam, 1722 (Zacharie Chatelain). *Genève*

RECUEIL, NOUVEAU, DE CHANSONS CHOISIES. T. Ier. A la Haye, 1723 (Jean Neaulme). *Neuchâtel*

RECUEIL, NOUVEAU, DE CHANSONS CHOISIES. T. IIe. A la Haye, 1724 (Jean Neaulme). *Neuchâtel*

(STEINER, Joh[ann] Ludwig). *Musicalisch-Italienischer Arien Crantz* ... zusammen getragen von J. L. S. Und durchaus in Holtz geschnitten von David Redinger, Zufinden bey beiden in Zürich, 1724. *Zürich*

RECUEIL, NOUVEAU, DE CHANSONS CHOISIES. T. IIIe. A la Haye, 1726 (Jean Neaulme). *Neuchâtel*

(LE SAGE et D'ORNEVAL). *Le théâtre de la foire* ... T. IVe et Ve. Amsterdam, 1726 (Zacharie Chatelain). *Genève*

(HOCHREUTINER, Laurentz). *Geistliche Seelen-Musick* ... Nun zum siebendenmahl aufgelegt. St. Gallen, 1727. *Chur; St. Gallen VD; Schaffhausen; Schaffhausen Min.; Zürich* (2 Ex.); *Zuoz*

(LE SAGE et D'ORNEVAL). *Le théatre de la foire* ... T. VI^e. Paris, 1728 (chez la Veuve Pissot). *Genève*

(STEINER, Joh[ann] Ludwig). *Musicalisch-Italienischer Arien Crantz* ... Zürich, 1728. *Basel*

RECUEIL, NOUVEAU, DE CHANSONS CHOISIES. T. IV^e. A la Haye, 1729 (Henri Scheurleer). *Neuchâtel*

(LE SAGE et D'ORNEVAL). *Le théâtre de la foire* ... T. VI^e. Amsterdam, 1731 (Zacharie Chatelain). *Genève*

PARODIES, LES, du nouveau théâtre italien ... avec les airs gravés. T. I^er—III^e. Paris, 1731 (chez Briasson). *Genève*

RECUEIL, NOUVEAU, DE CHANSONS CHOISIES. T. V^e et VI^e. A la Haye, 1732 (P. Gosse et J. Neaulme). *Neuchâtel*

SPERONTES [= Scholze, Johann Siegismund]. *Singende Muse an der Pleisse* ... Leipzig, 1736 [= 1. Teil]. *Zürich*

(HOCHREUTINER, Laurentz). *Geistliche Seelen-Musick* ... Nun zum achtenmahl aufgelegt. St. Gallen, 1737. *Basel; Einsiedeln; St. Gallen VD; Genève*

PARODIES, LES, du nouveau théâtre italien ... T. IV^e (= Supplément à la premiere édition). Paris, 1738. *Genève*

(ZOLLICOFER, Caspar). *Himmlisch-Gesinnter Seelen himmel-durchschallende* ... *Gebaet-Music* ... Mit anmuthigen, aus unterschiedlichen musicalischen Büchern gezognen, auch zum Theil gantz neu-componirten leichten Melodien ... St. Gallen, 1738 (Ruprecht Weniger). *Basel; Chur; St. Gallen VD*

(ZOLIKOFER, Caspar). *Wohlriechendes Musicalisches Rauch-Werk* ... s. l. [St. Gallen?], 1740. *Aarau; Basel*

SPERONTES [= Scholze, J. S.]. *Singende Muse* ... Leipzig, 1741 [= 3. Aufl.]. *Winterthur; Zofingen*

SPERONTES [= Scholze, J. S.]. *Singende Muse* ... Erste Fortsetzung ... Leipzig, 1742. *Zofingen*

SPERONTES [= Scholze, J. S.]. *Singende Muse* ... Zweyte Fortsetzung ... Leipzig, 1743. *Zofingen*

(ZOLICOFER von Altenklingen, Caspar). *Neu-vermehrte Geistliche Seelen-Musick* ... nun zum achtenmahl [sic!] aufgeleget ... St. Gallen, 1744. *Schaffhausen; St. Gallen VD; Zürich MS*

(ZOLLICOFER von Altenklingen, Caspar). *Geistliche liebliche Lieder*, zum Lobe Gottes, und zur Vermehrung der Geistlichen Seelen-Musick ... St. Gallen, 1744. *Schaffhausen; St. Gallen VD; Zürich*

THOMMEN, Johann. *Erbaulicher musikalischer Christen-Schatz* ... Gesammlet und herausgegeben von J. Th. ... Basel, 1745 (Daniel Eckenstein). *Basel* (2 Ex.); *Schaffhausen Min.; Zürich* (2 Ex.)

ZEIT-VERTREIB, Musicalischer. [Zweyter Teil] ... Franckfurt und Leipzig, [1746]. — Titelblatt und Titelkupfer des 1. Teils (1743); das übrige ist identisch mit dem 2. Teil. *Basel*

KLESATL, P. Remigius, und GERBERT, P. Martinus. *XXIV Offertoria solennia* ... Opus I, Pars I [und Pars II]. Augsburg, 1747 (Matthäus Rieger). — 12 Stb.: Canto, Alto, Tenore, Basso, Viol. I/II, Alto Viola, Violoncello, Clarino I/II, Tympano, Organo. *Einsiedeln* (ohne Viol. II); *Engelberg* (nur Alt und Tenor); *Zürich AMG*

ETRENNES, NOUVELLES, utiles et agréables ... Paris, 1749 (Ph. N. Lottin et Jacques H. Butard). *Basel*

(ZOLICOFER von Altenklingen, Caspar). *Neu-vermehrte Geistliche Seelen-Music* ... Nun zum neunten mahl aufgelegt ... St. Gallen, 1753. *St. Gallen VD; Schaffhausen; Zürich*

MELODIEN, NEUE, für das Clavier und zum Singen ... Leipzig, 1756 (Joh. Michael Teubner). *Bern*

ODEN, BERLINISCHE, und Lieder ... [1. Teil]. Leipzig, 1756 (Joh. Gottlob Immanuel Breitkopf). *Basel*

(LANGE, Gottl[ob] August). *Geistliche moralische und weltliche Oden* ... Berlin, 1758; am Ende: Leipzig, gedruckt bey J. G. I. Breitkopf. *Basel*

ODEN, BERLINISCHE, und Lieder ... 2. Teil. Leipzig, 1759 (J. G. I. Breitkopf). *Basel*

GELLERTS ODEN und LIEDER ... Auf das Clavier in die Musik gesetzt von Berlinischen Tonkünstlern. Leipzig, 1759 (J. G. I. Breitkopf). *Basel*

(MARPURG, Friedrich Wilhelm). *Clavierstücke* mit einem practischen Unterricht für Anfänger und Geübtere. 1. und 2. Slg. Berlin, 1762 (Haude und Spener). *Basel*

RECUEIL DES CHANSONS, accompagnées du clavecin. Berlin, 1762 (Joachim Pauli). *Solothurn*

TONSTÜCKE für das Clavier, vom Herrn C. P. E. Bach, und einigen andern classischen Musikern. Berlin, bey Arnold Wever; gedruckt bey J. G. I. Breitkopf in Leipzig. 1762. *Basel*

MANCHERLEY, MUSIKALISCHES. 1.—4..Vierteljahr. Berlin, 1762/63 (George Ludewig Winter). — Es fehlen die Stücke 25 und 26. *Zürich MS*

JOURNAL HEBDOMADAIRE ou Recueil d'airs choisis dans les opéras comique [sic!] . . . Paris, 1763 bis 1784 (Dela Chevardière); 20 Jahrgänge. *Bern K*

(MARPURG, F. W.). *Clavierstücke* . . . 3. Slg.; Berlin, 1763 (Haude und Spener). *Basel*

ODEN, BERLINISCHE, und Lieder . . . 3. Teil. Leipzig, 1763 (J. G. I. Breitkopf). *Basel*

THÉÂTRE DE M. FAVART . . . T. Ier—VIIIe. Paris, 1763 (chez Duchesne). *Genève; Zürich*

THEATRE, NOUVEAU, DE LA FOIRE . . . Nouv. éd. Paris, 1763 (chez Duchesne). *Basel*

(GRAUN, [Carl Heinrich]). *Auserlesene Oden zum Singen beym Clavier* . . . 1. und 2. Slg.; Berlin, 1764 (Arnold Wever); am Ende: Berlin, gedruckt bey Christian Moritz Vogel . . . *Basel*

DICTIONNAIRE lyrique portatif . . . T. Ier et IIe. Paris, 1766 (chez M. Dubreuil . . . et Lacombe). *Genève C*

[RAMLER, Karl Wilhelm, und KRAUSE, Christian Gottfried]. *Lieder der Deutschen mit Melodien.* 4. Buch. Berlin, 1768 (G. L. Winter). *Basel*

DICTIONNAIRE lyrique portatif, ou Choix des plus jolies ariettes . . . T. Ier et IIe. Paris, 1769 (chez Lacombe). *Basel; Bern K*

DICTIONNAIRE lyrique portatif . . . Suppl. T. Ier et Suppl. T. IIe. Paris, 1771 (chez Didot). *Basel*

(SCHELHORN, Johann Georg). *Sammlung geistlicher Lieder* . . . Memmingen, 1772 (in Verlag Johann Christoph Diesels); am Ende: Augsburg, Gedruckt bey Johann Jacob Lotter. 1772. *Basel*

THÉÂTRE DE M. FAVART . . . T. IXe et Xe. Paris, 1772 (chez la Veuve Duchesne). *Genève*

C. P. E. BACHS, NICHELMANNS und HÄNDELS Sonaten und Fugen fürs Clavier. 2. Aufl.; Berlin, 1774 (Arnold Wever). — Enthält auch 2 Stücke von Joh. Phil. Kirnberger. *Einsiedeln*

[EGLI, Johann Heinrich und WALDER, Johann Jacob]. *Auserlesene geistliche Lieder* von Kloppstock, Cramer, Lavater . . . In Music gesetzt zu Ein, Zwey, Drey und Vier Stimmen. Zürich, 1775 (David Bürgkli). *Bern; St. Gallen SB u. VD; Zürich*

LIEDER. CHRISTLICHE, der vaterländischen Jugend . . . gewiedmet von Joh. Caspar Lavater. Mit Choral-Melodien zu vier Stimmen [= 1. Aufl.]. Zürich, 1775 (David Bürgkli). — Die Sätze stammen, laut Vorrede, von 2 Schülern Johann Schmidlins; es sind dies vermutlich J. H. Egli und J. J. Walder. *Zürich*

SCHMIDLIN, Johannes [und EGLI, J. H.]. *Schweizerlieder mit Melodieen.* Neue, vermehrte Aufl.; Zürich, 1775 (David Bürgklj). *Aarau; Basel; Genève; St. Gallen SB; Zürich*

[EGLI, J. H., und WALDER, J. J.]. *Auserlesene moralische Lieder* . . . Zum Singen beym Clavier [= 1. Aufl.]. Zürich, 1776 (David Bürgklj). *Bern LB; Zürich*

(HILLER, Johann Adam). *Vierstimmige Motetten und Arien* . . . von verschiedenen Componisten . . . 1. Theil. Leipzig, 1776 (Dykische Buchhandlung). *Basel*

[EGLI, J. H., und WALDER, J. J.].*Fortsetzung auserlesener geistlicher Lieder* von Klopstock, Cramer, Lavater . . . Zürich, 1780 (David Bürgklj). *Basel; Engelberg; St. Gallen SB u. VD; Zürich*

[EGLI, J. H., und WALDER, J. J.]. *Fortsetzung auserlesener moralischer Lieder* . . . Zürich, 1780 (David Bürgklj). *Zürich*

(RHEINEK, Christoph). *Fünfzig und sechs neue Melodien* zu der zwoten vermehrten Ausgabe Schelhorns geistlicher Liedersammlung, in Diskant und Bass aufs Clavier gestellt . . . Memmingen, 1780 (Johann Christoph Diesel). *Zürich*

(ANDRÉ, Johann). *Lieder, Arien und Duette beym Klavier* . . . 2. Jg., Heft 1 und 2. Berlin, 1781 (Christian Sigismund Spener). *Basel*

(BOSSLER, Heinrich Philipp). *Blumenlese für Klavierliebhaber.* Eine musikalische Wochenschrift. Theil 2. Speyer, 1782. — Unvollständig. *Basel*

MELODIEN zum Freymäurerliedern [sic!]. (Frankfurt a. d. Oder, im Januar 1782). — Laut Vorbericht handelt es sich um den Anhang zu einem Liederbuch. *Zürich*

(HUBER, Jacob). *Sammlung auserlesener geistlicher Lieder* ... St. Gallen, 1784. Zu finden bei J. H. zur Eintracht; am Ende des Registers: Augsburg, gedruckt bey Johann Jacob Lotter.
Basel; St. Gallen VD (2 Ex.)

EGLI, J. H. [und WALDER, J. J.]. *Singkompositionen* mit Begleitung des Claviers ... [1. Slg.]. Zürich, 1785 (Orell, Gessner, Fueslin & Co.). *Zürich*

COURIER LYRIQUE ET AMUSANT ... T. Ier. Première partie. Paris (chez Knapen et Fils), Juin 1785 à Juin 1786. *Genève*

(EGLI, J. H.). *Musicalische Blumenlese* ... enthaltend *Geistliche* Gedichte von den besten Dichtern und Componisten Deutschlands ... 1. Ausg.; Zürich, 1786 (David Bürkli). *Basel; Bern; Zürich*

EGLI, J. H. [und WALDER, J. J.]. *Singkompositionen* mit Begleitung des Claviers ... 2. Slg.; Zürich, 1786 (Orell, Gessner, Fueslin & Co.). *Zürich*

LIEDER, CHRISTLICHE, der vaterländischen Jugend ... gewiedmet von Joh. Caspar Lavater ... 2. [unveränderte] Aufl.; Zürich, 1786 (David Bürkli). — Die Sätze stammen, laut Vorrede, von 2 Schülern J. Schmidlins; es sind dies vermutlich J. H. Egli und J. J. Walder. *Basel; Zürich*

SCHMIDLIN, J. [und EGLI, J. H.]. *Schweizerlieder mit Melodien.* Vermehrte 3. Aufl.; Zürich, 1786 (David Bürkli). — Inhalt gleich wie die Ausg. von 1775. *Aarau; Basel; Genève; Schaffhausen; Zürich*

(SCHUBART, Christian Friedrich Daniel). *Musicalische Rhapsodien.* 1. Heft. Stuttgart, 1786 (Buchdruckerei der Herzoglichen Hohen Carlsschule). *Basel*

(JOHNSON, James). *The Scots Musical Museum* humbly dedicated to the Catch Club. Vol. I/II. Edinburgh [1787/88]. *Basel*

[EGLI, J. H. und WALDER, J. J.]. *Auserlesene geistliche Lieder* ... Zwote Aufl.; Zürich, 1788 (David Bürkli). *Chur*

[EGLI, J. H. und WALDER, J. J.]. *Schweizerische Volkslieder mit Melodieen.* Zürich, 1788 (David Bürkli).
Basel (3 Ex.); *Einsiedeln; Luzern; Zürich* (unvollständig)

LIEDER für FREUNDE der GESELLIGEN FREUDE. Leipzig, 1788. *Chur*

WOLF, Georg Friedrich. *Trauermotetten und Arien* ... 1. Bd.; Halle, 1788 (Johann Christian Hendel).
Zürich AMG

(EGLI, J. H.). *Musikalische Blumenlese* ... enthaltend *Moralische* Gedichte ... Zürich, 1789 (David Bürkli). *Zürich*

(JOHNSON, James). *The Scots Musical Museum* ... Vol. III/IV. Edinburgh, [1790/92]. *Basel*

(CORRI, Natale). *A Set of Six Italian Songs* with an Accompaniment for the Harpsichord and Violin ...; am Schluß der Vorrede: Edinburgh (Corri), January 1791. *Lausanne C*

EGLI, J. H. *Gellerts geistliche Oden und Lieder.* Mit leichten Melodien zu zwey, drey und vier Stimmen. Zürich, 1791 (David Bürkli). — Enthält 3 Melodien von C. Ph. E. Bach. *Basel; Bern; Zürich*

[EGLI, J. H. und WALDER, J. J.]. *Auserlesene moralische Lieder* ... 2. [unveränderte] Aufl.; Zürich, 1791 (David Bürkli). *Zürich*

WOCHENBLATT, MUSIKALISCHES. Berlin, 1791 (neue Berlinische Musikhandlung). — Umfaßt 24 Nummern. *Einsiedeln*

PFENNINGER, Johann Konrad. *Ausgewählte Gesänge mit Melodieen.* Nach seinem Tode herausgegeben. Zürich, 1792. *Zürich*

(SIME, D.). *The Edinburgh Musical Miscellany* ... [Vol. I]. Edinburgh, 1792. *Genève*

(KUNZEN, F[riedrich] Ae[milius] und REICHARDT, J[ohann] F[riedrich]). *Studien für Tonkünstler und Musikfreunde.* Eine historisch-kritische Zeitschrift ... fürs Jahr 1792, in zwei Theilen ... Berlin, 1793 (Verlag der neuen Musikhandlung). — Umfaßt 6 Stücke, betitelt „Musikalische Monathsschrift" (Julius—Dezember 1792). *Einsiedeln*

(SIME, D.). *The Edinburgh Musical Miscellany* ... Vol. II. Edinburgh, 1793. *Basel*

(SCHILLER, Friedrich). *Musen-Almanach für das Jahr 1796.* Neustrelitz bei dem Hofbuchhändler Michaelis; am Ende: Berlin [s. a.]. Gedruckt bei Johann Friedrich Unger. — Enthält als musikalische Beilagen 7 Lieder verschiedener Komponisten. *Basel*

SCHMIDLIN, J. [und EGLI, J. H.]. *Schweizerlieder mit Melodien.* Des I.ten Theils vermehrte 4.te Aufl.; Zürich, 1796 (David Bürkli). — Inhalt gleich wie die Ausgaben von 1775 und 1786.
Aarau; Basel; Neuchâtel; St. Gallen SB; Zürich

(JOHNSON, James). *The Scots Musical Museum* ... Vol. V/VI. Edinburgh [1796/1803]. *Basel*

(SCHILLER, F.). *Musen-Almanach für das Jahr 1797.* Tübingen, in der J. G. Cottaischen Buchhandlung; am Ende: Jena [s. a.]; gedruckt bey Joh. Christ. Gottfr. Göpferdt. — Enthält „Melodieen zum Schillerschen Musenalmanach". *Basel*

THE GERMAN ERATO, or a collection of favourite Songs translated into English with their original music. [= 1. Ausg.]. Berlin, 1797 (sold by G. C. Nauk). *Zürich*

XXVIII. ARIAE SELECTISSIMAE praeclarorum virorum ... Von dem Herausgeber der Dittersdorfischen Arien. Opus II. Augsburg, 1798 (Sumptibus Joannis Jacobi Lotter & Filii). — 13 Stb.: Canto, Alto, Tenore, Basso, Viol. I/II, Alto Viola, Violoncello, Flauto I/II, Cornu I/II, Organo.
Engelberg; Luzern (auch im Stiftsarchiv zu St. Leodegar); *Rheinfelden* (Bibl. des ehemaligen Chorherrenstiftes zu St. Martin); *Solothurn* (ohne Viol. II, Flauto I, Organo)

(BECKER, Rudolph Zacharias). *Melodien zum Mildheimischen Liederbuche.* Gotha, 1799 (in der Beckerischen Buchhandlung). — 3 Stb.: Viol. I (mit Text), Viol. II und Baß.
Basel (nur Viol. I); *St. Gallen* VD (in der Baß-Stimme fehlt p. 180)

(BECKER, R. Z.). *Melodien zum Mildheimischen Liederbuche* für das Piano-Forte oder Clavier. Zweyte Aufl.; Gotha, 1800 (in der Beckerischen Buchhandlung); am Ende: Cassel, gedruckt in der Waisenhaus-Notendruckerey. *Basel: Neuchâtel*

Nachträge zu den SD des 16. und 17. Jahrhunderts.

STRIGGIO, Alessandro. *Il primo libro de madrigali a cinque voci.* Novamente ristampato. Vinegia [= Venedig], 1585 (Girolamo Scotto). — 5 Stb.: Canto, Alto, Tenore, Basso, Quinto; der Druck enthält auch je 1 Madrigal von „Gianetto da Palestrina" und „Cipriano [de Rore]". *Basel*

SCHADAEUS, Abraham. *Basis Generalis ad Organa musica accomodata; primaeque parti Promptuarii musici* ... ab A. S. Senfftebergensi collecti, in gratiam Organicinum adjecta, studio & industria Casparis Vincentii ... Argentinae [= Straßburg], Impensis Pauli Ledertz ... Typis Caroli Kieferi ... 1611.
... *Secundaeque parti* ... 1612.
... *Tertiaeque parti* ... 1613.
... *Quartaeque parti* ... Typis Anthonij Bertrami, 1617. *Zürich MS*

An TABULATUREN sind noch zu melden:

a) *Newsidler*, Hans. Ein Newgeordnet Künstlich Lautenbuch, In zwentheyl getheylt ... Nurnberg, 1536 (Petreius). *Bern; Zofingen* (nur Teil I)

b) *Gorlier*, Simon. Le Troysieme Livre contenant plusieurs Duos, et Trios ... Paris, 1551 (Granlon & Fezandat). *St. Gallen* VD

c) *Morlaye*, Guillaume. Le Premier Livre de Chansons, Gaillardes, Pavannes ... Paris, 1552 (Granlon & Fezandat). *St. Gallen* VD

d) *Morlaye*, Guillaume. Quatriesme Livre contenant plusieurs Fantasies ... par Maistre G. M., et autres bons autheurs. Paris, 1552 (Fezandat). *St. Gallen* VD

e) *Morlaye*, Guillaume. Le Second Livre de Chansons, Gaillardes, Paduanes ... Paris, 1553 (Fezandat). *St. Gallen* VD

f) *Schmid*, Bernhart [der Ältere]. Zwey Bücher. Einer Neuen Kunstlichen Tabulatur auff Orgel und Instrument ... Strassburg, 1577 (Jobin). *Basel*

g) *Vallet*, Nicolas. Een en twintich Psalmen Davids / ghestelt om te singhen ende spelen ... Amsterdam, 1615. *Solothurn*

h) *Vallet*, Nicolas. [Le Secret des Muses, 1. Buch] ... Amsterdam, 1615. *Solothurn*

i) *Vallet*, Nicolas. Le second Livre de Tablature de Luth; intitulé Le Secret des Muses ... chez l'autheur demeurant au Nesse ... 1616. *Solothurn*

JAMES B. COOVER (POUGHKEEPSIE N. Y.)

A Bibliography of East European Music Periodicals (V)*

LATVIA

SOURCES:

GrO Grosberg, Oskar. Die Presse Lettlands. Riga, Baltischer Verlag, 1927. 120 p.
Krolls, Otto. Latvijas prese un vinas darbinieki . . . Riga, 1931. 118 p.

LaT Latvia. Pasta un telegrafa departaments. Periodisko izdevumu saraksts 1936— gadam. as uzraditam cenam un pasutinašanas noteikumiem pasta iestades. Liste des journaux pour 1936— Riga, 1936—

LatP Latvia. Pasta un telegrafa departaments. . . . Laikrakstu saraksts 1936.— gadam, ar uzraditam cenam un pasutinašanas noteikumiem pasta iestades . . . Liste des journaux pour 1936— Riga, 1935—

LatS Latvia. Sabiedrisko lietu ministrija. Preses nodala. Periodisko izdevumu saraksts. [Riga] Sabiedrisko lietu ministrijas preses nodala [193?—
Latviešu zinatne un literatura. 1763— Periodisko iespiesto rakstu raditajs . . . Riga, Kulturas fonda izdevums, 1926—

LatV Latvijas zinatne un literatura. 1920— gads . . . Riga, Valsts bibliotekas izdevums, 1920—

LatZ Latviju zakstnieku un zurnalistu arodbiedriba, Riga, Die Presse Lettlands, Riga [„Latviju Kulturas Spiestuve"] 1928. 50 p.

RigA Riga. Izstade Latvju preses 100 gadi, 1922. Latvju preses 100 gadi izstade Rigas pilsetas makslas muzeja no 26. februara lidz 12. martam 1922. . . . Riga, Comité de l'exposition, 1922. 140 p.

RigaV Riga. Valsts biblioteka. Valsts bibliotekas biletens. Latvijas bibliografijas žurnals. 1.— gads . . . 1927— Riga, Valsts bibliotekas izdevums, [1927]

PERIODICALS:

1. *Am Clavier.* Za poialem, noty so slovami, zhurnal podtsenzurnyi, na piemetskom iazykie ezhemiesiachno. 1— ; 1881— Riga, Izd. D. Zetsen, 1881—
2. *Baltische Blätter für Musik.* 1— Riga, Ed: Carl Waack („Beilage der Rigaschen Zeitung". cf. Jahrbuch Peters, 1907.)
3. *Dailes Teatra Mazais Ansamblis.* 1— ; Riga, Izd. B-ba „Dailes Teatris", Annual? Ed: Karlisa Eliass.
4. Dailes teatris. 1— ; Riga, Izd. B-ba „Dailes teatris", 19— ca. 1930. Ed: Janis Kajins. Annual??
5. *FANFARE;* vykh. ezhemies., na niemetsk. iayzk. 1— ; Riga, Izd. Usleber, 18 — ca. 1895. Ed: K. K. Blosfel'dt.
6. *Fox-Trott-Dieles Programa.* 1— ; Riga, Izd. Hermanis Maksa-Steinbergs, 19 — ca. 1930. Ed: Hermanis Fichtelis.
7. *Galvas Pilsetas Rigas Simfoniskie Koncerti.* 1— ; 19 — Riga, Izd. Alberts Berzins, 19 — ca. 1930. Ed: Berzins.
8. *Jelgavas Filharmonijas Simfonisko koncertu programa.* 1— ; 19 —. Jelgavas filharmonija, ca. 1930. Ed: Voldemars Lambergs. Quarterly?
Latvijas komponistu biedriba. see *Muzikas Nedeła.*
9. *Latvijas Muzikis.* (Latvijas muziku biedriba). [1]— gads; 1927— Riga, „Draugs", 1927— Quarterly. Ed: [1927] Eduard Balins.

---

* cf. *Fontes* 1956/2, 1957/2, 1958/1—2.

10. *Latvijas Nacionala Opera.* 1— gads; 19 — Riga, „Salamandra", 19 — Irregular ca. 1925—30. Ed: [1927] Jekabs Vitolins. Same periodical as no. 11 below?
11. *Latvijas Nacionala Opera.* 1— gads; 19 — Riga, Latvijas Nacionala opera, 19 — 7 nos. yearly. Ed: Knuts Lesins. ca. 1930. Same periodical as no. 10 above?
12. *Liepajas Filharmonijas Simfoniska Orkestra Koncertu Programa.* 1— gads; 19 — Liepaja, Izd. Liepajas Filharmonija, 19 — ca. 1930. Ed: Andrejs Jaunsleinis.
13. *Liepajas Pilsetas Drama un Opera.* 1— gads; 19 — Liepaja, Izd. Liepajas pilsetas valdes izglitibas nodala, 19 — ca. 1930. Ed: Aleksandrs Ozolins.
14. *Muzigas Ilgas.* 1— gads; 19 — Mazsalaca, Izd. Karlis Brekis [Riga], 19 — Monthly. ca. 1930. Ed: Alfreds Skrodelis. NN has a few issues.
15. *Muzika.* Latvijas muziku biedribas menesraksts. 1— gads; 192 — Riga, Izd. Paucitis, 192 — Began publ. in 1925? Ed: [1927] Karlis Paucitis.
16. *Muzikas Apskats.* 1— gads; 1933— Riga, Izd. Latviesu dziesmusvetku biedriba, 1932— Monthly. Ed: Jekabs Vitolins. NN has v. 2—
17. *Muzikas Nedeła.* Ilustrets laikraksts muzikas popularizesanai. 1— gads; 192 — Riga, Latv. komponistu biedr., 192 — Freq. varies. Ed: Janis Straumes. Began publication in 1924 NN has incomplete.
18. *Nacionala teatra programa.* 1— gads; 19 — Riga, Izd. Latvijas Nacionalis teatris, 19 — 7 nos. yearly. Ed: Janis Grins. ca. 1930.
19. *Rigaer liederkranz. Jahresbericht* f. das sängesjahr 19 /19 — Riga, Ussleber, 19 — Jahrbuch Peters cites volume for 1933/34.
20. *Vasaras Koncerti Rigas Jurmala ar Radiofona Orkestri.* 1— gads; 19 — Riga, Izd. Rigas Jurmalas pilsetas valde, 19 — ca. 1930. Ed: Arturs Platups. 7 nos. yearly.
21. *Za Roialem.* Muzykal'nyi zhurnal. Ezhemiesiachno. God. I— ; 1880—1894. Riga [Muz. mag. Zetsena], 1880—94.

LITHUANIA

SOURCES:

Bibliografijos zinios . . . 1.—6. metai. 1928—1933. Kaunas, 1928—33. 6 nos.
Knygos: bibliografijos ir kritikos žurnalas . . . [serija 1— nr. 1— 1922— m. Kaunas, 1922—

PERIODICALS:

1. *Meno 7 Dienos.* Teatras, muzika, sportas, daile, kino, knyga, radio. I.— metai; 192 — Kaunas [Lith.] Sokolovskiene ir Lanas, 192 — Red.: A. Dirgela [1928]
2. *Muzikos Barai.* Menesinis muzikos meno ir mokslo laikrastis. I.— metai; 1930— Kaunas, Kedainiuose, 1930 Monthly. Red.: Motiejus Budriunas.

Welche Bibliothek besitzt // Quelle bibliothèque possède // What library owns: MOTECTA QUINIS VOCIBUS AUCTORE CLEMENS NON PAPA (Antverpiae, Tilmannus Susato, 1546)?
K. Ph. Bernet Kempers, Eerste Jacob van Campenstraat 59 Amsterdam-Z, Pays-Bas

LISTE INTERNATIONALE SELECTIVE N° 12

(janvier 1959)

I. — Théâtre et films; II. — Musique instrumentale; III. — Musique vocale; IV. — Folklore; V. — Ouvrages sur la musique et ouvrages didactiques

ALLEMAGNE (Bundesrepublik Deutschland)
Rédacteurs: Hans Halm et Alfons Ott (München)
(1. 4. 1958—30. 9. 1958)

I

Lothar (Mark). *Op. 56. Rappelkopf. Zauberoper in 2 Akten. Text frei nach Ferdinand Raimund's „Alpenkönig und Menschenfeind" v. Wilhelm Michael Treichlinger. Klav.-Ausz.* Berlin, Oertel. DM 25.—

Orff (Carl). *Lamenti (1957). Trittico teatrale liberamente tratto da opere di Claudio Monteverdi. Mit Nachw. Klav.-Ausz.* Mainz, Schott. DM 20.—

II

Benker (Heinz). *Parodia electronica für gr. Orch. Part.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. Fotokopie- u. Lichtpaus-Ausg. Aufführungsmaterial leihweise

Blacher (Boris). *Op. 55. Two Poems for jazz-quartet. Für Vibr., Kb. und Schlagzeug mit Klav. Part. u. 2 St.* Berlin-Wiesbaden, Bote & Bock. DM 8.—

— *Op. 31. Divertimento für Tromp. und Pos. mit Klav. Part. u. 2 St.* Ibidem. DM 8.—

Einem (Gottfried von). *Op. 22. Symphonische Szenen für Orch. Studien-Part.* Mainz, Schott. DM 8.—

Erbse (Heimo). *Op. 11. Dialog für Klav. mit Orch. Studien-Part.* Berlin-Wiesbaden, Bote & Bock. DM 10.—

Fortner (Wolfgang). *Impromptus für Orch. Studien-Part.* Mainz, Schott. DM 6.50

Genzmer (Harald). *Zweite Sonate (1955) für Vla mit Klav.* Kassel, Basel, London, Bärenreiter-Verlag DM 8.80

— *Concertino für Klav. mit Fl. und Streich-Orch. Part. u. 7 St.* Mainz, Schott. (Das neue Werk für Kammerorchester.) Part. DM 4.—
Klav. St. DM 2.—
St. je DM —.80

Görner (Hans Georg). *Op. 24. Trio für Fl., Oboe u. Klar. in A. 3 St. und Studien-Part.* Hamburg, London, Simrock, 1957. DM 4.—
3 St. DM 6.—

Hindemith (Paul). *Acht Stücke (1927) für Fl.* Mainz, Schott. DM 3.—

Liebermann (Rolf). *Sinfonie 1949 für Orch. Studien-Part.* Ibidem. DM 6.—

Mainardi (Enrico). *Sonata (1955) für Vcllo mit Klav.* Ibidem. DM 5.50

— *Trio (1954) für Vl. u. Vcllo mit Klav. Part. u. 2 St.* Ibidem. DM 12.—

Marx (Karl). *Op. 30. Achtzehn Variationen über ein altes englisches Volkslied für 2 Blockfl. in f' (Fl.), Oboe (V.), Vl., Vla u. Vcllo. Part. u. 5 St.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. Part. DM 4.80
St. f. Blockfl. I/II, Vla je DM 2.40
Oboe, V., Vcllo je DM 1.20

Nono (Luigi). *Incontri für 24 Instrumente (1955). Studien-Part.* Mainz, Ars viva Verl. (Scherchen). DM 4.50

Raphael (Günter). *Op. 49. Trio F-dur (1941) für 2 Vl. und Vla. 3 St.* Heidelberg, Müller. DM 7.50

— *Op. 61 Quartett (1945) für Fl., Oboe, Klar. in B und Fag. 4 St.* Ibidem. DM 10.—

— *Op. 82. Concertino für Fl. und kleines Orch. Für Fl. mit Klav.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. DM 12.—

Reutter (Hermann). *Prozession. Dialog für Vcllo und Orch. Mit Vorw. Für Vcllo mit Klav.* Mainz, Schott. DM 10.—

Seiber (Matyas). *Fantasia concertante für Vl. und Streichorch. (1943/44). Für Vl. mit Klav.* Mainz, Ars viva Verlag. DM 6.—

Schroeder (Hermann). *Konzert für Vl. mit Orch. Part.* Köln, Gerig (Neue Reihe). DM 15.—

Toch (Ernst). *Op. 76. Peter Pan. Ein Märchen in 3 Tln für Orch. Studien-Part.* Mainz, Schott. DM 6.50

III

Genzmer (Harald). *Chorlieder nach mittelhochdeutschen Texten. Nr. 1/2—5. Für 4stgn. gem. Chor.* Mainz, Schott.
Chorpart. H. 1/2 DM—.40
H. 3/4 DM —.45
H. 5 DM —.35

Haas (Joseph). *Op. 107. Schiller-Hymne (Die Worte des Glaubens): Drei Worte nenn' ich euch. Für Bar. und 4—7stgn gem. Chor mit Orch. Klav.-Ausz.* Ibidem. DM 5.—

Hessenberg (Kurt). *Op. 51. Lieder eines Lumpen. Text: Wilhelm Busch. Für Tenor mit Klav.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. DM 6.50

Henze (Hans Werner). *Nachtstücke und Arien für gr. Orch., z. T. Sopr. mit gr. Orch. Text: Ingeborg Bachmann. Studien-Part.* Mainz, Schott. DM 7.50

Killmayer (Wilhelm). *Canti amorosi für Sopr., Ten. (u. z. T. Alt) und 4stgn gem. Chor. Chor-Part. (mit Soli).* Ibidem. DM 4.50

Schoeck (Othmar). *Op. 33. Zwölf Hafis-Lieder für Ges. mit Klav.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. DM 6.50

Sutermeister (Heinrich). *Kantate Nr. 3 „Dem Allgegenwärtigen". Für Sopr., B. (Bar.) u. 4—7stgn gem. Chor mit Orch. Nach d. gleichnam. Ode und d. „Großen Halleluja" v. Friedrich Gottlieb Klopstock. Klav.-Ausz.* Mainz, Schott. DM 12.—

V

Boetticher (Wolfgang). *Orlando di Lasso und seine Zeit. 1532—1594. Repertoire-Untersuchungen zur Musik d. Spätrenaissance. Bd. 1.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. Lw. DM 128.—

Dadelsen (Georg von). *Bemerkungen zur Handschrift Johann Sebastian Bachs, seiner Familie und seines Kreises.* Trossingen/Württ., Hohner, 1957. (Tübinger Bach-Studien. H. 1.) DM 4.—

Federhofer-Königs (Renate). *Johannes Oridryus und sein Musiktraktat (Düsseldorf 1557).* Köln, Volk, 1957. (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte. H. 24.) DM 11.80

Georgiades (Thrasybulos). *Musik und Rhythmus bei den Griechen. Zum Ursprung d. abendländ. Musik.* Hamburg, Rowohlt. (Rowohlts deutsche Enzyklopädie. 61.). DM 1.90

Grabner (Hermann). *Die Kunst des Orgelbaues.* Berlin-Wunsiedel/Ofr., Hesse. (Max Hesses Handbücher d. Musik. Bd. 106.). Hlw. DM 12.90

Mies (Paul). *Textkritische Untersuchungen bei Beethoven.* Bonn, Beethovenhaus; München-Duisburg, Henle, 1957. (Veröffentlichungen d. Beethovenhauses in Bonn. N. F. Reihe 4, 2.) DM 15.—

Reger (Max). *Briefe zwischen der Arbeit. Als Erstveröffentlichung im Auftr. d. Kuratoriums d. Max-Reger-Inst. hrsg. v. O. Schreiber.* Bonn, Hannover, Stuttgart, Dümmler, 1956. (Veröffentlichungen d. Max-Reger-Institutes, Elsa Reger Stiftung, Bonn. H. 3.). DM 8.60

Westphal (Elisabeth). *Paul Hindemith. Eine Bibliographie d. In- und Auslandes seit 1922 über ihn u. sein Werk.* Köln, Greven, 1957. (Bibliographische Hefte. 2.) DM 5.80

ALLEMAGNE (Deutsche Demokratische Republik)

Rédacteur: Dr. Karl-Heinz Köhler (Berlin)
(1. 7.—31. 12. 1958)

I

Odd (Conny). *Don Juans Höllenfahrt. Musikal. Lustsp. in 3 Akten von Wolfg. Böttcher u. Ilse Nürnberg. Klav.-A. m. T.* Berlin, Henschelverlag.

Schwaen (Kurt). *Die Horatier und die Kuratier. Ein Lehrstück v. Bertold Brecht f. Ch. u. kl. Orch. Part.* Berlin, Verl. Neue Musik.

Thiele (Siegfried). *Das Liebespaar von Kiang-Nan. Volksstück. Klav.-A. m. T.* Leipzig, Hofmeister, 1957.

II

Cilensek (Johannes). *Zweite Sinfonie (Sinfonie mit d. Trauermusik). Stud.-Part.* Berlin, Verlag Neue Musik.

— *Vierte Sinfonie (Sinfonie f. Streicher). Tasch.-Part.* Leipzig, Peters.

Dessau (Paul). *Orchestermusik 1955 f. gr. Orch. Tasch.-Part.* Ibidem.

Draeger (Walter). *Divertimento f. Vl. u. Klav. Part. u. St.* Ibidem.

Eisler (Hanns). *Sonatine. (Gradus ad Parnassum). F. Klav. zu 2 Hdn. op. 44.* Ibidem.

Gerster (Ottmar). *Dresdner Suite. 5 Sätze f. gr. Orch. nach Bildern d. Dresdner Nationalgalerie. Tasch.-Part.* Ibidem.

Görner (Hans Georg). *Konzert f. Klav. u. Orch. op. 15. Tasch.-Part.* Ibidem.

Kochan (Günter). *Divertimento f. Fl., Klar. u. Fag. op. 12. St.* Leipzig, Peters, 1958.

Kurz (Siegfried). *Tänzerische Suite f. Orch. op. 25. Part.* Berlin, Verlag Neue Musik.

Masanetz (Guido). *Der Dorfschaber. Burleske f. gr. Orch. nach einem mecklenb. Volkstanz. Part* Ibidem.

Niggeling (Willi). *Variationen u. Rondo über ein Thema v. Mussorgski f. Klav. zu 2 Hdn.* Leipzig, Peters.

Reinhold (Otto). *Tänzerische Suite f. Klav. u. Orch. Tasch.-Part.* Leipzig, Peters.

Reipsch (Horst). *Chorus-Etüden f. Klav.* Leipzig, Hofmeister, 1957.

Reuter (Fritz). *Streichquartett in C. St.* Leipzig, Peters.

Schönberg (Arnold). *Fünf Orchesterstücke op. 16. Tasch. Part.* Ibidem.

Spies (Leo). *Adagio und Allegro f. Vcllo u. Klav. Part. u. St.* Leipzig, Peters.

Stolte (Siegfried). *Spielmusik f. Fag. u. Klav. Part. u. St.* Ibidem.

Thilman (Johannes Paul). *Thema u. Variationen f. Orchester (1948). op. 42 Tasch.-Part.* Ibidem. — *Streichquartett in einem Satz op. 84. Tasch. Part.* Ibidem.

Trexler (Georg). *Suite f. Vcllo u. Klav. Part. u. St.* Ibidem.

Weismann (Julius). *Streichquartett op. 133. St.* Ibidem.

Weismann (Wilhelm). *Sonate (Tanz-Variationen) f. Klav. zu 2 Hdn.* Ibidem.

Zechlin (Ruth). *Sonatine f. Flöte u. Klav. Part. u. St.* Ibidem.

III

Asriel (Andre). *Acht Liebeslieder nach Gedichten v. Jens Gerlach f. mittl. St. m. Klav.* Leipzig, Peters.

Dessau (Paul). *Lilo Herrmann. Ein biogr. Poem v. Friedr. Wolf. Melodram f. Sprechstimmen (oder eine) m. Fl., Klar., Tromp., Vl., Bratsche, Vcllo u. einem kl. Ch. Part.* Berlin, Verlag Neue Musik, 1957.

Gadsch (Herbert). *Messe f. 3 st. Ch. u. 3 Streichinstr. Part. u. St.* Berlin, Ev. Verlagsanst.

Krause-Graumnitz (Heinz). *Von Bäumen, Tieren und Menschen. 6 Chorlieder f. 3—5 gl. St. n. Worten v. Bertold Brecht. Part.* Leipzig, Peters.

Meyer (Ernst Hermann). *Frohe Ferientage für alle Kinder! Kantate nach Worten v. Willi Layh f. Kinderch., Kinder-Solo u. Klav., Volksinstr. od. kl. Orch. Klav.-A. m. T.* Ibidem.

Naumilkat (Hans). *Winternacht. Text: Willi Layh. F. Kinderch. u. Gem. Ch., 3 Holzbläser, Streich-Orch. od. -Quintett u. Klav. Part. u. St.* Leipzig, Hofmeister, 1957.

V

Kroher (Ekkehart). *Impressionissimus in der Musik.* Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1957]. (Musikbücherei für Jedermann. Nr. 17.)

Lehmann (Dieter). *Rußlands Oper und Singspiel in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts.* Ibidem.

Meyer (Ernst Hermann). *Die Kammermusik Alt-Englands. (English chamber music [deutsch]). Vom Mitttelalter bis zum Tode Henry Purcells. Aus d. Engl. übers. von Gerda Becher.* Ibidem.

Richter (Horst). *Leoš Janáček.* Ibidem. (Musikbücherei für jedermann. Nr. 16.)

Schenk (Paul). *Schule des musikalischen Hörens. T. 1.* Leipzig, Berlin, Pro Musica Verlag. (Ed. Pro musica. Nr. 208.)

Stier (Alfred). *Methodik der Musikerziehung. Nach d. Grundsätzen d. Tonika-Do-Lehre. Mit 226 Notenbeisp.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

AUSTRALIE

Rédacteur: Australian National Advisory Committee for UNESCO

(1958)

II

Douglas (Clive). *Pastorale and ritual dance from the symphonic Suite "Namathira". Score.* Sidney, Austr. Perf. Right Ass.

III

Antill (John). *Five Songs of Happiness (from the Psalm). For high voice, p. and oboe. Score.* Ibidem.

ÉTATS-UNIS

Comité de rédaction: Minnie Elmer, Frank C. Campbell, Glen Haydon, Herbert Livingston (Washington)

(1958)

I

Barber (Samuel). *Vanessa; opera in four acts. Text by Gian Carlo Menotti; German translation by Otto Maag. P. red. by the composer. Vocal score.* New York, G. Schirmer. $ 10.00

Bernstein (Leonard). *Candide; a comic operetta based on Voltaire's satire. Book by Lillian Hellman; lyrics by Richard Wilbur; other lyrics by John LaTouche & Dorothy Parker. Vocal score.* Ibidem. 1957. $ 7.50

FLOYD (CARLYLE). *Susannah, a musical drama in two acts. Vocal score.* New York, Boosey & Hawkes, 1957. $ 10.00

KLEINSINGER (GEORGE). *Archy and Mehitabel, a back alley opera based on the stories of Don Marquis, Libretto by Joe Darion. Vocal score.* New York, Chappell. 1957.

MENOTTI (GIAN CARLO). *The unicorn, the gorgon, and the manticore; or, The three Sundays of a poet. A madrigal fable for chorus, ten dancers, and nine instruments. Reduction for the p.* New York, G. Ricordi, 1957. $ 7.50

SIEGMEISTER (ELIE). *Miranda and the dark young man. Opera in 1 act, libretto by Edward Eager. Vocal score.* New York, A. Templeton, 1957. $ 7.50

II

BARBER (SAMUEL). *Summer music. For woodwind quintet. Score.* New York, G. Schirmer. $ 1.75
Parts 1.75

BENNETT (ROBERT RUSSEL). *A song sonata for vl. and p. Score and part.* New York, Chappell.

BLOCH (ERNEST). *Suites for vlc. solo, nos. 1 and 2.* New York, Broude Bros., 1957. $ 2.00 each

CARTER (ELLIOT). *Elegy, for string orch.* New York, Peer, 1957. Score $ 1.00
Parts 1.50

COPLAND (AARON). *Piano fantasy (1954—57).* New York, Boosey & Hawkes, 1957. $ 3.00

— *Symphonic ode. Full score.* London, New York, Hawkes, 1957.

CRESTON (PAUL). *Lydian ode for orch., op. 67. Miniature score.* Milano & New York, Ricordi, 1957. $ 2.00

— *Symphony no. 3, op. 48. Miniature score.* New York, A. Templeton, 1957. $ 4.50

DELLO JOIO (NORMAN). *Epigraph for symphony orchestra. Miniature score.* (Carl Fischer study score series, no. 12) Boston, C. Fischer.

DIAMOND (DAVID LEO). *Quintet for clarinet, 2 violas, and 2 'cellos. Miniature score.* New York, Southern Music Pub. Co., 1957. $ 3.25
Parts 4.75

DUKE (VERNON). *String quartet, C. Miniature score.* New York, G. Ricordi, 1957. $ 1.75

FINNEY (ROSS LEE). *Sixth string quartet in E. Score and parts.* Ann Arbor, University of Michigan Press.

— *Quintet for piano and strings. 1953. Score and parts.* Ibidem.

— *Piano trio (no. 2): p., vl. and vlc. Score and parts.* New York, C. Fischer. (Sigma Alpha Iota modern music series)

FITELBERG (JERZY). *Concertino da camera, for vl. and p. Score and part.* New York, Southern Music Pub. Co. 1958.

FULEIHAN (ANIS). *Divertimento, for string sextet or string orch. Score and parts.* Ibidem.
Score $ 2.25
Parts 2.70

GOLD (ERNEST). *String quartet no. 1.* New York, C. Fischer, 1957. (Society for the publication of American music, 37th season, 1956) Score $ 2.00
Parts 3.00

HANSON (HOWARD). *Elegy, written for the 75th anniversary of the Boston Symphony Orchestra. [Op. 44. Study score].* Rochester, N. Y., Eastman School of Music, 1957. (American composers' edition)

HOVANESS (Alan Scott). *Prelude and quadruple fugue for orch., op. 128.* New York, Associated Music Publishers, 1957. Score $ 3.00

— *Mysterious mountain (Symphony no. 2) op. 132. Score.* Ibidem.

KORN (PETER JONA). *Piano sonata no. 1.* Lynbrook, N. Y., Boosey & Hawkes, c1957 (American composers series) $ 1.50

KRENEK (ERNST). *Monologue for cl. solo.* New York, Rongwen. $ 1.50

— *Sonatina for oboe solo.* Ibidem. $ 1.75

— *Suite for flute and string orch. (1954). Score* Ibidem (Contemporary composers study score series, no. 4) $ 1.75

— *Suite for cl. and string orch. (1955)* Ibidem, 1957). (Composers study score series, no. 8) $ 1.75

KUBIK (GAIL). *Concerto in D, for vl. and orch. Miniature score* (Chappell's study score library). New York, Chappell, 1957. $ 2.50

MANSON (EDDY LAWRENCE). *Fugue for woodwinds (fl., oboe, cl., bassoon). Score and parts.* New York, Associated Music Publishers.

MARTINU (BOHUSLAV). *Concerto da camera (String quartet no. 7). For 2 vl., viola and 'cello. Miniature score and parts.* New York, Southern Music Pub.

MENNIN (PETER). *String quartet no. 2.* New York, C. Fischer, 1957. (Carl Fischer study score series, no. 11) Score $ 3.00
Parts $ 4.00

PERSICHETTI (VINCENT). *Fourth symphony. Score.* Philadelphia, Elkan-Vogel.

— *Symphony for band. (Symphony no. 6. Op. 69) Score and parts.* Philadelphia, Elkan-Vogel.

PISTON (WALTER). *Serenata, for orchestra (1956). Miniature score.* New York, Associated Music Publishers.

— *Symphonie no. 6.* Ibidem, 1957. Score $ 3.50

Porter (Quincy). *Poem. For vlc. and p. (and) for viola and p. Score and parts.* Valley Music Press, (1957). (South Hadley, Mass.) $ 1.25

— *Speed étude, for viola and p. Score and part.* Ibidem, 1957. $ 1.25

Powell (Mel). *Divertimento for five winds: fl., oboe, cl. in B flat, trumpet in B flat, bassoon.* New York, C. Fischer, 1957. (Society for the publication of American music, 38th season, 1957.)
Score $ 1.50
Parts 3.50

Riegger (Wallingford). *Symphony no. 3, op. 42. Rev. version. Miniature score.* New York, Associated Music Publishers, (1957).

Rochberg (George). *String quartet.* New York, C. Fischer, (1957). (Society for the publication of American music. 37th season, 1956) Score $ 2.00
Parts 3.00

Rogers (Bernhard). *Three Japanese dances, for orch. Score.* Bryn Mawr, Pa. T. Presser.

— *Trio for violin, viola and cello.* New York, Southern Music Pub., 1957. Score $ 2.00
Parts 2.75

Thomson (Virgil). *Concerto for fl., strings, harp and percussion.* New York, Ricordi, 1957.
Miniature score $ 1.00
Piano reduction and part $ 3.00

— *String quartet no. 1. Edited and rev. by the composer, 1957. Miniature score and parts. 2d ed.* New York, Boosey & Hawkes (c 1958).

— *String quartet no. 2. Edited and rev. by the composer, 1957. Miniature score and parts. 2d ed.* Ibidem.

Toch (Ernst). *Third symphony, op. 75. Miniature score.* New York, Mills Music, 1957. $ 4.00

Tosar Errecart (Héctor Alberto). *Symphony no. 2, for string orch. Miniature score.* New York, Southern Music Pub.

Vincent (John). *Symphony in D. A festival piece in 1 movement. Miniature score.* New York, Mills Music, 1957. $ 4.00

Ward (Robert). *Fantasia for brass choir and tympani.* New York, Highgate Press, 1957.
Score $ 2.50
Parts 3.50

III

Cortes (Ramiro). *The falcon. S. and p.* New York, C. F. Peters (American music awards series). .90

Finney (Ross Lee). *Three love songs, to words by John Donne.* South Hadley, Mass., Valley Music Press, (1957). $ 2.50

Foss (Lukas). *Psalms, for chorus of mixed voices with 2 p.* New York, C. Fischer, 1957. $ 2.00

Giannini (Vittorio). *Canticle of the martyrs; for solo baritone, four-part chorus of mixed voices (SATB) and orch. Vocal score.* New York, Broude Bros. (1957). $ 1.25

Hovanness (Alan Scott). *Out of the depths, from Psalm 130, for voice and p. (Op. 142, no. 3).* New York, C. F. Peters, Corp. (American music awards series) .90

Kay (Ulysses). *A Lincoln letter. Mixed voices and bass solo. Score.* Ibidem. .25

Lockwood (Normand). *Praise to the Lord, the Almighty, the King of Creation; motet. SATB (piano optional). Score.* (New York) C. F. Peters Corp. (American music awards series) .40

Smith (Melville). *Three songs. Words by Carl Sandburg.* Northampton, Mass., Valley Music Press, 1957. $ 2.00

Sowerby (Leo). *The throne of God, a poem for mixed voices and orch. Vocal score.* New York, H. W. Gray, 1957. $ 2.00

Woollen (Russell). *Mass for boys' voices; for unison treble voice and organ. (Op. 38). Score.*

IV

Schinhan (Jan Philip). *The music of the ballads, ed. by Jan Philip Schinhan. (Frank C. Brown collection of North Carolina folklore, vol. 4).* Durham, N. C., Duke University Press, 1957. $ 7.50

V

Bukofzer (Manfred). *The place of musicology in American institutions of higher learning.* New York, Liberal Arts Press (1957). .75

Curtiss (Mina Stein). *Bizet and his world.* New York, Knopf.

Heyer (Anna Harriet). *Historical sets, collected editions, and monuments of music, a guide to their contents.* Chicago, American Library Association, 1957. $ 10.00

Morgenstern (Sam). *Composers on music; an anthology of composers' writings from Palestrina to Copland. Edited by Sam Morgenstern.* (New York), Pantheon Books, (1956). $ 7.50

Parrish (Carl). *The notation of medieval music.* New York, W. W. Norton (1957) $ 7.50

Ratner (Leonard G.). *Music, the listener's art.* New York, McGraw Hill Book, 1957. $ 5.50

REESE (GUSTAVE). *Fourscore classics of music literature.* New York, Liberal Arts Press (1957). $ 1.25

Some aspects of musicology: three essays by Arthur Mendel, Curt Sachs, and Carroll C. Pratt. New York, Liberal Arts Press (1957). $ 1.25

FRANCE

Rédacteur: Elisabeth LEBEAU (Paris)

I

AURIC (GEORGES). *Le Mystère Picasso. Film. Pour p.* Choudens, 1957.

FRANCAIX (JEAN). *L'Apostrophe. Comédie musicale d'après H. de Balzac. Part. p. et ch.* Ed. musicales transatlantiques.

— *La Dame dans la lune. Ballet. Part. p. seul. Argument de Roland Petit.* Ibidem.

INGHELBRECHT (DÉSIRÉ-EMILE). *Leïla. Opérette-féérie en 3 actes de P. Varenne et J. Magnin. Part. ch. et p.* Salabert, 1957.

MILHAUD (DARIUS). *Fiesta. Opéra en 1 acte. Livret de B. Vian. Part. ch. et p.* Heugel.

— *Ballet la Rose des vents. Paroles de A. Vidalie. Mor. détachés pour lv. et p.* Ibidem.

SAUGUET (HENRI). *Les Cinq étages. Ballet. Arg. de R. Liechtenhan et W. Orlikowsky d'après les « Cinq étages » de Béranger. P. seul.* Heugel, 1957.

II

BONDEVILLE (EMMANUEL). *Symphonie lyrique. Part.* Durand.

DAMASE (JEAN-MICHEL). *Sérénade pour fl. et orch. à cordes. Parties. Op. 36.* Lemoine, 1957.

DESPORTES (YVONNE). *Poète, prends ton luth. Pour harpe à pédales.* Salabert.

GALLOIS-MONTBRUN (RAYMOND). *Sonate pour p.* Leduc.

GRUNENWALD (JEAN-JACQUES). *Hommage à Josquin des Prés. Pour orgue.* Bornemann.

MIHALOVICI (MARCEL). *Ouverture tragique pour orch. Op. 76. Part. de poche.* Heugel.

— *Sonate pour basson et p. Op. 76. Part. de poche.* Ibidem.

MILHAUD (DARIUS). *Concerto pour htb. et orch. Réd. pour htb. et p.* Ibidem.

— *VIIIe Symphonie en ré (Rhodanienne). Part. de poche.* Ibidem.

— *Symphoniette pour orch. à cordes. Part.* Ibidem.

POULENC (FRANCIS). *13e Improvisation en la min. pour p.* Salabert.

— *14 e Improvisation en ré b maj. pour p.* Ibidem.

SANCAN (PIERRE). *Concerto pour vl. et orch. I-er mvt. Réd. pour vl. et p.* Durand.

TOMASI (HENRI). *Concerto pour htb. et orch. de chambre. Réd. pour htb. et p.* Leduc.

— *Lettres de mon moulin. Images provençales d'après A. Daudet. Part. d'orch.* Ibidem.

III

DAMASE (JEAN-MICHEL). *Cinq Rondels de Charles d'Orléans. Chœur à 3v. a cap. Op. 40.* Lemoine.

FERROUD (PIERRE-OCTAVE). *Trois Chansons de fous pour Bar. et orch. V. Hugo: Cromwell. Réd. pour ch. et p.* Durand, 1957.

IBERT (JACQUES). *Chansons de Don Quichotte. 1—4. Poésie de A. Arnoux. Pour ch. et p.* Leduc, 1957.

LESUR (DANIEL). *Annonciation. Cantate pour T., récitant, chœur mixte et orch. Texte de Loys Masson. Part. ch. et p.* Ed. musicales transatlantiques.

MIGOT (GEORGES). *Trois Pièces a cap. pour 3v. égales.* Ed. ouvrières, 1957.

MILHAUD (DARIUS). Poèmes de Jorge Guillin. *Pour chœur mixte a cap. Trad. franç. de M. Poniès.* Heugel.

RIVIER (JEAN). *Trois Poémes de Paul Gilson pour Bar. et p.* Salabert.

SAUGUET (HENRI). *La Marchande d'anémones. Paroles de S. Sidéry et Fr. Grenel. Pour ch. et p.* Ed. musicales transatlantiques, 1957.

TAILLEFERRE (GERMAINE). *La Rue Chagrin. Paroles de D. Centore. Ch. et p.* Ed. tropicales, 1956.

IV

ABSIL (JEAN), harm. *Op. 88. Chansons plaisantes pour 2v. d'enfants d'après le folklore roumain. I-er—2e recueils.* Lemoine, 2 vol.

ALAIN (MARIE-CLAIRE), harm. *Vieux Noëls des provinces de France. I-re—2e séries. Pour 4v. mixtes à cap.* Costallat.

PLANEL (JEAN), harm. *Deux Noëls du XVIe s. Chœur à 4v. mixtes a cap.* Ecole de chant.

TOMASI (HENRI), harm. / *5 Noëls provençaux. / Paroles françaises de Paul Terrel. 3v. d'enfants a cap.* Leduc.

VALOIS (JEAN de), harm. *Faisons éclater notre joie. 2v. égales ou 4v. mixtes et orgue. Mélodie populaire allem. des XVe—XVIe ss.* Ed. mus. de la Schola, 1957.

V

Combarieu (Jules) et Dumesnil (René). *Histoire de la musique ... T. 4. L'aube du XXe s. par R. Dumesnil.* Colin.

Decaux (Alain). *Offenbach, roi du Second Empire.* Amiot.

Demarquez (Suzanne). *André Jolivet.* Ventadour. (Musiciens d'aujourd'hui)

Dufourcq (Norbert). *Jean de Joyeuse et la pénétration de la facture d'orgues parisiennes dans le midi de la France au XVIIe s.* Picard. (La Vie musicale sous les rois Bourbon).

Feschotte (Jacques). *Jacques Ibert.* Ventadour. (Musiciens d'aujourd'hui).

Golea (Antoine). *Rencontres avec Pierre Boulez.* Julliard.

— *Georges Auric.* Ventadour. (Musiciens d'aujourd'hui).

Juif (Paul). *Théâtre et musique des temps de misère.* Aix-en-Provence, la Pensée universitaire.

Koechlin (Charles). *Traité de l'orchestration. Vol. III; Orchestration proprement dite.* Eschig. 1956.

Machabey (Armand). *Notations non modales des XIIe et XIIIe ss. Du pseudo-Calixtinus au ms. fr. 25. 408.* Ploix.

Petit (Pierre). *Verdi.* Ed. du Seuil. (Solfèges 10).

Rostand (Claude). *L'Oeuvre de P.-O. Ferroud. Catalogue.* Durand, 1957.

Schloezer (Boris de) et Scriabine (Marina). *Problèmes de la musique moderne.* Ed. de Minuit, 1959.

Stravinskii (I.), Craft (Robert), Boulez (Pierre) et Stockhausen (Karlheinz). *Avec Stravinsky. Lettres inédites de C. Debussy, M. Ravel, E. Satie ...* Monaco, Ed. du Rocher. (Domaine musical).

Tienot (Yvonne). *Schumann. L'homme à la lumière de ses écrits.* Lemoine, 1959.

Influences (Les) étrangères dans l'œuvre de Mozart. Etudes réunies et présentées par André Verchaly. CNSR. (Colloques intern. du CNRS, Sciences humaines, 10—13oct. 1956.

La Musique sacrée au IIIe Congrès int. de musique sacrée. Paris, 1957. Richard-Masse (Revue musicale, n° 239—240).

Siècle (Le) d'Offenbach. Julliard. (Cahiers de la Compagnie M. Renaud-J.-L. Barraud, 24).

GRANDE-BRETAGNE

Rédacteur: Unity Sherrington (London)

(1. 7.—31. 12. 1958)

I

Britten (Benjamin). *Noye's fludde: the Chester miracle play. Op. 59. Voc. score by Imogen Holst.* Hawkes. 17/6

II

Benjamin (Arthur). *Le tombeau de Ravel: valse-caprices for vla. and p. or cl. and p. [Score and pt.]* Ibidem. 10/6

Britten (Benjamin). *Concerto for vl. and orch. Op. 15. Rev. version: red. for vl. and p.* Ibidem. 21/—

Butterworth (Arthur). *Symphony. [Score.]* Hinrichsen. 50/—

Finzi (Gerald). *The fall of the leaf: elegy for orch. [Ed. by Howard Ferguson.] Full score.* Hawkes. 42/—

Hamilton (Iain). *Overture: Bartholomew Fair. Op. 17. Min. score.* Schott. 16/—

— *Scottish dances. Op. 32. Min. score.* Ibidem. 16/—

Jacob (Gordon). *Five pieces (in the form of a suite): for harmonica and p.* Williams. 5/—

Martinu (Bohuslav). *Concert pour clavecin et petit orch. Part.* Universal Edition. 60/—

Milner (Arthur). *Three introductory voluntaries: for manuals only with pedal ad lib.* Novello. 3/6

Rawsthorne (Alan). *Overture: 'Hallé' [Score.]* Oxford Univ. Press. 8/6

Searle (Humphrey). *Variations and finale for ten instruments. Op. 34. [Min. score.]* Schott. 14/—

Seiber (Mátyás). *Improvization for ob. and p.* Ibidem. 6/—

— *4 studies for 2 vl. [Score.]* Universal Edition. 6/—

Tippett (Michael). *Crown of the year. Part. 4, 6 and 8. Score.* Schott. Score 4/6; 6; 5/3

— *Symphony no. 2. Min. Score.* Ibidem. 28/—

Vaughan Williams (Ralph). *Suite for pipes or recorders. [Treble and tenor recorder pt.]* Oxford Univ. Press. 3/6

— *Symphony no. 9 in E minor. Full score.* Ibidem. 21/—

Walton (Sir William). *Partita for orch. [Full score.]* Ibidem. 18/—

III

Bliss (Sir Arthur). *The ballads of the four seasons: for voice and p.; [words] from the poems of Li Po.* Novello. 5/—

Blomdahl (Karl Birger). *Anabase: poème de Saint-John Perse pour récitant, baryton solo, chœur mixte et orch. Voc. score by Ian Kemp.* Schott. 22/6

Britten (Benjamin). *A Boy was born. Op. 3; choral variations for men's, women's, and boys' voices (org. acc. ad lib.); rev. ed. org. acc. Voc. score.* Oxford Univ. Press. 12/6

Gardner (John). *Seven songs: for mixed chorus and small orch. Op. 36. [Voc. score.]* Ibidem. 7/6

Leighton (Kenneth). *The light invisible: sinfonia sacra for T solo, chorus and orch. Op. 16. [Voc. score.]* Novello. 8/—

Milner (Anthony). *Cast wide the folding doorways of the East: part-song for mixed choir. Op. 12; words by Francis Thompson, Deutsche Übersetzung von Helmut Wagner und Karlheinz Füssl.* Universal Edition. 2/9

Reizenstein (Franz). *Genesis: an oratorio for S and Baritone soli, chorus and orch; text arr.by Christopher Hassall. [Voc. score.]* Lengnick. 10/6

Rubbra (Edmund). *No swan so fine: song with p. acc.; words by Marianne Moore. Op. 91.* Ibidem. 2/6

Seiber (Mátyás). *2 Madrigale: for mixed chorus a cappella; [words by] Christian Morgenstern, Eng. version by Eric Smith.* Universal Edition. 2/6

— *Sirmio: for mixed chorus a cappella; [words by] Catullus.* Ibidem. 1/6

Stevens (Denis). *Rounds based on the Cries of London: transcribed by D. Stevens.* Novello. 10d

Stravinsky (Igor). *Threni: id est Lamentationes Jeremiae prophetae: for soli, mixed chorus and orch. Full score.* Boosey & Hawkes. 42/—

Tippett (Michael). *Bonny at morn: Northumbrian folksong set for unison voices and recorders (two descants and one treble). [Score and pt.]* Schott. 5/—

— *Crown of the year. Parts 5, 7 and 9. For voices and instr. Scores.* Ibidem. 3/—; 4/9; 3/—

V

Apel (Willi). *Gregorian chant.* Burns & Oates. 84/—

Blom (Eric). *Everman's dictionary of music. Further rev. ed.* Dent. 20/—

Cardus (Neville). *A composers' eleven; with drawings by Milein Cosman.* Cape. 18/—

Carner (Mosco). *Puccini: a critical biography.* Duckworth. 70/—

Dent (Edward). *Notes on fugue for beginners. [New ed.]* Cambridge, Cambridge Univ. Press. 3/6

Einstein (Alfred). *Essays on music. Rev. ed.* Faber. 21/—

Fassett (Agatha). *The naked face of genius: Béla Bartok's last years.* Gollancz. 21/—

Harman (Alec). *Mediaeval and early Renaissance music (up to c. 1525).* Rockliff. 27/6

Harrison (Frank). *Music in medieval Britain.* Routledge & Kegan Paul. 60/—

Hatto (Arthur) and Taylor (Ronald). *The songs of Neiddhart von Reuental: 17 summer and winter songs set to their original melodies with trans. and a musical and metrical canon.* Manchester, Manchester Univ. Press. 21/—

Howes (Frank). *Music and its meanings: three lectures delivered in the Univ. of London in Jan. and Feb. 1957.* Athlone Press. 6/—

Hutchings (Arthur). *The invention and composition of music.* Novello. 30/—

Jenkins (Jean). *Horniman Museum, London. Musical instruments: [a handbook to the collection, by Jean Jenkins].* London County Council; Staples Press. 3/6

Karpeles (Maud), *ed. The collecting of folk music and other ethnomusicological material: a manual for field workers.* International Folk Music Council; Royal Anthropological Inst. 6/—

Mitchell (Donald). *Gustav Mahler: the early years.* Rockliff. 42/—

Morgenstern (Sam). *ed. Composers on music: an anthology of composers' writings.* Faber. 32/6

Newman (Ernest). *More essays from the world of music; essays from the 'Sunday Times' selected by Felix Aprahamian.* Calder. 21/—

Rosenthal (Harold). *Two centuries of opera at Covent Garden; with a foreword by the Earl of Harewood.* Putnam. 75/—

Routley (Erik). *The English carol.* Jenkins. 25/—

Scott (Cyril). *Music: its secret influence throughout the ages. New and extended ed.* Rider. 15/—

Warrack (John). *Six great composers.* H. Hamilton. 10/6

ISRAEL

Rédacteur: Avraham Omer (Tel-Aviv)

(IMP = Israeli Music Publications)
MLT = Hamerkaz le Tarbut)

I

Avidom (Menachem). *David and Goliath, opera f. children. Score.* MLT.

Salomon (Kar'el). *David and Goliath, miniature opera. Piano — vocal score, libretto by Albert Baer.* IMP.

Tal (Yosef). *Shaul b'Eyn-Dor (Saul at En-Dor), opera concertante. P.-vocal Score (text in Hebrew, English, German).* IMP.

II

Avidom (Menachem). *A Folk-Symphony, new version 1958, study score.* IMP.

— *Mediterranean Sinfonietta, study score.* IMP.

Ben-Chaim (Paul). *Sonata f. piano (1954).* IMP.

— *Music f. strings 1955/56, study score.* IMP.

— *Concerto for strings, op. 40, study score.* IMP.

— *Ne'im Z'mirot Yisrael (The Sweet Psalmist of Israel) (1954), study score.* IMP.

Haubenstock-Ramati (Roman). *Recitativo et Aria for harpsichord and orch., study score.* IMP.

Jacoby (Chanoch). *Capriccio Israelien f. orch., study score.* IMP.

Miron-Michrovsky (Issachar). *Passacaglia f. moderns., piano solo.* IMP.

Omer (Avraham). *Music for two Sopran-recorders.* Renen.

Partos (Oedoen). *Oriental Ballad for viola or cello and piano, 1958.* IMP.

— *Visions, Recitative Invocation and Dance f. flute, piano and strgs, study score.* IMP.

Shlonsky (Vardina). *Musical Postcards, f. piano.* IMP.

Sidi-Sadai (Yitzchak). *Piccola Fantasia f. piano.* IMP.

Starer (Robert). *Nofiah, Gadyah, Mahol, f. piano.* IMP.

Sternberg (Erich Walter). *Capriccio and Allegro f. piano, 1954.* IMP.

Stuchevsky (Yoachim). *Four Jewish Dances f. piano.* IMP.

Tal (Yosef). *Symphony No. 1, study score 1952.* IMP.

— *Piano Sonate, 1952.* IMP.

Touma (Habib). *Rhapsodie orientale for two flutes and oriental drum (1958).* IMP.

III

Amiran-Pugatchov (Emanuel). *Songs f. children and in popular style.* IMP.

Avidom (Menachem). *Psalm Cantata, chorus a capella.* IMP.

Ben-Chaim (Paul). *Roni Akara and Isaiah LXII, 4 pt. Chorus.* IMP.

— *Ma Tovu (from Liturgical Cantata) SATB. orch.* IMP.

Edel (Yitzchak). *Mourning Cantata.* MLT.

— *Songs for children and in popular style.* Various editions.

Haubenstock-Ramati (Roman). *Blessings, voice and 9 instruments, study score.* IMP.

Lavry (Marc). *Emek and Kinnereth, voice and piano,* Negen.

— *Choral songs.* MLT.

Levy (Sarah). *Songs f. voice and piano.* MLT.

Nardi (Nachum). *Songs f. children and in popular style.* Various editions.

Nissimov (Niddim). *Songs and ballads f. mixed chorus.* MLT.

Omer (Avraham) and Ravina (Menashe) éd.: *The Israeli Songbook.* Renen.

Orgad (Ben-Zion). *O Lord, our Lord. Psalm VII, Motet TBB.* IMP.

Postolski (Shalom). *Songs for children and in popular style.* MLT.

Ravina (Menashe). *Songs f. children and in popular style.* Various editions.

Sambursky (Daniel). *Songs f. children and in popular style.* Various editions.

Setter-Starominsky (Mordechai). *Shabbat Cantata, mixed chorus and string quartet.* Composers' edition.

Sharett-Shertok (Yehuda). *Songs and Choruses.* MLT.

Shelem-Weiner (Mattityahu). *Music for the Omer-Festival.* MLT.

— *Songs in popular style.* MLT.

Shlonsky (Vardina). *Songs f. voice and piano.* MLT.

Snunit (Zvi). *Song of Songs f. chorus and percussion.* MLT.

STARER (ROBERT). *Cantamus. Concertino f. voices, violin a. piano, 1951. (Alternate version: wind instruments, violin, piano).* IMP.
— *Kohelet Cantata. English and Hebrew transl.* IMP.
STERNBERG (ERICH WALTER). *Choruses and songs, voice a. piano.* MLT.
WALBE (YOEL). *Songs f. children and in popular style.* MLT and composer's edition.
WILENSKY (MOSHE). *Songs f. children and in popular style.* Negen.
YOFFE (SHLOMO). *Choral Music.* MLT.
ZEHAVI (DAVID). *Songs for children and in popular style.* MLT.
ZAMIR (EMANUEL). *Songs for children and in popular style.* MLT.
ZARAI (YOCHANAN). *Songs in popular style.* Negen.
ZEIRA (MORDECHAI). *Albums of Songs for children and in popular style.* MLT.

V

BROD (MAX). *Israel's Music, 1951.* WIZO Edition.
GORALI (MOSHE). *Olam Hamusika — The World of Music.* 2 vols. Yavne.
GRADENWITZ (PETER). *Music and Musicians in Israel, new ed., 1959.* IMP.
HOFFMAN (SHLOMO). *In Path of Musical Education.* Achiassaf.
— *Essential Aspects of Arabian Music.* Ibidem.
KATINSKY (TZ'FIRAH). *Hagada shel Musika — Legend of Music.* Shoken.
ORGAD (BEN-ZION). *Methodical Catalog of Israeli Choirs.* MLT.
ROSOLIO (DAVID). *Music in Israel 1948—1958.* MLT.
SHALITA (YISRAEL). *Music Encyclopedy. In Hebrew.* 2 vols. Tchetchik.
STUCHEVSKY (YOACHIM). *Klezmorim. Jewish Folk Musicians.* Mosad Bialik.

PAYS-BAS

Rédacteur: Fondation „DONEMUS" (Amsterdam)
(1958, II)

II

ANDRIESSEN (JURRIAAN). *«Astrazione» per pianoforte. Part.* Amsterdam, Donemus. Hfl. 7.40
BADINGS (HENK). *Passacaglia per timpani e organo. Part. et partie.* Ibidem. Hfl. 6.15
DELDEN (LEX VAN). *Sonate pour vl. seul. Op. 63. Part.* Ibidem. Hfl. 2.25
ESCHER (RUDOLF). *Symphonie II. Part. et mat. d'orch.* Ibidem. Part. Hfl. 9.60
HEMEL (OSCAR VAN). *Pavane et Gigue pour fl., cor anglais et basson.* Ibidem. Part. Hfl. 1.45
KETTING (OTTO). *Concertino pour deux tromp. et orch. Part. et mat. d'orch.* Ibidem. Part. Hfl. 7.30
Parties solo à Hfl. 3.75
— *«Intrada» pour tromp. ou cor seul. Part.* Ibidem. Hfl. 1.40
— *Thème et variations pour cl., basson et p. Part. et parties.* Ibidem. Hfl. 10.—
KOX (HANS). *Ouverture «Macbeth». Part. et mat. d'orch.* Ibidem. Part. Hfl. 3.60
MONNIKENDAM (MARIUS). *Concerto per organo e archi. Part. et mat. d'orch.* Ibidem. Part. Hfl. 6.40
SCHAT (PETER). *Octette pour fl. htb., cl., basson, cor, deux tromp. et tromb. Part. et parties.* Ibidem. Part. Hfl. 5.65
WIJDEVELD (WOLFGANG). *Trio pour fl., htb. et basson. Op. 64.* Ibidem. Part. Hfl. 4.95
Parties Hfl. 6.55
Variations sur un thème de «Till Eulenspiegel» par onze compositeurs nérlandais (Willem van Otterloo, Bertus van Lier, Oscar van Hemel, Hendrik Andriessen, Hans Kox, Henk Badings, Geza Frid, Marius Flothuis, Hans Henkemans, Lex van Delden et Guillaume Landré) pour deux vl. et orchestre. Part. et mat. d'orch. Ibidem.
Part. Hfl. 13.50
Parties solo à Hfl. 6.55

III

HEMEL (OSCAR VAN). *Les mystères du Christ; hymne symphonique pour contralto- et baritonsolo, chœur d'hommes et grand orch. Part., parties de chœur et mat. d'orch.* Amsterdam, Donemus.
Part. Hfl. 7.40
Réd. pour p. Hfl. 7.65
HORST (ANTHON VAN DER). *Choros III; Psalmus 45 (44), pour chœur mixte, ténor-solo, orgue et orch. Réd. pour p., parties de chœur et mat. d'orch.* Ibidem. Réd. pour p. Hfl. 8.05

V

Algemene Muziekencyclopedie rédigée par Dr. A. Corbet et Wouter Paap. Vol. I—II (A—F). Antwerpen, Zuid-Nederlandse Uitgeverij.

SUEDE

Rédacteur: Gösta Morin (Stockholm)
(1958)

II

Blomdahl (Karl-Birger). *Facetter. Symphony n° 3 for orch. Min. score.* London, Schott, 1957. 20.—

Bäck (Sven-Erik). *String quartet n° 2. Score.* Stockholm, Musik. konstför., 1957 (publ. 1958). 10.—

Helden (Daniel). *Sonatina rapsodica per il p.* Stockholm, C. Gehrman. 7.50

Koch (Erland von). *Oxberg-Variationen über ein Thema aus Dalekarlien. Für Orch. (1956). Stud.-Part.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. 10.50

— *Rytmiska bagateller for p.* Stockholm, C. Gehrman. 8.50

Larsson (Lars-Erik). *Concertino for vl. and string orch. Op. 45:8.* Ibidem, 1957. Full score 12.— p. score with solo part 12.—

— *Concertino for basso and string orch. Op. 45:11.* Ibidem. Full score 12.— p. score with solo part 12.—

— *Concertino for p. and string orch. Op. 45:12.* Ibidem. Full score 12.— p. score with solo part 12.—

— *Concertino for viola and string orch. Op. 45:9.* Ibidem. Full score 12.— p. score with solo part 12.—

— *Concertino for vlc. and string orch. Op. 45:10.* Ibidem. Full score 12.—

Nilsson (Bo). *Mädchentotenlieder. Faksimilepart.* Wien-Zürich-London, Universal Ed. 13.—

— *Quantitäten. Für Klav.* Ibidem. 3.75

Nystroem (Gösta). *String quartet, 1956. Miniature score & parts.* Stockholm, Musikaliska konstföreningen. 12.—

Pergament (Moses). *String quartet No. 2.* Stockholm, Ed. Suecia. (Föreningen svenska tonsättare.) Score 15.— parts 18.—

Musica organi. Vol. 3:31 Orgelstücke zeitgenössischer skandinavischer Komponisten ausgewählt und hrsg. von Henry Weman. Stockholm, Nordiska musikförl. 42.—

IV

Geijer (Erik Gustaf), & Afzelius (Arvid August). *Svenska folkvisor. [Ny rev. uppl.] Utgivare: Jöran Sahlgren.* 1—3. Uppsala, Kungl. Gustav Adolfs Akademien, 1957—58. 95.—, 95.—, 95.—

V

Flyckt (Yngve). *Mozarts pianokonserter.* [Stockholm,] Forum. 26.50

TCHECOSLOVAQUIE

Rédacteur: Oldřich Pulkert (Praha)
(1. I.—30. VI. 1958)

II

Bárta (Lubor). *Sonáta pour p.* SNKLHU Praha. 13.70 Kčs

Bartos (Jan Zdenek). *II. symfonie op. 78 pour orch. de chambre. Part. d'étude.* Ibidem. 51.— Kčs

Hába (Karel). *III. smyčcový kvartet op. 27. Part. de poche no. 121.* Ibidem. 10.80 Kčs

Hanus (Jan). *Preludia pro klavír op. 23.* Ibidem. 12.20 Kčs

Hejda (Miroslav). *Etudy pro tubu.* Ibidem. 7.20 Kčs

Kabelác (Miloslav). *Osm preludií op. 30. pour p.* Ibidem. 21.30 Kčs

Krejci (Miroslav). *Variace na thema Vítězslava Nováka op. 93. pour p.* Ibidem. 10.60 Kčs

Lucky (Štepán). *Dechový kvintet. fl. ob. cl. cor. et basson. Part. de poche no. 116.* Ibidem. 10.80 Kčs

Reinberger (Jiri). *Česká varhanní tvorba III. (Compositions pour orgue de M. Krejči, M. Kabeláč, R. Týnský, K. Slavický, V. Havlik, M. Sokola, F. Vrána, J. Hanuš, I. Hurník, P. Eben).* Ibidem. 48.50 Kčs

Sluka (Lubos). *Sonáta pour vlc. et p.* Ibidem. 15.20 Kčs

Smita (Václav). *Koncertní árie. Trombone et p.* Ibidem. 9.10 Kčs

Sommer (Vladimir). *Smyčcový kvartet d moll. Part. de poche no. 117.* Ibidem. 13.— Kčs

Vilec (Michal). *Sonáta. vlc. et p.* SVKL Bratislava. 33.50 Kčs

III

Blazek (Zdenek). *Tři zpěvy podzimu op. 46. Ch. et p.* SNKLHU Praha. 6.10 Kčs

Doubrava (Jaroslav). *Mladost. Ch. et p.* Ibidem. 10.60 Kčs

EBEN (PETR). *Šestero piesní milostných. Sur des poemes médiévaux, ch. p.* Ibidem. 10.60 Kčs
KAFENDA (FRICO). *Tři piesně. Chœur d'homme.* SKLV Bratislava. 5.— Kčs
PODÉST (LUDVIK). *Písně na staré motivy. Ch. et p.* SNKLHU Praha. 13.70 Kčs
VYCPÁLEK (LADISLAV). *Tři dvojzpěvy op. 35 a 36. Chœur de femme et orch. de chambre. Part. d'orch.* Ibidem. 19.80 Kčs

IV

HUDEC (KONSTANTIN). *Slovenské ludové piesně III.* SAV Bratislava. 41.— Kčs
KARBUSICKY (VLADIMIR) — PLETKA (VACLAV). *Dělnické písně I/II. Étude, recueil et bibliographie.* SNKLHU Praha. 124.— Kčs

V

BERKOVEC (JIRI). *Jiráskův F. L. Věk — skladatel.* SNKLHU Praha. 8.60 Kčs
BUCHNER (ALEXANDR). *České automatofony. Acta musei nationalis Pragae, Vol. XI A Historia No. 2 et 3.* Ibidem. 17.— Kčs
HULA (ZDENEK). *Nauka o kontrapunktu I.* Ibidem. 34.— Kčs
NEJEDLY (ZDENEK). *Gustav Mahler.* SNKLHU Praha. 4.50 Kčs
PILKA (JIRI). *Filmová hudba Jiřího Srnky.* Knižnice Hud. rozhledů, Praha.
POHANKA (JAROSLAV). *Dějiny české hudby v příkladech.* SNKLHU Praha. 100.— Kčs
RACEK (JAN). *Česká hudba od nejstarších dob do poč. 19. stol.* Ibidem. 42.50 Kčs
RISINGER (KAREL). *Nástin obecného hudebního funkčního systému rozšířené tonality.* Kniznice Hud. rozhledů, Praha.
Hudobné štúdie III. SAV Bratislava. 41.— Kčs

(1. VII.—31. XII. 1958)

II

HLOBIL (EMIL.). *I. Symfonie pour gr. orch. op. 31. Part.* SNKLHU Praha. 102.— Kčs
CHLUBNA (OSVALD). *Sonata pour vl. et p., op. 66.* Ibidem. 30.50 Kčs
MATEJ (JOZKA). *Sonata da camera pour htb. et p.* Ibidem. 29.— Kčs
MATYS (JIRI). *Sonata pour alto et p. op. 16.* Ibidem. 24.30 Kčs
PAUER (JIRI). *Koncert pour basson et orch. Arrang. pour basson et p.* Ibidem. 29.— Kčs
ŘIDKY (JAROSLAV). *II. Koncert pour vlc. et orch. Arrang pour vlc. et p.* Ibidem. 32.—Kčs

III

BURIAN (EMIL FRANTISEK). *Sedm písní. Paroles de Wolker, Halas, Hikmet etc. Ch. et p.* SNKLHU Praha. 13.70 Kčs
DOBIAS (VACLAV). *Sny pour ch. et p.* Ibidem. 9.10 Kčs

V

CMIRAL (ADOLF). *Hudební didaktika.* SPN Praha. 18.30 Kčs
IWASKIEWICZ (JAROSLAV). *Fryderyk Chopin. Trad. J. Simonides. 2 éd.* SNKLHU Praha. 23.— Kčs
KOVAL (KAREL). *Mozart v Praze. Roman.* Melantrich Praha. 35.60 Kčs
MICHALEK (JOSEF). *Škola hry na eufonium a trombon B. 2 éd.* SNKLHU Praha. 13.60 Kčs
OCADLIK (MIRKO). *Soupis českých tištěných operních textů.* (Miscellanea Musicologica vol.VII.) Katedra dějin hudby na filosoficko-historicke fakultě Karlovy university, Praha.
PROCHAZKA (LUDEVIT). *Slavná doba české hudby. Choix de critiques et d'articles.* SNKLHU Praha. 15.30 Kčs
RISINGER (KAREL). *Základní harmonické funkce v soudobé hudbě.* SNKLHU Praha. (Hudební rozpravy vol. 3) 6.80 Kčs
SVOBODA (RUDOLF) — VITAMVAS (ZDENEK). *Elektronické hudební nástroje.* SNTL Praha. 6.30 Kčs
SYKORA (VACLAV JAN). *František Xaver Dušek.* SNKLHU Praha. 26.70 Kčs
ŠPELDA (ANTONIN). *Úvod do akustiky pro hudebníky.* SNKLHU Praha. 30.70 Kčs
ŠTEPANEK (JIRI). *Kapitoly o hudbě.* Krajské nakladatelství Karlovy Vary. 7.40 Kčs
VOGEL (JAROSLAV). *Leoš Janáček, Leben und Werk.* ARTIA Praha. 28.— BDM
Musikologie. Revue de musicologie et de critique musicale, vol. 5. SNKLHU Praha. 38.50 Kčs

THE CAMBRIDGE CONGRESS

The Fifth International Congress and Third General Assembly of the International Association of Music Libraries took place at Cambridge, England, from 29 June to 4 July 1959, jointly with the First International Congress of the Galpin Society. (The latter was founded in 1946 to commemorate and continue the work of Canon F. W. Galpin (1858–1945) in the study of musical instruments and allied subjects.) Most of the delegates were housed in King's College, by kind permission of the Provost and Fellows, and took their meals in the College Hall. A special concert was given in the College Chapel by Philomusica of London.

The Congress was formally opened in the University Music School on 30 June by Sir Sydney Roberts, formerly Master of Pembroke College, Cambridge, sometime Vice-Chancellor of the University, and a past-President of the Library Association of the United Kingdom. During this and the next four days, six public lectures and over forty special papers were read (the IAML papers are listed below), mostly in the University Music School which the Faculty of Music had generously placed at the disposal of the Congress. The Music Faculty also gave a reception for the Congress in the Old Schools (the administrative centre of the University), where guests were received by Professor Patrick Hadley, Professor of Music in the University. These rooms were generously made available by the Council of the Senate who also authorised the use of the Senate House for an exhibition of Cambridge musical treasures, each piece of music, whether printed or manuscript, being matched with an instrument of the appropriate kind and period selected from various public and private collections by the Galpin Society.

On Friday, July 5, delegates were entertained to a garden party by the Provost and Fellows of King's College, and the proceedings terminated on that evening with a formal dinner in Hall at which Mr. John Saltmarsh, the Vice-Provost (as the guest of the Congress on this occasion), Professor J. A. Westrup, Mr. A. Hyatt King, the Countess de Chambure and M. V. Fédorov spoke.

On the morning of Saturday, July 4, the Vice-Provost conducted a number of delegates on a special architectural tour of the College Chapel.

Besides the exhibition in the Senate House, there was throughout the week in the University Music School an exhibition of current English music and musical literature and gramophone records, arranged jointly by Messrs. J. B. Cramer of London and Messrs. Miller & Sons of Cambridge.

During the week the Council of the Association met twice, and meetings were also held of the Committees on gramophone records and on cataloguing.

A. Hyatt King, past-President of IAML

PUBLIC LECTURES

A. Hyatt King (Superintendent of the Music Room, British Museum; President of the International Association of Music Libraries):	The Music Librarian and his Tasks, national and international.
G. Thibault (Comtesse de Chambure):	Les Collections privées de livres et d'instruments de musique autrefois et aujourd'hui. (Illustrated)
D Dr. h. c. Karl Vötterle (Kassel):	Musikbibliothek und Musikverlag.

SPECIAL PAPERS

Section I—Music in Public Libraries and Documentation Centres.

K. H. Anderson (F. L. A., Music Library, Liverpool Public Library.):	Public Service for Music: the use of standard methods in Liverpool new Music Library.
E. J. Coates (F. L. A., British National Bibliography, London):	An Exposition of the "Facet" Classification as used in the British Catalogue of Music.
L. W. Duck (A. L. A., Henry Watson Music Library, Manchester):	The Public Provision of Music for Choirs and Orchestras.
Dr. André Jurres (Stichting Donemus, Amsterdam):	From Microfilm to Microphone.
Dr. Alfons Ott (Direktor, Städtische Musikbibliothek, Munich):	The Role of Music in Public Libraries of medium Size.
H. M. Plesske (Bibliothekar, Deutsche Bücherei, Leipzig):	Zur Musikalienkatalogisierung der Deutschen Bücherei.
Frau Dr. Herta Schetelich (Direktor der Musikbibliothek, Leipzig):	The Scope of Music Librarianship in a large provincial city of the Deutsche Demokratische Republik.

Section II—Sound Recording. Problems of Conservation and Cataloguing.

J. B. Hanson (M. A., D. Phil., Monaco):	The Problems of Collections of Gramophone Records: Exchange of Information.
Dr. K.-H. Köhler (Bibliotheksdirektor, Deutsche Staatsbibliothek, Berlin):	Zur Problematik der Schallplattenkatalogisierung.
Patrick Saul (British Institute of Recorded Sound, London):	Preserving Recorded Sound.
Dr. Vincenzo Terenzio (Liceo Musicale, Foggia):	Criteri per una collezione e catalogazione di dischi in una biblioteca musicale.
Herbert Schermall (Bibliotheksamtmann, Amerika-Gedenkbibliothek, Berlin):	The Importance of the Record in the musical educational work of Public Libraries.
Dr. Harold Spivacke (Head of Music Division, Library of Congress, Washington, D. C.):	The Preservation and Reference Services of Sound Recordings in a Research Library.

Section III — Towards a Definition of certain terms in Musical Bibliography

Discussion Panel — two sessions.
Chairman: Cecil Hopkinson.
(Participants: O. E. Deutsch, R. Elvers, Yvette Fédoroff, H. Halm, A. von der Linden, O. W. Neighbour, A. Rosenthal, Liesbeth Weinhold.)

Section IV — Music in Historical and Research Libraries.

Prof. Dr. Dragotin Cvetko (Academy of Music, Ljubljana):	National Sources, their functions and interpretations in musicological research.
Dr. Vincent Duckles (Music Librarian, University of California, Berkeley) (read by Mrs. Harriet Nicewonger):	The Growth and Organization of Music Research Libraries in the Western United States.
Dr. Harald Heckmann (Musikgeschichtliches Archiv, Kassel):	Musikalische Quellen auf Mikrofilmen.
Mrs. Ingeborg Heilmann (Statsbiblioteket, Aaarhus):	Organisation of the Music Collection of the State Library in Aarhus.
Jean Jacquot (Director: Collection "Le Chœur des Muses," Paris):	The International Catalogue of Music for the Lute and kindred Instruments.
Dr. Folke Lindberg (Music Librarian, Sveriges Radio, Stockholm):	Scandinavian Music Libraries: their value for research and broadcasting.
Dr. Albert van der Linden (Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique, Brussels):	Quelques bibliothèques musicales scientifiques de Belgique.
Miss Marion Linton (M.A., National Library of Scotland, Edinburgh):	Music in Scottish Libraries.
Dr. C. B. Oldman (formerly Principal Keeper of Printed Books, British Museum, London):	Panizzi and the Music Collection of the British Museum.
Prof. Dr. Kurt Reinhard (Phonogramm-Archiv des Museums für Völkerkunde, Berlin):	Probleme und Erfahrungen in einem musikethnologischen Schallarchiv.
G. H. Rolland (A.L.A., Mitchell Library, Glasgow):	The Music Collection in the Mitchell Library.

(Note de la Rédaction: A ce bref compte-rendu du Ve Congrès international des bibliothèques musicales et de la 3e Assemblée générale de l'Association tenus à Cambridge, Angleterre, du 29 juin au 4 juillet 1959, ajoutons quelques précisions administratives. La présidence de l'AIBM sera dorénavant assumée par le Dr. Folke Lindberg, Stockholm, Suède. Le secrétariat et la trésorerie seront respectivement entre les mains des Docteurs Harald Heckmann et Wolfgang Rehm, Kassel, Allemagne. M. Vladimir Fédorov reste vice-président et rédacteur des *Fontes*; il partage la vice-présidence avec le Dr. Frits Noske, Amsterdam, Pays-Bas, et un délégué des Etats-Unis encore à désigner. Conformément aux amendements aux Status votés à Cambridge, tout pays qui a plus de vingt membres est automatiquement représenté au sein du Bureau par un délégué. Enfin, l'Association n'aura plus que trois catégories de membres: les membres d'honneur, les membres à titre collectif (associations, bibliothèques, discothèques, instituts, maisons d'édition, etc.) et les membres individuels.)

GENERAL SECRETARY'S REPORT FOR THE PERIOD 1955—1959

When I took over from Mr. Fedorov in 1955, our Association was almost overburdened with the large number of tasks and projects it had set itself to carry out since its inception. That is the reason why the policy of the past four years has been one rather of consolidation than of extending the sphere of activity.

Administration of the membership has been re-organized and is now, thanks to close co-operation with the Treasurer, functioning well. The number of members at present is 687, which means a rise of 183 since 1955. The German Federal Republic has almost doubled its membership. Sweden and the U.S.A. have also accounted for a good proportion of the increase. It is regrettable that there are comparatively few members outside Europe, except in the U.S.A., Canada and Brazil.

National Branches already existed in Great Britain, the U.S.A., the German Federal Republic, Holland, France, Sweden and Brazil. Two new national organizations have been set up in recent times, in Canada and the German Democratic Republic. Our British colleagues are still doing exemplary work on the national level.

Our periodical, *Fontes Artis Musicae*, is not as yet entirely realizing its objectives. In view particularly of the Selective List of Publications in the field of music, it is absolutely essential to issue it quarterly in the future. Increased membership would bring not only relief on this point, but also greater variety into the contributions to the periodical. Needless to say, the work of the editor is beyond all praise.

The international working committees reflect our Associations's multifarious activities. Their concrete self-appointed tasks are at times difficult to fulfil. Opportunities to meet at regular intervals are limited, and progress is therefore slow.

The greatest activity was displayed by the *International Committee of Broadcasting Libraries*. Its chief project, that of drawing up the Inventory of rare orchestral materials, has advanced well. The Inventory has already been published.

The *International Committee of Record Libraries* got off to a difficult start but is now, with the support of the French record librarians, industriously engaged on its cataloguing problems and International Repertory of Record Libraries. In view of the future of recorded sound in the music library, this Committee's work may be regarded as being of the utmost importance.

The *International Comittee of Cataloguing Code* has just as complicated, if more restricted, a task. After many years' toil, the first volume of the Code appeared in 1957. Volume II is now in the press.

The *International Committee of Public Libraries* is working under extremely difficult conditions. It is only in England, Holland, Germany and the Scandinavian countries and, across the Atlantic, in the U.S.A. and Canada that public music libraries are to be found in any numbers. This in itself curtails the Committee's activity, but it is even more difficult to bring the librarians from the countries named above into contact with each other. Public music libraries are in the nature of things less international in character than record libraries, broadcasting libraries and research libraries. Moreover, the financial means of realizing such contact are severely limited. This accounts for the fact that the momentous initiative taken by Germany and Austria in calling an international Congress of Public Music Libraries at Salzburg in 1958 resulted, through no fault of the organizers, in virtually nothing more than a conference of German speaking nations; for, beyond their own representatives only one Swede, one Yugoslav and two Dutchmen attended. Nevertheless, this congress served

a very useful purpose: the problems discussed can be used as a basis for further discussions, and this initiative on the part of our German speaking colleagues may eventually prove to break the isolation of the Public Music librarian.

The International Committee of Research Libraries has so far displayed little activity, owing to difficulties of organization. Time will show whether these difficulties can be overcome.

Co-operation with the *International Musicological Society* remained as close as ever. Though our Association's part in the publication of *Documenta Musicologica* is relatively modest, this is quite the reverse in the case of the *International Inventory of Musical Sources (R. I. S. M.)*. True, this ambitious undertaking is only getting into its stride slowly, but now that the first volume will appear in October of this year, the rest may be anticipated at a faster rate. Indeed, at the moment, ten other volumes in various series are in active preparation.

The R. I. S. M. owes its success in no small measure to the financial aid given by the governments of various countries towards its preliminaries. I would also refer here to another publication—the *Répertoire International de musique contemporaine destiné aux ensembles de jeunes et d'amateurs*. This work was entrusted to our Association by the International Music Council and the first volume appeared in 1957.

Not all of the suggested plans have materialized: the *Musicological Index* and the *International Archive of Musical Manuscripts* have not yet advanced beyond the planning stage. However, in conjunction with the International Musicological Society, committees have been set up for two new projects—the *International Dictionary of Musical Terms* and the Catalogue of new editions of early music.

Grateful reference is made to the financial support we have received from the International Music Council in aid of *Fontes Artis Musicae* and from UNESCO for the R. I. S. M.

The work done in the past four years could not have been carried out but for the Annual Meetings of the Executive Council and of the International Committees, which were able to be held thanks to the hospitality of our colleagues in London (1956), Kassel (1957) and Madrid (1958).

May I in conclusion express my gratitude for the co-operation and friendship I have encountered during my period of office as Secretary: first to my fellow officers, then to the national secretaries—especially Mrs O'Meara (U.S.A.), Mr Stock (Great Britain) and Dr Alfons Ott (German Federal Republic)—as also to many other colleagues too numerous to mention. International work in the cultural sphere is extremely gratifying. I feel sure that my successor's experience will be the same.

Frits Noske

COMMISSION INTERNATIONALE DES PHONOTHEQUES
INTERNATIONAL COMMITTEE OF RECORD LIBRARIES
INTERNATIONALE KOMMISSION DER TONTRÄGERARCHIVE

Es wurde beschlossen, in Cambridge zwei Sitzungen der Kommission abzuhalten. Infolge der Abwesenheit von M. Schaeffner, Paris, wurden diese Sitzungen von einem der Vize-Präsidenten, Mr. Spivacke, Library of Congress, Washington, geleitet. Sie fanden am 1. Juli um 16.00 Uhr und am 2. Juli um 10.30 Uhr — jeweils im Anschluß an die einschlägigen Vorträge — statt.

Nach einer einleitenden Diskussion wurde beschlossen, eine Reihe kleiner Arbeitsgruppen zu bilden, die sich der Bearbeitung von Fragen widmen sollen, um deren Lösung alle Phonotheken oder Institutionen mit angegliederten Schallarchiven besorgt sein müssen.

Die zur Bearbeitung vorgesehenen Gegenstände sind weiter unten aufgeführt; dort sind auch die Namen derer verzeichnet, die sich zur Mitarbeit erbötig gemacht haben, sowie jener, deren Mitarbeit hierdurch erbeten wird.

Die Arbeitsgruppen sollen durch internen Briefwechsel tätig werden, doch sind auch alle interessierten Mitglieder eingeladen, mit den Vorsitzenden der Arbeitsgruppen zu korrespondieren.

Sobald eine der Arbeitsgruppen eine Studie oder einen Bericht zur weiteren Verbreitung oder Erwägung fertiggestellt hat, möge der betreffende Vorsitzende dieses Dokument dem unterzeichneten Sekretär der Commission des Phonothèques zuleiten.

*

La Commission a tenu deux séances à Cambridge. Dans l'absence de M. Schaeffner, président, ces séances ont été présidées par un des vice-présidents, le Dr. Harold Spivacke, Bibliothèque du Congrès, Washington. Elles eurent lieu le 1 et le 2 juillelt à 16 h. et à 10 h. 30.

La discussion aboutit à la formation d'une série de sous-comités, chargés de l'étude des problèmes les plus importants concernant les phonothèques. Ces sous-comités sont énumérés ci-dessous, accompagnés chaque fois des noms des responsables. Leurs membres travailleront surtout par correspondance. Leurs présidents répondront eux-mêmes à toutes les questions que les membres de l'Associaion, intéressés par tel ou tel problème, pourront leur adresser.

Aussitôt qu'un sous-comité aura achevé un travail ou établi un document destiné à être distribué ou examiné, le président de ce sous-comité le transmettra au Secrétaire de la Commission internationale soussigné.

*

It was decided to hold two meetings of the Committee. In the absence of Mr. Schaeffner, Paris, one of the Vice-Presidents, Dr. Spivacke of the Library of Congress, Washington, acted as Chairman. The first meeting took place on the 1st of July at 4 p. m., the second on the 2nd of July at 10.30 a. m.

After a preliminary discussion it was decided to form a series of small sub-committees to study some of the problems facing the institutions which include collections of recordings.

The subjects to be investigated are listed below, as well as the names of those who volunteered to serve on these sub-committees, and those whose co-operation is being sought.

The sub-committees will operate by correspondence among themselves, but all members who are interested are invited to correspond with the chairmen of these sub-committees.

As soon as any of the sub-committees have completed a study or a document for further distribution or consideration, the respective chairman should transmit this study or document to the undersigned Secretary of the Committee of Record libraries. *Erik Maschat*

LIST OF PARTICIPANTS — LISTE DES PARTICIPANTS — LISTE DER TEILNEHMER

Miss Valentine Britten, Gramophone Librarian, BBC, Broadcasting House London W. 1.

Mme. Caldaguès, Chef Service Phonographique R. T. F., 158 Rue de l'Université, Paris

Mme. Anita Chavez, Philips Records, Stanhope House, Stanhope Place London W. 2

Mr. T. H. Eckersley, Recorded Programmes Librarian, BBC, Broadcasting House, London W 1.

M. Guy Erismann, Directeur de la Discothèque Centrale, R. T. F. 21 bis, Rue la Pérouse, Paris 16e

Dr. J. B. Hanson, Les Remparts, Monaco

Mrs. L. B. M. Hanson-Dyer, Les Remparts, Monaco

Mme. M. J. Igot, Phonothèque Education Nationale, 29 Rue d'Ulm, Paris 5e

Dr. Klaus Jungk, Sender Freies Berlin, Musikabteilung Heidelberger Platz 3 Berlin-Wilmersdorf

Dr. K.-H. Köhler, Direktor der Musikabteilung der Deutschen Staatsbibliothek Berlin-N. W. 7, Unter den Linden 8

Mr. Bengt Kyhlberg, Grammofonarkivet, Sveriges Radio, Stockholm Ö.

Erik Maschat, Leiter des Schallarchivs, Bayerischer Rundfunk, München 2

Mr. Abraham Omer, Director, Central Music Library in Israel, Tel-Aviv, Hubermann Street

Mr. Helge Petersen, Staatradiofonien, Rosenörns Allé 22, København V.

Dr. Hanspeter Reinecke, Kommission „Rundfunk und Schallplatte" in der Deutschen Gesellschaft für Musikforschung, Hamburg, Universität

Prof. Dr. Kurt Reinhard, Freie Universität Berlin und Leiter des Phonogrammarchivs des Museums für Völkerkunde, Arnim-Allee 23b, Berlin-Dahlem

Mr. Patrick Saul, Hon. Secretary, British Institute of Recorded Sound, 38 Russel Square, London W. C. 1

Mrs. Marie Slocombe, BBC, Broadcasting House, London W. 1

Mr. Harold Spivacke, Chief, Music Division, Library of Congress, Washington 25, D. C.

LIST OF SUB-COMMITTEES — LISTE DES SOUS-COMITES — LISTE DER ARBEITSGRUPPEN

Acquisition and Exchange of Recordings
Acquisition et Echange d'Enregistrements
Erwerb und Austausch von Tonträgern

Président: Mr. Patrick Saul, British Institute of recorded sound, 38 Russel Square, London W. C. 1

Mme. Caldaguès, Chef Service Phonographique R. T. F., 158 rue de l'Université, Paris

Mr. Bengt Kyhlberg, Gramofonarkivet, Sveriges Radio, Stockholm Ö

Cataloguing
Catalogage
Katalogisierung

Président: Dr. K.-H. Köhler, Direktor der Musikabteilung der Deutschen Staatsbibliothek, Berlin NW 7, Unter den Linden 8

Mrs. Virginia Cunningham, Descriptive Cataloguing Div., Library of Congress, Washington 25, D. C.

M. M. Décollogne, Directeur de la Phonothèque Nationale 19 rue des Bernardins, Paris 5e

M. Guy Erismann, Directeur de la Discothèque Centrale de la R. T. F., 21 bis, rue la Pérouse, Paris 16e

Dr. Mörner, Gramofonarkivet, Sveriges Radio, Stockholm Ö

Discography
Discographie
Discographie

Président: Miss Valentine Britten, Gramophone Librarian, BBC, Broadcasting House, London W. 1

Mme. M. J. Igot, Phonothèque Education Nationale, 29 rue d'Ulm, Paris 5e

M. Guy Erismann, Directeur de la Phonothèque Centrale de la R. T. F., 21 bis, Rue la Pérouse, Paris 16e

Dr. Hanspeter Reinecke, Kommission „Rundfunk und Schallplatte" i. d. Deutschen Gesellschaft f. Musikforschung, Hamburg, Universität

Legal Questions
Questions Juridiques
Rechtsfragen

Président: Hofrat Dr. Chamrath, Österreichischer Rundfunk GmbH.Wien IV, Argentinierstraße 30a

Erik Maschat, Leiter des Schallarchivs, Bayerischer Rundfunk, München 2

Preservation of Recordings
Technical Equipment
Preservation d'Enregistrements
Equipement Technique
Erhaltung der Tonträger
Technische Einrichtungen

Président: Mr. Harold Spivacke Chief, Music Division, Library of Congress Washington 25, D. C.

Mme. Caldaguès, Chef Service Phonographique R. T. F. 158, rue de l' Université, Paris

Mr. T. H. Eckersley, Recorded Programmes Librarian, BBC, Broadcasting House, London W 1

Mr. Bengt Kyhlberg, Grammofonarkivet, Sveriges Radio, Stockholm Ö

Dr. Hanspeter Reinecke, Kommission „Rundfunk und Schallplatte" i. d. Deutschen Gesellschaft für Musikforschung, Hamburg, Universität

M. Gilbert Rouget, Musée de l'Homme, Palais de Chaillot, Paris

Reference Service,
Code of International Loan

Service d'Information.
Code International de Prêt

Auskunftsdienst,
Internationale Ausleihregeln

Président: Mr. Philipp L. Miller, 129 East 10th St. New York, N. Y.

Miss Valentine Britten, Gramophone Librarian, BBC, Broadcasting House, London W 1

M. M. Décollogne, Directeur de la Phonothèque Nationale, 19 rue des Bernardins, Paris 5 e

Mme. M. I. Igot, Phonothèque Education Nationale 29 rue d'Ulm, Paris 5e

Mr. Patrick Saul, Hon. Secretray, British Institute for Recorded Soud, 38 Russel Square, London W. C. 1

Register of Record Libraries
Liste des Phonothèques
Liste der Tonträgerarchive

Président: Miss Valentine Britten, Gramophone Librarian, BBC, Broadcasting House, London W. 1

Mr. T. H. Eckersley, Recorded Programmes Librarian, BBC, Broadcasting House, London W. 1

COMMISSION DE CATALOGAGE DE LA MUSIQUE

Les membres de la Comission se sont réunis au Congrès de Cambridge sous la présidence de K. Schmidt-Phiseldeck (Danemark).

Comme il l'avait déjà fait pour le tome I du Code (Fr. Grasberger: *Der Autorenkatalog der Musikdrucke*, Frankfurt, Peters, 1957), le Président avait demandé, avant cette réunion, aux différentes bibliothèques qui avaient déjà fourni des exemples à ce tome I, une série de fiches représentant des cas difficiles de catalogage. Ces fiches furent examinées par les membres de la Commission.

On espérait également pouvoir lire les épreuves du tome II du Code (Y. Fédoroff: *Code restreint)*, mais le Dr. Petschull, Directeur des Editions Peters, n'ayant pu assister au Congrès, cette lecture a dû être remise à plus tard.

Les membres de la Commission avaient examiné entre temps de très près le projet du tome III du Code et il fut décidé de prier Mrs. Cunningham (Etats-Unis), rédactrice de ce tome, d'introduire dans la rédaction définitive de son travail quelques modifications, afin de rendre ce Code de portée plus universelle.

En attendant cette rédaction, dont l'élaboration ne peut en aucune façon être rapide, le Président pria Mr. Neighbour (Grande Bretagne) de fournir de son côté une contribution aux travaux de la Commission sous forme d'un historique de la catalographie musicale. Ce travail sera préparé pour une prochaine réunion de la Commission et pourrait, peut-être, constituer une sorte d'avant-propos au tome III du Code.

Y. Fédoroff

TOWARDS A DEFINITION OF CERTAIN TERMS IN MUSICAL BIBLIOGRAPHY

(Discussion Panel)

RESOLUTIONS

1. Proposed by Mr. L. A. Hyman, seconded by Dr. R. S. Hill and carried unanimously that "A small International Corresponding Committee be formed to consider and report on standard definitions of terms in Musical Bibliography with particular reference to those employed in identifying priorities and variations in editions."

2. On suggestions in the paper read by Mr. A. Rosenthal it was proposed by Mr. Jeremy Noble, seconded by Mr. O. W. Neighbour and carried with only one disentient (see No. 3 below), and resolved that

> "The use of the term 'edition' might be limited to two events, (A) a publication in which the music and related subject is newly printed, newly engraved, or otherwise newly produced (B) cases, in which either the composer himself, or an editor, or a publisher, have made intentional alterations, emendations, improvements, etc. in the musical matter and perhaps other subject matter, such as song texts, prefaces, or the like."

3. Proposed by Dr. C. B. Oldman (the disentient in No. 2), seconded by Dr. Edith Schnapper and carried unanimously that

> "When the summary of our discussions was ready it should be circulated to all the Branches of the Association with a statement to the effect that an English Committee, already set up, was going to study the question of musical bibliographical terminology, accompanied by a request that Branches in other countries should form their own committees to do the same."

He further suggested that no final decisions as to terminology should be taken until the next International Congress in 1962.

SUGGESTION

By Mr. J. H. Davies (not put as a resolution to the Meeting) that

> "Representations be made by I. A. M. L. to all music publishers for adequate bibliographical information to be printed from now on on the versi of the title pages of all their publications."

Cecil Hopkinson, Chairman

A. HYATT KING (LONDON)
President of the International Association of Music Libraries,
Superintendent of the Music Room, British Museum.

The Music Librarian and his Tasks, National and International*

This is the first international congress of music librarians ever held in the United Kingdom. It could, I think, hardly be held under happier or more distinguished auspices. We are honoured by the generous welcome and good wishes which we have received from Sir Sidney Roberts, and we feel that it is especially appropriate that the Congress should take place here in Cambridge. The reasons for this reach back into the distant academic and cultural past. Let me dwell on them briefly. This University and its Colleges are exceptionally rich in old and diversified collections of music, as befits the centre of learning where in 1463 the earliest known British degree in music was awarded. The University Music School itself, which the Music Faculty has so generously placed at our disposal for our meetings, is thus the heir of a venerable but living and active tradition.

Another distinguished tradition began in 1441, the year which saw the foundation by Henry VI of the College of Saint Nicholas, usually known as King's College, whose amenities and hospitality we are privileged to enjoy during this week. For over five hundred years, music has

* Conférence publique faite lors de l'ouverture du Congrès. Voy. p. 42.

been a splendid and vital part of the life of King's. A College inventory of 1529 lists no fewer than forty one books of "prick-song", including music by Cambridge composers active in the mid-15th century. Such books as these though lost at the Reformation were a notable precursor of the great new music library founded in 1928, which flourishes in the College to-day.

There is yet another reason why this Congress is held most appropriately in Cambridge. As Professor Westrup has said, Canon Francis William Galpin was a Cambridge man, a graduate and doctor of letters of Trinity College, and the eponym of the distinguished society with whom we, as librarians, are very happy to collaborate. Those who wisely drafted our Statutes in 1951 clearly foresaw that some such collaboration as this was possible and desirable. I quote from Article II of the Statutes, which sets out the principal purposes of the International Association of Music Libraries. The seventh of these is: 'to co-operate with other national and international organisations in the fields of music, of musicology, of documentation, and of library science.'

So much by way of introduction and preamble. As a background to the purpose of this Congress, and to set it in some kind of perspective, let me remind you briefly of the origins and growth of the International Association of Music Libraries. After the war, there were many new trends in librarianship, particularly in specialised fields. There had, of course, existed general international associations of librarians for nearly half a century, but similar groups of specialists were something new. It is, I think, correct to say that music librarians were first in the field, and that they were followed, in due course, by medical and agricultural librarians.

At any rate, at Florence in 1949, the first international gathering of music librarians took place. After another meeting at Lüneburg in 1950, came our first general assembly, at Paris, in 1951. Unesco acted as a munificent foster mother to our struggling infancy, which may be said to have passed into adolescence at the Brussels Congress of 1955. During these years, we found that the ideal of specialisation brings its own problems, especially when, as we thought essential, it had to be linked with as much indepence and self-reliance as possible. That we achieved as much as we did during these difficult, but stimulating, years is due to the devoted labours of three men above all—Professor Valentin Denis, of the University of Louvain, who was acting President up till the time of our formal inauguration: Mr. Richard S. Hill, of the Library of Congress, who during his Presidency travelled incessantly on our behalf: and M. Vladimir Fédorov whose selfless, unremitting toil, both as secretary from 1949 to 1955, and as Editor of *Fontes* since its inception, needs no praise from me.

Broadly speaking, the aims of our Association have much in common with those of other bodies of specialists in different fields. We seek to avoid duplication of effort: we desire to raise the status of our members, to give them a sense of direction, with wider horizons and higher standards of technical proficiency, and a greater interest in their job. We have, I think, shown that progress in our field can be achieved by persuasion and co-operation, not by dictation. But this is not all. For this philosophy of action is raised, as it were, to a higher plane by what I believe to be the unique quality and status of music as a library service.

I refer to a certain vital functional quality peculiar to an art which is conceived for re-creation in sound and time, and is not confined in the immobile rigidity of purely spatial dimensions, nor limited to the reading of the printed word. One music librarian may hand to a schoolgirl a copy of Beethoven's 'Für Elise:' another may provide a scholarly conductor with a copy of a Petrucci edition of a motet by Josquin or with the autograph of an eighteenth century cantata for checking against a suspect edition. Both librarians are functioning as the penultimate link in a process of re-creation, in bringing to life from the printed page the original impulse of communication of musical form and idea. If you accept the thesis that creative art is a species of communication, I would urge that the music librarian plays a vital part in

this communication. I would go further and say that the very nature of music makes his service quite distinct from almost every other branch of librarianship.

The librarian concerned with books does indeed serve as the last link in a chain of the communication and understanding of a creative idea. But the difference between literature and music lies in the fact that the transmission of the printed notes of the music is not the last stage, whereas that of the printed word—other than plays—is so, for all practical purposes. Even the librarians serving the professional needs of the man of letters, the painter, sculptor or architect, has not the satisfaction of knowing that his work will bear such immediate fruit in bringing to life an original creative impulse. The fact that our schoolgirl may receive a rap on the knuckles from her teacher for playing wrong notes or that our scholarly conductor's interpretation of Josquin may not be regarded as definitive by his peers, is, in this context, immaterial.

Hence, this distinctive function which underlies the philosophy of our profession, briefly and inadequately as I have expounded it, gives or ought to give to much of our work a sense of purpose and immediacy which should go far to lessen its irritations and frustrations. No librarian's job is free from these, but what other, besides music, can claim such compensating satisfaction?

I come now to a general aspect of music librarianship that forms part of the growing paradox of social life in the mid-twentieth century. The higher our material standards become in terms of mechanical devices, the more we are likely to become dependent on them, whether they be zars, computers or ultrasonic washing machines, but the greater is the urge to use increasing leisure in pursuit of the arts, especially music. The stereophonic record-player does not, apparently, reduce the popularity of the recorder and the fantastic increase of music published for it, as a solo instrument or in consort. Simultaneously, demand for music and for musical literature rises steadily in libraries of many kinds. The time is surely not far distant when, as reference demands arise, every music library with a large stock will have to be equipped with some kind of punched-card system for the speedy finding of data that will answer enquiries.

Besides this demand in the countries where music-making, or listening to music, has, in some measure, been long-established, there can be seen a different growth in other countries now springing into nation-hood. In these new nations, new universities, new schools, new towns and new libraries are coming into being. In music they are faced with the problems, often unique, of serving the needs of an old cultural tradition which is striving to blend itself with European influences. Their librarians have, I believe, the need of whatever our skills and experience can give them. We in turn have need of their membership. In ten years, our membership has expanded to cover thirty-five different countries. Admittedly, this membership is small in some of them, but I am convinced that a truly world-wide membership lies in our grasp, and can be developed if only we can seek out these new countries, establish contact with them, and meet their needs half-way, by making known to them the work and aims of our Association. In the present state of music it may be an exaggeration to describe it as an "international language," but that basically it comes nearer to this concept than can ever the spoken or the written word.

Let me pass to the work of our Association. This is clearly a very varied topic, and in order to bring it, so to speak, into the sharpest and clearest possible focus, I propose to consider this work mainly in terms of the several committees which co-ordinate and direct it. The order in which I mention them is not necessarily that of their prestige or importance: the sequence is broadly related to the degree or extent of public service. First, however, I would briefly touch on our journal, *Fontes Artis Musicae*, which forms the cornerstone of the whole edifice of the

Association. In it you can read, among many other matters, reports of the work of our committees. With such diverse interests as our Association has, it is still very difficult to achieve in *Fontes* a balance of subject-matter which will satisfy everyone. But with our limited resources, it was a remarkable feat to bring *Fontes* into existence at all. It remains the vital link between our scattered members. The more our numbers grow, the wider its coverage can become, and the more faithfully it will reflect the light from the many prisms of our activity.

Indisputably, the most extensive direct service is given by our public music libraries. In this context "public" is a term which may connote widely differing functions in different countries, even in different libraries in the same country. This was clearly shown, I think, by the special International Congress of these libraries held at Salzburg in the autumn of 1958. It seems from this Congress, and from the work of the Committee meetings which led up to it, that the public library of music differs, in some cases, from the research library only in the nature of its stock, which usually excludes antiquarian sources. But in range of duties, reference work, the provision and servicing of current or recent musical literature and of discs, with the essential knowledge of equipment, the public librarian's responsibilities are growing rapidly. For example, at Liverpool, music issues in 1953—54 were 71,387: by 1957—58 they had risen to 314,091, that is by nearly 450 per cent. It also seems quite clear, from the Committee's enquiries, that the material rewards are generally quite incommensurate with this range of work. Here, surely, is a vital job for our Association to do—to try to raise the standards of professional training for librarians in public music libraries, and to make the responsible authorities re-assess their service at its true worth.

If public service, given in however indirect a way, is a criterion of importance, then the radio music librarian is very important indeed. He serves, but is hardly ever seen by the millions, all over the world, who listen to broadcast music. To make some of the scarce sources, which are the basis of this service, more easily available among themselves, the Radio Librarians have published a catalogue of these special materials. As the use of music in television expands, simultaneously with the more esoteric needs of these concerned with 'musique concrète' and electrophonic music, the radio librarian, who largely covers these fields, has some interesting problems ahead of him.

It is, perhaps, a platitude to say that sound cataloguing is fundamental to good librarianship. I emphasise it because it is no secret that the cataloguing of music has mostly lagged behind the standards of book cataloguing. Though the two naturally differ in many subtle ways, music-cataloguing has equal value as an intellectual discipline. Realising this difference in standards, we have always deemed most important the arduous work of our Committee on the Code of Rules for music cataloguing. The first part of these rules has been published, and we hope both this and the later parts will command wide acceptance, especially in new libraries. For uniformity of practice is essential to any kind of co-operative work, in which our Association must, in time, play its part. This work of compiling rules is, of course, rather easier for printed music than for manuscript. But the great diversity and complexity of the latter is, in my view, no reason for refusing to try to draw up a set of principles by which manuscript music of different kinds can be described in an orderly and consistent fashion. This we certainly have in mind to meet a widespread need. What is quite certain, for both printed and manuscript music, is that the rules for cataloguing will have to allow for the inclusion of thematic incipits as required by certain types of composition and in certain periods where key or text do not suffice to ensure identification.

This last proviso applies equally to music or gramophone records, to which, as library material, our Association has not been able to give all the attention it urgently needs. Here is a highly specialised branch of librarianship, which is barely thirty years old. Most collec-

tions of records form part of the stock of a general music library: their problems, on a small scale, are those of the larger, separate national collections which are coming into being—with varying degrees of slowness. These problems are growing at a formidable rate. The lack of a generally accepted set of rules is one problem to the solution of which our newly established committee has already made an effective contribution. Plainly they have much more still to do. Besides the difficulties of building up his stock and equipment, and maintaining the latter in the face of bewilderingly rapid technical progress, the librarian with national responsibilities is faced with many difficulties of conservation. For despite intensive research, so little is known about the durability of disc or tape, assuming a probable use, comparable to that of the average book, of at least a century. Again, if the national record library aims at having the same kind of international coverage as is essential in a national library of books, then our Association has a great part to play in the future exchange both of commercial and non-commercial material and of information regarding technical progress. This is, perhaps, the most challenging field of all the multifarious aims we must keep in mind.

Records have also an important part to play in the work of Universities and Research Libraries, but do not, I think, constitute their most pressing problems, which are sometimes embedded in their tradition and perhaps even engendered by it. For, however old and important their collections, these libraries may become as mausolea unless they make every effort not only to acquire new rarities, but also to develop their current catalogues so that they can give a lead to research by keeping scholars swiftly and regularly informed of important acquisitions. Research libraries have of course other urgent demands to face, not least from the fantastic increase in the general demands made upon staff and resources, due, in turn, to the phenomenal growth of the numbers of students reading for musical degrees of various kinds. Let me give you some figures, in each case comparing the academic year 1937/38 with 1957/58. At Oxford, 25 degrees increased to 46. At Cambridge 27 rose to 89. At Birmingham, a modest 4 soared to 33. For America, the figures are equally striking. It is recorded that in the whole of the 1930s there were only 25 Degrees taken in music. Between 1952 and 1957, no fewer than 212 were completed. To support all this in a different way, may I quote some statistics from the British Museum. In 1952/53 we received 83 orders for the photocopying of music, involving 187 items. In 1957/58 these figures had risen to 288 orders, involving 1718 items—an increase in items handled of nearly 900 per cent, which reflects something of the world-wide growth of musical research. This increase will assuredly be found reflected again in the demands on music librarians.

I have not the slightest doubt that these figures and those for other types of work will continue to show a steep increase. The constant unearthing of musical treasures in public and private collections, easier and cheaper methods of photocopying, and the growing rapidity of inter-continental travel are but three of the factors which will augment the demands for musical sources, as of course for other humanistic subjects as well. With this in mind, our Committee in this field hopes to gather and make available data about these important libraries, all over the world—their days and hours of opening: their accommodation: their facilities for photocopying and for the reading of watermarks: their catalogues: the size, sources and age of their valuable holdings. This and much other information needs to be collected and published if we are to help the travelling scholar to make the best use of his often limited time. Similar data could profitably be collected regarding the musical museums which, in some places, exist side by side with libraries. Here is another, short-term, task in which the Galpin Society and the Librarians might co-operate.

Again, the librarians have much to do—though this is a less urgent matter—in writing and publishing the history of these fascinating and often venerable collections of music. The

history of general research libraries has been studied in considerable detail, but about analogous music libraries practically nothing has been written. Here is an absorbing task which is a challenge alike to scholarship and to bibliographical enthusiasm.

Bibliography, in the proper, restricted sense of the term, is, or ought to be, very much the concern of our Association. As the musical aspects of the subject have lagged far behind the comparable study of books, it is clearly important that there should be as wide an agreement as possible on the meaning of its fundamental terms. If this can be done, it will, in time, be a boon to the compilers and users of scholarly catalogues of music libraries, for they can then be reasonably certain that terms such as issue, reissue, edition, original edition, impression, state and so on, in their equivalents in various languages, bear an identical connotation. For this reason, I believe that the expert discussion which forms part of this Congress is far from being an exercise in pedantry. I see it rather as the beginning of a long overdue study in verbal exactitude, which should help to raise the status of musical bibliography to that of printed books.

I must draw your attention to another lacuna in the history of music. It is a sad fact that in no language is there a comprehensive account of music printing. How little we really know of the exact nature of the revolutionary techniques of the early 16th century, of the ways in which they developed and changed as they spread from Italy all over Europe and to South America. There is no good book where the student can learn either about these beginnings or about the technical background to the revival and adaptation of the old methods in the 18th century and to their modification by the lithographic revolutions of the 19th century and the photo-lithographic one of the 20th century. But do not be alarmed: I do not plead for another committee. I mention this as another striking instance of the way in which the study of music-printing as a library subject has lagged behind that of books.

It is unfortunately true that lack of comprehensive catalogues could at present make the writing of part of such a history very difficult. But this gap at least will gradually be filled by the series in the International Repertory of Musical Sources devoted to printed works. It is expected that this catalogue will ultimately contain all the principal sources, manuscript and printed, for all periods and all countries in the world. This is surely one of the boldest pieces of long-term planning ever undertaken for the source-material of any subject in the humanistic field. From the first this has been a collaborative enterprise, in which we have worked in close and amicable co-operation with the International Society for Musicology. Some of our members have served on a joint committee with their representatives, and I am confident that this committee will continue for as many years as necessary to finish this great task. The result will be a gradual but immeasurable widening of the frontiers of musical history.

Several times in this survey I have referred to the co-operative nature of some of our work. In the context of preparing catalogues, I feel bound to express what I know to be a personal opinion, not perhaps generally held, about a danger inherent in this. I believe it would be regrettable if the tendency towards the union-catalogue were to discourage libraries with old collections of great historical interest from publishing their own catalogues. This may entail some duplication of effort and expense, but it would a great pity if the identity of these collections were lost by being merged in the larger whole.

I have so far mostly confined myself to describing the tasks which the International Association of Music Libraries actually has in hand. I should like, before I close, to refer briefly to one or two of the fields which we have not yet touched. The first is the need for the systematic and comprehensive documentation of visual records of the performance of old music in painting, carving or plastic arts, which provide data for its revival, in the most scholarly

way possible. Individual research has, I know, begun and some of it has been published, but the field is so vast and the material so scattered and requires such careful interpretation that the need is clearly for intelligent, co-operative planning. Another vast field comprises the literature needed for the study of ethno-musicology, which lies hidden in all kinds of primarily non-musical sources. To find it and catalogue it on a global scale is surely the task of an international organisation.

I have said enough to indicate that our Association must develop as a world-wide community. Music is now being printed, in staff notation, in tonic sol-fa, in various forms of numerical or alphabetical tablature, in places as far apart as Tokyo, Tibet, Iceland and Honolulu. Where music is published, performed and studied, there must in time be music libraries, and, as I suggested earlier, these libraries may need the practical support of our Association. With such a scattered membership, our progress depends to a great extent on the work of our committees, which cannot possibly solve their problems by correspondence alone, even if all their members had the time or inclination to write letters continually. I hope that in the course of this address I have answered the question that is sometimes put to me: "Are your committee meetings really necessary?" Of course they must meet, regularly: even during this crowded week they will hold meetings, and will report, in due course, to the full Executive Committee.

But committees alone cannot run an international association. We shall always depend ultimately on our membership, on its steady expansion, and above all on our national groups. For it is their enthusiasm, their competitive zeal and their ideas which will be the mainspring of our progress. Without progressive ideas continually rising up from members through the committees, to the executive committee and the Council, we may stagnate and fulfil no useful purpose. But new environments bring new contacts and engender new ideas. Partly for this reason, our various meetings in these last ten strenuous years have been so fruitful. From Florence in 1949 onwards, our gatherings, either selfcontained or in conjunction with other occasions, in Lüneburg, Paris, London, Brussels, Salzburg, Kassel, Cologne, Oxford, Vienna, Utrecht, Madrid and Basel—our deliberations in each place have taken us a stage farther along our road. We look foward to future meetings in other cities and countries which lie at present beyond our effective range, particularly those, such as Scandinavia, Czechoslovakia, Poland and Russia, where so much of western musical tradition is enshrined. Meanwhile this congress at Cambridge will assuredly prove a landmark in the growth of our Association.

GENEVIEVE THIBAULT (PARIS)

Les Collections Privées de Livres et d'Instruments de Musique d'Autrefois et d'Aujourd'hui*

Quand les organisateurs de ce congrès m'ont demandé de prendre la parole devant vous dans la langue de mon pays, j'ai été très sensible à l'honneur qui m'était fait, mais très émue, je dois le dire, de devoir m'adresser à la fois à des membres savants de l'association internationale des bibliothèques musicales et à des organologues de la Galpin Society; quand il fut ajouté qu'il y aurait, sans doute, dans l'assistance, quelques auditeurs non spécialistes, qu'il convenait de ne pas rebuter, j'avoue que mes craintes n'ont fait que croître!

* Conférence publique faite à l'une des séances plènières du Congrès.

Comment, en effet, trouver un sujet qui intéresse à la fois bibliothécaires, bibliographes, conservateurs de musées d'instrument et amateurs appréciant chacune des disciplines sans en pratiquer aucune?

J'ai confié mes inquiétudes aux dirigeants des deux organismes qui patronnent cette réunion, et l'un d'entre eux m'a suggéré de vous entretenir des collections privées de livres et d'instruments de musique. Puisque moi-même, depuis longtemps, je m'intéresse aux unes et aux autres, c'était en effet là me tenter sans toutefois dissiper mes alarmes. Vous vous rendez compte qu'il est impossible, dans le temps qui nous est réservé, de vous parler de *toutes* les collections privées d'autrefois et d'aujourd'hui; nous devrons nous borner à n'en évoquer que quelques-unes, encore ne s'agira-t-il que d'une sorte de survol nous permettant d'apercevoir une image globale, sans détails. Il m'a semblé que, pour vous tous, il serait plus agréable de connaître l'esprit dans lequel livres ou objets ont été réunis, plutôt que de dresser un véritable catalogue, plus amusant de se promener à travers les collections, de tenter de discerner comment elles ont été faites, le but qu'ont poursuivi les collectionneurs, les limites qu'ils se sont imposées, les raisons qui ont déterminé leur choix... Somme toute, j'ai cru que vous vous intéressiez à la collection, certes, mais peut-être moins qu'à celui qui l'a faite, qui y a consacré souvent de longues années, qui en a retiré aussi, très souvent, avouons le, de grandes joies.

Que faut-il entendre au juste par le terme « collectionneur »? A-t-il aujourd'hui le même sens qu'autrefois? S'il a varié au cours des siècles, de quelle manière ces changements se sont-ils manifestés?

Si nous en croyons la définition du dictionnaire Larousse du XIXe siècle, un collectionneur est « un personnage à mine pointue, bizarre, fantasque et désagréable, qui se complaît dans la poussière et les vieilleries, parmi les tessons séculaires et la ferblanterie Moyen-Age », et Larousse de mettre — veuillez m'en excuser — sur le même plan, le collectionneur « de violons et de guitares » et ceux qui amassent « des menus de dîners, des cartes de visite historiées, des tabatières, des pièces de mariage, des jetons d'argent... ».

Ce n'est pas, certes, de ce collectionneur là — qui me paraît, d'ailleurs, provenir plus d'une inspiration romantique que d'une observation vraie — que j'ai l'intention de vous parler.

Ceux qui, au XIVe ou au XVe siècle, achetaient des instruments pour leur usage, pour leur plaisir, étaient déjà, si l'on prend le terme dans le sens le plus large, des collectionneurs, telle cette *Sympronie* dont nous parle Boccace dans ses Femmes Célèbres, « *qui savait chanter, sauter et jouer de tous instruments* »; tel, sous Charles VI, à Paris, ce Maître Jacques Duchié qui, en son hôtel de la rue des Prouvelles, avait « *une salle remplie de toutes manières d'instruments, harpes, orgues, vielles, guiternes, psaltérions et autres, desquels ledit Maître Jacques savait jouer de tous* »; et même en province, ce vieux chanoine qui, quelques années plus tard, laissera, à sa mort: « *une harpe, un luth, une gisterne, un rubècle, une vielle à une pieche d'os blans, une petite vieille* (je pense qu'il s'agit de vièles de bras de deux tailles différentes), *et un psaltérion* ».

Le chanoine, comme le bourgeois de Paris, comme la dame de qualité, sont des amateurs au vrai sens du mot, « *ce mot si décrié, a dit Francis Jammes, qui contient pourtant le verbe 'aimer'* »...

Toutefois, il ne semble pas qu'ils aient été, à proprement parler, des collectionneurs, pas plus que ne le furent les grands amateurs de livres du XVe siècle, ducs de Berry ou de Bourgogne, mécènes qui attiraient autour d'eux des artistes. Il y a, dans la réunion même des objets qu'ils choisissent, un but immédiat de connaissance, un besoin de culture ou de jouissance artistique qui, certes, existe chez le collectionneur, mais, chez ce dernier, il est aussi un autre

sentiment qui s'affirme très nettement à la Renaissance: une ardeur presque passionnée dans la chasse à l'œuvre d'art, un désir violent de l'avoir à soi.

Il suffit pout s'en rendre compte de lire la correspondance des humanistes, des seigneurs lettrés des petites cours italiennes. Un manuscrit est-il signalé, un Térence ou un Plaute? Tous tâchent de l'obtenir, chacun ayant tenté d'être averti le premier de cette découverte. Ce qui est vrai des manuscrits l'est aussi des bronzes et des marbres antiques, des émaux, des camées... Il existe une émulation permamente entre les cours de l'Italie du Nord, celles de Ferrare, de Mantoue et de Milan, celles du Centre: Urbin ou Rimini, et celle de Naples par exemple.

L'homme de confiance chargé de rechercher des antiques pour Isabelle d'Este, épouse de François de Gonzague, marquis de Montoue c'est ce Lorenzo Gusnasco qui construit de si beaux clavicordes: et nous voyons Isabelle lui réclamer des bronzes, réchauffer son zèle et, également, le presser d'avancer la construction de ses instruments, le morigéner pour ses retards et lui demander d'apporter des corrections à sa fabrication, lui indiquant, courtoisement mais fermement, que le clavicorde qu'il a livré à sa sœur, Béatrice, épouse du duc de Milan, a un clavier beaucoup trop dur. Maintes autres lettres de réclamations sont adressées à ce pauvre Gusnasco, qui doit aussi construire rapidement une viole d'ébène et d'ivoire et qui essaye d'obtenir des délais de sa cliente toujours pressée d'acquérir une pièce exceptionnelle, qu'elle soit antique, ou contemporaine.

Il y a, chez Isabelle d'Este, comme chez Frédéric de Montefeltre, duc d'Urbin — celui que la Sizeranne a appelé *« le vertueux Condottiere »*, mais qui fut également un grand amateur de livres et de musique — un même goût des belles œuvres, et aussi de l'arrangement, de la disposition harmonieuse des lieux faits pour les recevoir. Il fallait qu'un instrument qui produisait un son parfait fût beau en lui-même, et Sabba da Castiglione résume bien l'esprit de son temps, quand il écrit qu'un instrument doit *« autant charmer l'oreille qu'animer l'esprit et ravir les yeux »*. La marquise de Mantoue et le duc d'Urbin auront tous deux, à côté de grandes salles dans de somptueux palais, de petites pièces, comme de petits oratoires. Dans le « studiolo » de Frédéric de Montefeltre la décoration due à Botticelli, réalisée en marqueterie par Baccio Pontelli, reproduit à la fois les bibliothèques où se trouvent enfermés les livres, un manuscrit de musique et plusieurs instruments posés au niveau de la cimaise. N'oublions pas que c'est à ce prince que nous devons la belle collection de manuscrits latins, classés à la Vaticane sous la cote *« Urb. lat. »*, d'où la musique n'est pas exclue: un manuscrit de Ciconia, de Dunstable, de Binchois, entre autres, y est préservé. Les chansons françaises figurent d'ailleurs dans le décor familier de ce grand personnage, puisque *« J'ay pris amour »*, une des plus célèbres du XVe siècle, était notée sur les murs de son « studiolo ». Dans le palais ducal de Mantoue, Isabelle d'Este a l'équivalent de cette pièce intime: sa « grotta », où elle réclame autour d'elle le silence, par un symbole inscrit aux caissons du plafond et où la musique est évoquée par la reproduction, toujours en marqueterie, d'instruments: luth, épinette, flûtes à bec, chalemie, lyra da braccio et guitare, tandis que l'on peut lire sur le premier panneau le canon énigmatique de Jean Ockeghem: *« Prendés sur moi votre exemple, amoureux »*.

Que les seigneurs français, lors des guerres d'Italie, aient été saisis d'admiration devant les richesses amassées dans toutes ces petites villes, il n'y a pas là de quoi nous étonner! Mais cette couriosité pour les objets de toutes sortes, ce goût de les posséder, se répandront dans le reste de l'Europe et le XVIe siécle verra de grandes collections se constituer, tant en France qu'en Angleterre, en Allemagne, au Portugal, en Hongrie même, et aussi dans l'ancien domaine des Habsbourg (Espagne, Flandres, Autriche). Nous ne pouvons pas, ici, les évoquer toutes, mais comment passer sous silence celle de Henry VIII, connaisseur en musique, compositeur lui-même? Ne nous a-t'il pas laissé plus de 380 instruments?: 78 flûtes traversières, 77 flûtes

douces ou à bec, 30 chalemies, 28 orgues, 25 cromornes, des cornets, des cornemuses, 32 virginals, 26 luths, 25 violes, 21 guitares, 2 clavicordes, 3 combinaisons d'orgue et de virginal (c'est-à-dire *claviorganum*, ou *épinette organisée*), au total 272 instruments à vent et 109 à cordes.

De grands amateurs d'art se trouvent aussi parmi les bourgeois, riches marchands protecteurs des arts, comme les Fugger d'Augsbourg. Jacob, connu comme bâtisseur d'orgues, qui réunissait autour de lui Heinrich Isaac, Ludwig Senfl, Paulus Hofhaimer et ses disciples: Buchner, Kotter, tous rhénans, amis des humanistes bâlois, de Boniface Amerbach, d'Erasme; Raimund, neveu du précédent, qui avait fait construire une *chambre de musique* où étaient abrités à peu près 400 instruments, parmi lesquels figuraient plus de 140 luths, chefs-d'euvre d'un Laux Maler, d'un Magnus Tieffenbrugger ou d'un Laux Bosch, des instruments d'ivoire ou de bois exotiques, des théorbes, des clavecins de Francesco Ungaro et de maîtres anglais, de nombreux violons provenant d'ateliers de Brescia et de Burghausen ainsi que plus 100 flûtes diverses. Mais les Fugger ne se bornaient pas à acheter des instruments; à côté de la *Musikkammer*, s'étendait la superbe bibliothèque de Raimund Fugger dont l'inventaire de 1566 révèle qu' elle comprenait plus de 250 volumes dont à peu près toutes les œuvres publiées par Petrucci, messes et motets, chansons et *frottole*, Lamentations et *laude;* des éditions de Andrea Anticho da Mantona, dont 3 livres de *Canzoni, Soneti e Strambotti;* de chez Attaingnant, 23 livres de *chansons esleues* et 12 de motets; de chez Jacques Moderne, de chez Du Chemin, de chez Susato plus d'une vingtaine d'ouvrages; issus des presses d'Adrian le Roy et de Robert Ballard: 12 livres de motets—parmi lesquels ceux de Nicolas Pagnier, de Claude Goudimel, de Jacques Arcadelt et de Pierre Certon, cités aussi par Plantin, dont aucun exemplaire ne nous est, hélas! parvenu—des psaumes, des messes, des chansons; plusieurs tablatures instrumentales: le 5ème livre de guiterre et le 6ème de luth d'Adrian Le Roy, la *tabulature d'espinette* de Simon Gorlier, de 1560, citée par du Verdier, mais demeurée « fantôme », des éditions allemandes en moins grand nombre et enfin des madrigaux italiens . . . bref, un ensemble varié s'étendant des toutes premières années du siècle à la dernière décade environ!

En France, à la même époque, il ne semble pas qu'il y aît eu de collections aussi importantes. Si la protection des souverains s'étend sur les musiciens, l'on ne voit guère de réunions d'instruments ou de livres ayant la musique pour seul objet. Au début du XVIe siècle, cependant, un conseiller de François Ier, Jean de Badonvilliers, suivant la tradition qui fut celle de la plupart des membres de la Chancellerie Royale française, nous laisse une preuve de son amour des arts. Ce seigneur d'Aulnay, allié aux familles les plus connues de la haute bourgeoisie parisienne, semble avoir vécu dans un milieu qui partageait ses goûts et, à sa mort, en 1544, ce seront ses parents qui se porteront acquéreurs de tous les instruments et livres qu'il possédait: des recueils de chansons et de messes publiés chez Attaingnant, un « Enchiridion Musices » de Nicolas Wollick, des livres de motets de Claudin de Sermisy et de Lupi, également de chez Attaingnant, et d'autres encore qui ne sont pas nettement désignés. Quant aux instruments, nous voyons des épinettes de 4 pieds et demi, des manicordions de diverses tailles, deux grandes épinettes *dont l'une double*, des violes, des harpes, des rebecs, des archets, etc. . . . Collection, certes, infiniment plus modeste que celles dont nous venons de parler, mais qui témoigne de l'intérêt qu'un bourgeois sans grande fortune pouvait porter à réunir des objets qui lui étaient chers.

Il faut dire, d'ailleurs, que les conditions de vie, dans le Paris du XVIe siècle, étaient moins favorables à l'accumulation de richesses que celles de cités comme Florence ou Venise, et que les crises financières et les luttes religieuses ne sont pas sans avoir touché alors toutes les classes de la société.

A la fin du XVIe siècle, en Italie, avec le développement des académies, des cénacles qui groupent lettrés, poètes et musiciens, soucieux de substituer à la polyphonie vocale une musique plus mélodique, il se forme de nombreuses bibliothèques privées et aussi des collections d'instruments.

Celle du neveu d'Isabelle d'Este, Alphonse II, quatrième duc de Ferrare, paraît avoir été célèbre et Bottrigari, contemporain de ce prince prodigue, mécène généreux, la décrit avec complaisance: « Son Altesse a deux grandes pièces, dites salles des musiciens, qui sont réservées aux exécutants à son service, où ceux-ci se réunissent quand ils veulent jouer des cornets, trombones, douçaines, violes, rebecs, luths, cistres, harpes et clavecins. » Mais il ne semble pas qu'Alphonse II s'en soit tenu à ces instruments destinés à un usage journalier. Bottrigari dit, en effet: « *Et ces instruments sont disposés par catégories en un ordre parfait; près d'eux il en est divers autres, certains destinés à ce que l'on en joue, certains dont on ne se sert pas . . .* » *usati e non usati:* voici qu'apparaît une notion nouvelle: l'instrument recherché, non seulement pour sa beauté—Sabba da Castiglione ne nous dit-il pas que la mode, en 1545, est de décorer d'instruments l'intérieur des palais? — mais pour son étrangeté. Ce dernier trait se trouve chez bien des collectionneurs aujourd'hui encore; à ce goût de l'étrange se joint parfois le désir de participer aux expériences d'avant-garde. Aussi ne devons-nous par nous étonner de voir dans la galerie du duc de Ferrare ce fameux clavecin enharmonique de Nicolas Vicentino à 6 claviers, décrit par Athanase Kircher, figurer à côté d'une boîte renfermant des instruments d'usage, comme ce jeu complet de 6 cromornes, aujourd'hui au Conservatoire de Bruxelles.

Contemporain d'Alphonse II, l'Archiduc Ferdinand de Tyrol, dans son château d'Ambras, près d'Innsbrück, avait réuni prés de 200 instruments à vent et une cinquantaine d'instruments à cordes, presque tous d'une rare beauté et c'est cet ensemble qui a formé le noyau des collections du musée de Vienne. A l'aube du XVIIe siècle, nous atteignons la période la plus brillante de l'histoire des collections instrumentales. Citons rapidement celle de Manfred Septala à Milan, celle de Michele Todini, celle du Procurateur de Saint-Marc Contarini, à Venise, qui échoiera plus tard à la famille Correr et dont un certain nombre de pièces figurent aujourd'hui, grâce au Dr. Fau, au musée du Conservatoire de Paris, celle enfin de Ferdinand de Medicis qui comportait plus de 150 instruments, tant orgues que clavecins signés des plus grands noms, sons oublier un « *clavecin de voyage fait en France* », sons doute œuvre de Marius.

En France, il semble qu'il y aît eu moins d'amateurs spécialisés. Peut-être devrons-nous citer un certain M. Dovin, qui recueillait « *des faïences et des luth* », cette vente, au début du XVIIIe siècle, où furent dispersées quantité de violes, de trompettes marines, de flûtes, de timbales, et une contrebasse, ayant appartenu à M. de Montéclair, « *fort bonne et très ancienne* », mention évidemment destinée à attirer les acheteurs.

Mais revenons, après cette incursion dans les collections, aux librairies!

En Italie, ce sont les belles bibliothèques des Borghese, neveux du pape Paul V, celle de Marc-Antoine, Prince de Sulmona, et surtout celle de Scipion Cafarelli, neveu par adoption, pourrait-on dire, puisqu'il fut autorisé par le Pontife à porter le nom de Borghese. La vente des livres de cette famille, faite en 1892, représentait plus de 5.000 numéros, dont 300 étaient des recueils de psaumes, de motets, de messes, des tablatures instrumentales: celles de Galilei, de Caliginoso, de Carbonchi, et surtout, pour la plus grande part, des livres de madrigaux de la seconde moitié du XVIe et des premières années du XVIIe siécle. Une trentaine de ces volumes ont été acquis par la bibliothèque du Conservatoire de Paris et nous connaisons bien ces livres précieux, qui, dédiés pour la plupart au Cardinal Scipion, portent sur leur page de titre ses armes, qui sont frappées aussi sur les plats des reliures en parchemin aux rubans jaunes ou rouges. Il en est que l'on peut considérer à ce jour comme des *unica*,

entre autres: le premier livre d'Ascanio Marri, le premier livre d'airs de Petratti, les troisième et quatrième livres de madrigaux de Diego Persone, le quatrième livre des *Musiche* de Piero Benedetti (1617), et bien d'autres encore que je ne puis énumérer ici.

Bibliothèque somptueuse que celle de Jao IV, roi de Portugal, sans doute la plus riche de cette époque; nous ne la connaissons malheureusement que par son catalogue, puisqu'elle fut détruite lors du tremblement de terre de Lisbonne en novembre 1755: livres amassés par un souverain compositeur lui-même qui choisit de réunir des œuvres s'échelonnant tout au long du XVIe siècle, de Josquin des Prés et d'Obrecht à Jannequin et Clemens non Papa, comme aussi des livres de vihuela d'auteurs espagnols: Luis Milan, Narvaez, Pisador, des madrigaux de Willaert, Arcadelt, Marenzio, d'Anglais comme Byrd, Dowland, Tomkins, enfin de compositeurs du début du XVIIe siècle comme Gesualdo di Venosa ou Sweelinck.

Si nous voulions donner une idée d'ensemble des bibliothèques de tout le XVIe siècle, il eût fallu jeter un coup d'œil, dès le début du siècle, sur les manuscrits enluminés, copiés pour Marguerite d'Autriche, examiner les volumes appartenant à ses nièces, les sœurs de Charles-Quint toutes deux amateurs de beaux livres, Marie de Hongrie et Isabelle de Suède. Mais ceci nous entraînerait trop loin. Il est pourtant, en Espagne, une bibliothèque qu'il nous faut mentionner: celle formée par Fernand Colomb, fils de Christophe, la fameuse bibliothèque de Séville « La Colombine ». Etant devenue publique, elle est connue de tous et point n'est besoin ici d'insister sur les ouvrages précieux qui y sont réunis: hélas! à l'admiration que nous éprouvons devant tant de manuscrits religieux et profanes du XVe siècle, devant des éditions de Petrucci introuvables par ailleurs comme le onzième livre de *Frottole* (1514) ou les deux livres de *Laude* (1508), devant le premier traité sur les instruments en langue française: *Livre plaisant et utile* (1528) se mêle le regret de ne plus pouvoir consulter le livre III pour luth de Petrucci, de ne plus trouver que deux parties sur quatre de la *Musica di Bernardo Pisano sopra la canzone del Petrarcha*, de lire les titres de tant d'œuvres entrées au catalogue de Hernando de Colon dont la trace est maintenant perdue!

Mais revenons en France et parlons de deux bibliothèques du XVIIe siècle qui sont particulièrement attachantes pour des raisons diverses.

L'une est celle des éditeurs Ballard, et l'autre celle de Sébastien de Brossard, chanoine de Meaux. C'est d'ailleurs par ce dernier que nous avons eu une idée de ce que possédait cette dynastie de musiciens et d'éditeurs que furent Robert, Pierre et ensuite Christophe Ballard: bibliothèque de professionnels, cette fois, d'éditeurs qui veulent se tenir au courant de ce qui paraît à l'étranger et qui suivent, dans les différents pays, l'évolution de la musique. Il est d'ailleurs intéressant de remarquer le nombre d'œuvres du XVIe siècle qui s'y trouvent et qui, sans doute, ont été acquises par Robert Ballard, certaines viennent d'Espagne et beaucoup d'Italie, tablatures, messes, madrigaux, sans oublier des éditions plus anciennes de chez Attaingnant et des publications issues de la firme Adrian Le Roy et Robert Ballard. La musique française religieuse du XVIIe siècle est largement représentée, qu'il s'agisse de messes, de motets ou de cantiques; les publications anversoises de chez Phalèse — ou de chez ses héritiers — sont nombreuses et il s'y trouve aussi un ample répertoire de musique instrumentale; c'est, semble-t-il, la musique italienne vocale et instrumentale contemporaine qui, numériquement, l'emporte, mais rien, dans la production de ces célèbres éditeurs, ne rend sensible ce goût revélé seulement par leur bibliothèque.

Notons que, vers la même époque, en Angleterre, l'éditeur Playford, collectionneur lui aussi, semble subir une attirance analogue pour la musique italienne et amasse de nombreux recueils de madrigaux, à côté de l'*Euridice* de Peri, du *Lamento d'Ariane* de Monteverdi et de quelques œuvres seulement d'auteurs français comme Claude Le Jeune, ou espagnols comme Cabezon, *(Obras de musica para tecla, arpa e vihuela*, 1576).

On peut se demander comment les Ballard ont constitué leur bibliothèque; peut-être par voie d'échange avec les libraires d'autres pays. Toujours est-il que cet ensemble splendide décrit par Brossard, forme un tout aujourd'hui malheureusement dispersé, mais dont le catalogue, même incomplet, est un document précieux dont nous devons être reconnaissants au chanoine de Meaux.

Parlons maintenant de ce personnage savoureux, non dépourvu de certains travers, touchant cependant, qui fit don au roi de sa bibliothèque, dans l'espoir, d'abord d'obtenir de Sa Majesté une petite pension pour assurer l'avenir de sa nièce, mais surtout pour éviter qu'après sa mort, tous les trésors qu'il avait mis tant d'années à réunir, ne soient voués à une « dispersion » qu'il redoutait « souverainement ». La correspondance qu'il échangea, à ce sujet, avec l'abbé Bignon, bibliothécaire du roi, entre 1725 et 1729 — correspondance publiée par Madame Lebeau — est pleine de recommandations précises concernant la disposition et l'arrangement de ses volumes, qu'il tient à faire respecter minutieusement. Ce côté un peu maniaque de son caractère ne doit pas nous faire oublier les qualités d'intelligence et de cœur, la fraîcheur d'esprit, l'inlassable curiosité, l'enthousiasme même, pour tout ce qui touchait la musique, que ce sympathique collectionneur ne cessa de montrer jusqu'à sa mort. N'alla-t-il pas jusqu'à avouer, dans une lettre à un autre abbé, qu'il regrettait le « temps infini » que les offices lui « dérobaient » et qu'il rêvait en secret de troquer son canonicat contre un emploi à la Bibliothèque du roi? Son activité ne s'est pas bornée, d'ailleurs, à réunir des livres de musique. A Strasbourg, où il demeura quelques années, il avait fondé une petite académie où il donnait des concerts et fit même entendre un fragment de l'opéra d'Elizabeth Jacquet de la Guerre, *Céphale et Procris*. Sa bibliothèque est celle d'un maître de chapelle et comporte surtout de la musique religieuse vocale et des ouvrages théoriques, mais aussi nombre de recueils de musique profane tant vocale qu'instrumentale. La musique pratique est plutôt représentée par des œuvres de compositeurs de sa génération ou de la précédente, et par relativement peu de pièces antérieures. Le volume que Brossard considérait comme un « vray trésor d'autant plus considérable qu'il est unique » est un recueil de pièces instrumentales formé par François Rost, chanoine et chantre de l'église collégiale de Baden et vicaire à Saint-Pierre-le-Jeune de Strasbourg. Brossard l'acheta aux héritiers de Rost en 1688 et il ne manque par de nous indiquer que « c'est une des premières et des meilleures acquisitions qu'il fit dans ce pays »: manuscrit contenant 151 pièces « *tant sonates, nous dit Brossard, qu'allemandes, fantaisies et autres pièces composées par les plus illustres auteurs qui ayent fleuri au milieu du siècle passé, c'est-à-dire depuis environ 1640 jusqu'à 1688 . . .* » parmi lesquels Krieger, Gaspar Kerl, Fuchs, Rosenmüller, Schmelzer comme aussi Sabbatini et Valentini.

Brossard s'inscrit donc dans la lignée de ces abbés collectionneurs tels l'abbé Mathieu, grand amateur d'œuvres italiennes, dont de nombreux livres furent ensuite acquis par Richard de Lalande, tel aussi le père Martini dont le nom est indissolublement lié à la riche bibliothèque du Liceo Musicale de Bologne, tel, plus tard, l'abbé Baini à Rome, tel aussi, en France, à la fin du XVIIIe siècle, l'abbé Roussier.

Si le XVIIe siècle a encore connu des collectionneurs amateurs comme Samuel Pepys, qui a laissé au Magdalene College de la ville où nous nous trouvons, de beaux manuscrits du temps de François Ier témoignant ainsi d'un goût assez peu commun à son époque, le XVIIIe siècle — surtout en son dernier tiers — verra apparaître des collectionneurs historiens, qui commencent à s'intéresser à la bibliographie. C'est le cas de Burney et de Hawkins, par exemple; le premier vient souvent sur le continent chercher des documents. Il fait un séjour à Paris en 1770 et explique qu'il s'est rendu rue Saint-Jacques — « *une longue rue remplie de marchands de livres* » — non point tant pour acquérir des volumes que pour recueillir des catalogues qu'il pouvait ensuite examiner à loisir. C'est durant ce voyage qu'il rencontra, chez l'éditeur La

Chevardière, l'abbé Roussier, et Burney note dans son journal, sans dissimuler la satisfaction qu'il en éprouve, que lorsqu'il montra son catalogue à cet abbé grand collectionneur, il constata qu'à cette seule lecture *« l'eau semblait lui venir à la bouche »* . . . Burney pousse ses investigations jusqu'en Italie, à Milan, à Venise, à Florence, à Bologne, et le journal qu'il rédige est plein d'observations amusantes. C'était certes un client difficile, mais un connaisseur. Les livres de sa bibliothèque devaient être dispersés après sa mort, en 1814, et la vente de la seule musique dura sept jours! . . . Quant aux livres *sur* la musique, qui devaient être mis aux enchères quelques semaines plus tard, ils furent retirés et vendus en bloc, l'année suivante, au British Museum.

Le XIXe siècle voit se créer la méthode historique. Si les principes rigoureux d'un travail quasi scientifique ne sont pas immédiatement appliqués à la musique, la notion de bibliographie, de recherche des éditions, de comparaison des textes, commence à poindre çà et là. En Allemagne surtout, les antiquaires musicaux apporteront, par des catalogues soigneusement établis, dès 1828 et ensuite sans cesse, une contribution primordiale à la bibliographie musicale et, partant, à l'histoire de la musique elle-même.

Fétis, dont les livres furent acquis par l'état belge en 1872, puis Weckerlin et Wotquenne, respectivement bibliothécaires des Conservatoires de Paris et de Bruxelles, amassèrent des collections précieuses. Les deux dernières furent dispersées en vente publique, celle de Weckerlin en 1910, celle de Wotquenne en 1913. La lecture des catalogues, qui comprennent respectivement 7325, 1.180 et 624 numéros laisse rêveurs ceux qui aiment les beaux livres . . . Il est triste de penser à la dispersion d'une partie de telles pièces, encore faut-il nous réjouir que la plupart des « grands numéros » soient entrés dans des bibliothèques publiques où il nous est encore possible de les consulter. Je pense au « Livre de musique pour le luc » de Perrine, au « Livre de tablature de pièces de luth » de Gaultier appelé le Vieux et de son cousin Denis Gaultier (vers 1664), aux nombreux livres d'airs, de chansons de la fin du XVIe siècle et du début du XVIIe, aux rares méthodes instrumentales de Denis (1650), de Hotteterre (1728), que récolta Weckerlin. L'ensemble acquis par Wotquenne, constitué surtout d'éléments provenant de la bibliothèque Wagener, pour être moins vaste, n'en est peut-être que plus intéressant: on y trouve presque tous les grands théoriciens en plusieurs éditions: Gaforius, Spataro, Aron, Mersenne, Morley, Ornithoparcus, Praetorius, Schlick, Tritonius; des tablatures d'une rareté insigne, comme les deux livres de luth de Bernard Jobin (1572), le *büchlein* de Hans Judenkünig, les deux livres de cistre: *Renovata cythara* (1578) et *Toppel-Cythar* (1578) de Sixt Kargel, quatre volumes précieux de Frescobaldi: les *Ricercari* (1615), les *Capricci* (1623), *les Fiori Musicali* (1635), les *Canzoni alla francese* (1645) et bien d'autres encore sur lesquels je ne puis m'appesantir.

A côté de ces bibliothèques de spécialistes, de grands amateurs comme le Baron James de Rothschild — fondateur, en 1875, de la Société des Anciens Textes Français —, comme le Baron Horace de Landau — représentant de la Banque Rothschild, d'abord à Turin, puis à Florence — réservent à la musique une large part dans la section *Sciences et Arts* de leurs bibliothèques qui embrassent la *Théologie*, la *Jurisprudence*, les *Belles-Lettres* et l'*Histoire*. Toutes deux sont connues, la première par le catalogue qu'en a dressé Emile Picot et aussi par son entrée à la Bibliothèque Nationale il y a quelques années — ce qui la met à la disposition de tous —, la seconde par la vente qui en a été faite, en 1949, à Londres, chez Sotheby. L'intérêt d'Horace de Landau semble s'être surtout porté sur la musique italienne du XVIe siècle et du début du XVIIe: airs et « canzonette » avec accompagnement de clavecin ou de chitarrone, de Peri, de Venesi, de Vitali, etc. — douze de ces plaquettes si rarest ont été données à la Bibl. nazionale de Florence — les premiers opéras: l'*Euridice* de Peri, celle de Caccini, la *Dafne*

de Marco de Gagliano, des œuvres instrumentales: trois des livres de luth de Giacomo Gorzanis, neuf ouvrages de Kapsberger, le *Transilvano* di Diruta, etc. . . . des éditions des Flandres: huit livres de motets, complets des cinq parties, de chez Tielmann Susato à Anvers (1553), huit autres de chez Phalèse (1553 à 1556); quelques éditions françaises: de chez Le Roy et Ballard, les parties de contra, de ténor et de bassus de 19 livres de chansons (1556 à 1569) et de nombreux autres in-16 obl. sortis des presses des mêmes éditeurs. Ensemble de qualité, réuni peu à peu par un grand bibliophile qui trouvait son délassement à s'occuper de sa bibliothèque, à l'enrichir . . .

La collection Paul Hirsch — maintenant au British Museum — a été faite dans un tout autre esprit; son fondateur, amateur de musique, commença à recueillir des éditions de Mozart avant sa vingtième année, mais rapidement son intérêt s'étendit à toute la musique et à son histoire; l'achat le plus important qu'il fit, en 1906, par l'intermédiaire d'Otto Haas, fut celui de la quasi-totalité de la collection James E. Matthew de musique des hautes époques; et, à ces éditions précieuses, fut bientôt ajoutée une très importante bibliothèque de référence, que maint institut de musicologie aurait pu lui envier. Paul Hirsch orientait son choix dans un but de culture musicale: il a indiqué lui-même à quels principes il obéissait: d'abord l'intérêt scientifique de la pièce, puis son état de conservation, enfin sa rareté, sa typographie, sa reliure, sa décoration.

D'autres grandes collections, comme celles du Dr. Werner Wolffheim ou du Dr. Heyer, mériteraient mieux qu'une simple mention et il faudrait pouvoir s'étendre sur l'admirable ensemble d'instruments réuni par ce dernier — ensemble maintenant au musée de Leipzig —; il faudrait aussi pouvoir parler des livres et des instruments du Dr. Scheurleer de La Haye, de ceux du Juge Stellfeld d'Anvers, mais, avant de parvenir aux collections actuelles, disons quelques mots de deux collectionneurs — historiens français: Jules Ecorcheville et Henry Prunières.

Pour moi, le nom d'Ecorcheville est lié à celui d'une grande vente qui eut lieu aux chandelles, alors que je venais d'avoir dix-huit ans — lié au souvenir de l'émotion intense que j'éprouvai lorsque je « poussai » pour la première fois une tablature de luth. . . Ceux qui sont de peu mes aînés et qui connurent Ecorcheville — tels Roland-Manuel ou Marc Pincherle — parlent avec émotion de ce grand seigneur raffiné, précieux, trop tôt disparu — Ecorcheville fut tué en 1914 —, de cet ami de Paul Poiret, de Diaghilev et de Jacques Rouché, de ce directeur de la revue S.I.M. où une part égale était faite aux études musicologiques et à l'esthétique contemporaine. Ils sourient en évoquant cet homme brillant qui avait choisi, pour ouvrir la porte de son bureau, un domestique noir, parce qu'il avait besoin, disait-il, d'une « note noire » dans la décoration de la pièce! Docteur ès-lettres, Ecorcheville l'avait été avec une thèse sur *L'esthétique française aux XVIIe et XVIIIe siècles*, mais, dans sa revue, il défendait les maîtres nouveaux: Ravel, Satie, Strawinsky. Il n'hésitait pas à tenir ses lecteurs au courant des problèmes du jour, à leur faire entendre les différents « sons de cloche »; aussi avait-il obtenu — pour que les tendances d'Indystes et Debussystes, par exemple, soient représentées — que les promoteurs des mouvements fassent tous deux des comptes rendus dans sa revue . . . C'est cet homme qui aimait la musique, mais aussi la danse — les ballets russes —, le théâtre, la couture et la mode, qui a amassé « ces livres rares et précieux » qui furent dispersés aux enchères publiques à Paris du 26 au 29 mai 1920; ouvrages didactiques anciens et modernes, musique instrumentale et vocale ancienne, travaux sur le théâtre, documents et autographes, en outre une belle collection de portraits de musiciens, des scènes de musique et de danse composaient un ensemble exceptionnel. La musique polyphonique du XVIe siècle n'était pas représentée, mais la collection de musique instrumentale était la plus riche qui aît été

formée en France; des tablatures de luth: citons par exemple, celle, unique, de Gallot; des œuvres pour guitare de Corbett, de Campion, ou pour clavecin de Gaspard Le Roux, Marchand, Daquin, Dandrieu, Duphy, Dieupart... et je me souviens de Wanda Landowska emportant deux beaux in-folios sous une reliure ancienne de maroquin rouge, volumes que j'ai souvent consultés plus tard à Saint-Leu-la-Forêt: *L'harmonie universelle* de Mersenne... Moi-même, après avoir dû renoncer à acquérir un exemplaire du Premier Livre d'Orgue de Clérambault, je partais rougissante et intimidée avec un petit livre oblong, recouvert de parchemin jauni: les trois livres de luth de Francesco da Milano et le premier de Ioan-Maria da Crema.

Henry Prunières avait, à la même époque qu'Ecorcheville, vers 1900, commencé à rassembler les éléments qui devaient constituer sa bibliothèque; ses travaux sur le ballet de cour l'avaient poussé à acquérir et la musique et les livrets de ces ballets, comme aussi des tablatures de luth du début du XVIIe et des recueils d'airs de cour de chez Pierre Ballard; envoyé à Florence en 1908, pour cataloguer les fonds de l'Istituto Musicale, Prunières acheta là, souvent grâce à Leo Olchski, de nombreuses cantates manuscrites du XVIIe siècle, des ouvrages des théoriciens du XVIe siècle, de la musique religieuse du XVIIe et, à son retour en France, de belles éditions lyonnaises et avignonnaises du XVIe siècle. Cet ensemble est passé, il y a deux ans, aux mains d'Albi Rosenthal et j'ai eu la bonne fortune de pouvoir en acquérir quelques éléments dont je vous parlerai tout-à-l'heure.

Très différente de celle de Prunières est la bibliothèque de Marc Pincherle, collection de livres précieux réunis par un musicien, qui fut violoniste avant de devenir musicologue et demeure toujours attaché à son instrument dont il joue dans les rares moments de liberté dont il dispose. C'est par Ecorcheville, qui l'avait appelé pour dresser les fiches de sa bibliothèque, que Pincherle fut « aiguillé » vers la musicologie et connut La Laurencie. Il commença vers 1914 sa collection, récoltant surtout des œuvres instrumentales des XVIIe et XVIIIe siècles, plus particulièrement celles pour viole, violon, violoncelle, des quatuors, quintettes et des concertos. Nous y trouvons les livres de Marin Marais au complet, ceux aussi de son fils, Roland Marais, l'œuvre intégrale de Caix d'Hervelois et le livre premier des pièces de viole de Forqueray, l'œuvre de Lœillet au complet, les quatre livres de Jean-Marie Leclair, les six de François Duval, les cinq de Senaillé, les *Conversations galantes et amusantes* de Guillemain, des recueils de concertos d'Albinoni, de Locatelli, etc., des quatuors de Telemann et, pièce unique, une sonate pour violon seul de Viotti. Si les instruments à cordes occupent la première place, les clavecinistes n'en sont pas pour autant négligés: Balbastre, Corrette, François Couperin, Domenico Scarlatti. Pincherle a également recueilli de nombreux autographes: d'abord de violonistes: Vivaldi, Tartini, Rode, Baillot, Kreutzer, Viotti, Spohr, Paganini, Vieuxtemps, Ysaye, etc..., aussi de compositeurs, de violoncellistes et de chefs d'orchestre ainsi que de musicologues: Fétis, Forkel, Gevaert, etc. et même une lettre du père Mersenne.

Comme Pincherle, François Lang — pianiste de talent mort jeune en déportation — avait commencé à constituer sa bibilothèque par attachement à son instrument. Il avait voulu d'abord avoir à sa disposition les textes qu'il jouait: des éditions anciennes de Domenico Scarlatti, les quatre livres de François Couperin; puis des méthodes pour réaliser le continuo: Saint-Lambert, Monteclair, Corrette. Peu à peu, il se mit à réunir des autographes: une page de cantete de Bach, une valse de Chopin, une page du *Crépuscule des Dieux*, le manuscrit de la *Bonne Chanson* de Fauré, l'édition de travail de *Pelléas et Mélisande* ayant appartenu à Debussy avec les annotations de la main de l'auteur, un cahier d'études de Debussy, les *Ariettes oubliées* et bien d'autres encore. Cette collection est déposée à l'Abbaye de Royaumont où, sur demande, étudiants et chercheurs peuvent venir travailler.

Ce n'est pas par attachement au piano qu'Alfred Cortot a commencé sa collection; c'est, nous a-t-il dit, par désir de pénétrer le secret des notes, de découvrir pourquoi les musiciens « ont usé des sonorités dans un certain ordre assemblées ». Son premier achat, il le fit à dix-neuf ans — vers 1896 — à Avignon; il s'agissait d'un petit livre de luth du début du XVIIIe qu'il paya 20 frs; reproches de ses parents mais ... félicitations de Maurice-Emmanuel, qui lui coseilla de lire Mersenne et Zarlino ... Quelque temps après, Cortot achèta un Zarlino chez Legouix et ce fut le point de départ de cet admirable ensemble d'ouvrages théoriques — dont le catalogue a été publié — sur lequel donc je ne m'appesantirai pas. De la théorie, Cortot passe aux tablatures; celles d'orgue du milieu du XVIIe siècle produisent chez lui une sorte d'illumination, tant il est sensible à la courbe harmonieuse de l'écriture qui souligne la courbe même de la mélodie; c'est là, dit-il, « le secret de sa dilection, de son violon d'Ingres »; il reconnaît avoir été servi par ses nombreux voyages, secondé par l'amitié que lui témoigna Leo Olchski; et il ajoute: « le hasard a fait le reste, et quelquefois aussi un peu d'argent ». Il est impossible, dans une collection au classement si rigoureux, dont les différentes sections s'enchaînent avec tant de logique, de désigner, de ci, de là, une pièce rare entre toutes; les tablatures de luth italiennes du XVIe sont représentées par le *Libro Secondo* d'Abondante, publié chez Scotto en 1548; la « Contina » de Melchiore de Barberis de 1549; le premier livre de Ioan-Maria da Crema; les livres I et II de Francesco da Milano; le premier de Marc'Antonio del Pifaro et le premier de Rotta, tous cinq de 1546; des tablatures d'orgue de Jacob Paix (1583) et de A. Hammerschmidt (1663). La musique vocale religieuse contient des trésors: les *Novi Thesauri* de P. Giovanelli, un recueil de messes issu des presses de Jacques Moderne, en 1532, huit messes de G. de La Hèle, éditées par Plantin en 1578. La section profane est aussi riche: la partie de supérius de 22 livres d'Attaingnant, s'échelonnant de 1528 à 1555, l'édition des madrigaux à cinq de V. Ugolini, reliée aux armes du Cardinal Scipion Borghese, etc. ...

Les grands textes de danse et de chorégraphie sont tous réunis: ceux de Beaujoyeulx, Caroso, Feuillet, Lambranzi, Negri, Noverre, Rameau, Tabourot ... et je me vois contrainte de passer totalement sous silence la musique dramatique des XVIIe et XVIIIe siècles.

Je ne voulais pas parler non plus des autographes, sachant que c'est là un domaine illimité, mais comment ne pas dire qu'Alfred Cortot possède deux actes et demi d'une partition inconnue de Debussy: *Rodrigue et Chimène*, écrits sur des paroles de Catulle Mendès; comment ne pas mentionner le manuscrit de premier livre des *Préludes*, d'une calligraphie parfaite, sans une rature — une erreur s'étant glissée, Debussy, pour ne pas avoir à gratter, indique dans la marge: « ces doubles croches sont des croches » — et aussi des œuvres nombreuses de Chopin, l'esquisse du *Concerto de l'Empereur* de Beethoven avec un autre adagio, et surtout — témoignage émouvant s'il en fut — le manuscrit de la Sonate de Franck pour piano et violon, offerte par Franck à Ysaye à l'occasion de son mariage; Cortot joua cette Sonate avec Ysaye la dernière fois que celui-ci toucha un violon ... et, en souvenir de cette soirée, à la mort de leur père, les enfants du grand artiste firent don à Cortot du manuscrit ...

Cette collection reflète la personnalité de celui qui l'a constituée: connaissance, goût — Alfred Cortot n'a-t-il pas réuni aussi de beaux tableaux et dessins de grands musiciens dont un portrait de Wagner par Renoir —, enthousiasme et aussi promptitude dans la décision qui permet de saisir, sans hésiter, l'occasion quand elle se présente ... méthode et persévérance aussi — car qui aurait le courage d'établir, de sa main, les fiches d'une telle bibliothèque?

Avant de quitter la Suisse — la collection d'Alfred Cortot est maintenant à Lausanne — faisons une halte à Ascona, dans le Tessin, à la collection Anthony van Hoboken; là, nous trouvons une série incomparable de premières éditions allant de la période Bach — Haendel

à 1850 environ; formée quand les connaissances bibliographiques ne permettaient pas encore de savoir quelles étaient les véritables « originales », c'est grâce à la confrontation de tirages divers, rassemblés par M. von Hoboken, que l'on a pu enfin parvenir à des certitudes, résoudre nombre de problèmes ayant trait en particulier aux œuvres de Haydn, de Mozart, de Beethoven et de Schubert; travail de longue haleine auquel le Professeur Otto Erich Deutsch a, dès le début, collaboré d'une manière efficace et compétente; précieuse contribution à l'histoire de la musique qu'une telle collection: sans elle, il eût été impossible à M. van Hoboken de dresser ce monument bibliographique qu'est son *Catalogue thématique de Haydn*; voici donc une bibliothèque privée jouant un rôle qu'aucun dépôt public n'eut pu tenir; la rigueur scientifique des fondateurs et leur souci de réunir là tous les éléments existants, ont abouti à la création d'un centre unique pour atteindre à la connaissance de quatre grands maîtres et pouvoir publier leurs œuvres, après en avoir contrôlé le texte avec précision.

Mais voici bien longtemps que nous ne parlons plus d'instruments. Revenons à Paris et voyons la collection de M. André Meyer: celui qui l'a créée n'est pas, à proprement parler, un spécialiste, quoiqu'il en sache plus que beaucoup qui se targuent de ce qualificatif; ce n'est ni un historien, ni un virtuose: je dirai que nous nous trouvons plutôt en présence d'un «honnête homme» — au sens que l'on donnait à ce terme au XVIIe siècle — qui apprécie tout ce qui est beau: tableaux, dessins, livres et instruments. C'est d'ailleurs par l'iconographie que M. Meyer a commencé sa collection; jeune, il admirait chez un oncle professeur d'université des portraits de musiciens qui couvraient les murs: ce lui semblait admirable et il rêvait de pouvoir ainsi décorer sa chambre. Le hasard voulut qu'à l'âge de 15 ans il trouvât chez un bouquiniste un paquet de numéros d'un périodique assez obscur, intitulé l'*Assiette au beurre*; le texte en était illustré de caricatures représentant Massenet, Mascagni ... ces portraits rapidement découpés, furent encadrés et le décor des rêves en partie recréé ... il fallut ensuite ajouter d'autres portraits à ceux-ci et ainsi se forma la plus riche collection de ce genre qui existe, je crois, à l'heure actuelle, allant de dessins de Lalande et de François Couperin à Strawinsky par lui-même, dirigeant son *Orphée* à New York, au City-Center en 1950.

Voici quelques peintures à l'huile, choisies pour leur beauté, leur valeur documentaire, ou pour les deux: Nicolas Bernier, Haendel par Turner, Geminiani par Hoare, Viotti jeune, Rousseau par Montjoye, des silhouettes par Carmontelle: Mozart, sa soeur Nannerl et leurs parents et une gouache par Desrais, représentant Mademoiselle Marianne Kirchgassen jouant du Glasharmonika; des dessins de Liszt par Praller, de Chopin par Calametta.

Documents aussi sur les représentations théâtrales: voici, par Saint-Aubin, celle de l'*Iphigénie* de Gluck donnée le 3 Mai 1774, celle du *Beggar's Opera* de Pepusch, des dessins de Nilson pour les décors et costumes de la *Serva Padrona* de Pergolese, dont six se trouvent à la bibliothèque de l'Opéra et six chez M. Meyer.

Quant aux livres, ce n'est que vers 1920 que M. André Meyer songea à acheter des partitions anciennes pour remplacer les partitions courantes d'œuvres entendues à l'Opéra ou à l'Opéra-Comique qu'il aimait à rejouer. C'est donc lentement que se fit cette substitution et ce n'est guère que vers 1925 que le fonds primitif fut enfin éliminé; à ce moment-là, M. André Meyer étendit ses achats à la musique instrumentale, à celle surtout des XVIIe et XVIIIe siècles: il acquit ainsi les rares *suittes de clavessin* de Dieupart, les pièces d'Henry d'Anglebert, le livre d'orgue de Raison, l'œuvre presque complet de Naudot, Boismortier, Boïeldieu, et aussi des autographes remarquables: entre autres le premier jet de *Pelléas et Mélisande* (60 pages), le manuscrit de trois des *chansons de Bilitis* de Debussy et aussi une comédie: les F. E. A. soit les *Frères en Art*, plusieurs manuscrits de Berlioz dont une scène entière des *Troyens* — la finale — que l'auteur renoncera à conserver, et toute la première partie du

Sacre du printemps de Strawinsky (40 pages). Enfin, il adjoint à sa collection quelques beaux instruments à clavier: une petite épinette de voyage italienne en ébène et ivoire, une admirable épinette de Hans Rückers, datée de 1583 ornée de deux médaillons, l'un qui représente Catherine de Médicis, l'autre qui reproduit l'envers d'une médaille connue et, fait curieux que l'on ne s'explique pas, c'est Diane de Poitiers qui est représentée! Vioci une épinette d'Augsbourg en écaille avec des plaques d'argent ciselé et repercé, signée Christopher Loewe, 1632, et une régale du XVIIe dont le mécanisme a été monté sur une table Louis XV.

Je pensais m'arrêter là... et avoir le temps de classer avec vous, non pas livres et instruments, mais types divers de collectionneurs; voici qu'on me demande de parler de mes livres et de mes instruments; j'en suis fort gênée, ayant entendu dire, depuis mon enfance, que le « moi » est haïssable. J'ai l'impression très vive que les histoires de collectionneurs, comme celles de chasseurs ou de joueurs de golf d'ailleurs, n'amusent que ceux qui en ont été les acteurs. Aussi serai-je très brève. Les livres: je les ai aimés depuis toujours, me semble-t-il; ceux de musique, je les ai recherchés depuis le jour où, en 1916, je vis, rue des Saints-Pères, une partition d'*Atys* de Lulli en maroquin rouge aux armes de Louis XIV. Elle valait 40.-frs et il me fallut huit mois pour l'obtenir; je crois, cependant, que jamais acquisition n'a tenu une telle place dans ma vie. Depuis, je n'ai jamais cessé de récolter ce qui se rapportait à mon travail: tablatures de luth italiennes et françaises du XVIe siècle, recueils de chansons de la même époque, plus particulièrement ceux de Le Roy et Ballard pour la Bibliographie établie avec François Lesure, éditions rares de Nicolas du Chemin, comme se seizième livre de 1557, ou les 49 Psalmes de Ferrier, dont il ne semble pas qu'il y ait d'autres exemplaires connus. Par deux fois, j'ai eu la chance, par suite de circonstances curieuses, de pouvoir acheter des lots de madrigaux du XVIe ou du début XVIIe complets de toutes les voix: en 1928, à Florence, plus de cinquante recueils pour la plupart édités à Venise, dont plusieurs ne figuraient dans aucune bibliographie (le Second Livre de Cifra, par exemple et le Premier des madrigaux de Mettrio, et quelques autres encore), plus la rarissime tablature de Francesco da Milano et de Borrono (Milan, Casteliono, 1548), le tout mis en vente par le cadet d'une famille patricienne de Milan qui, ayant hérité de cette bibliothèque — alors que ses frères avaient reçu, l'un une bibliothèque de théologie, l'autre une de droit — préférait aux livres de musique le dernier modèle d'Isotta Fraschini.

Une autre fois, une dizaine d'années plus tard, en France cette fois, plus de quarante recueils de madrigaux, la plupart publiés à Anvers, tous complets aussi, et c'est ainsi que je pus transcire le premier Livre de Frescobaldi que l'on connaissait par le seul exemplaire d'Oxford, incomplet de la partie d'alto.

Je pourrais vous parler des sonnets de Ronsard mis en musique par Antoine de Bertrand (Le Roy et Ballard, 1577, dont nous possèdons 3 des 4 parties) sous une reliure à plaque au nom d'Andrève de Pelletier. Le beau volume de la collection Prunières, le *Contrapunctus seu figurata musica super plano cantu missarum solennium totius anni* qui est le seul recueil contenant des propres de messes que nous possédions de cette époque.

Cette « causerie-promenade» pourrait se prolonger, mais j'ai l'impression que le temps qui m'a été alloué est maintenant révolu.

Je souhaite que cette visite dans quelques collections d'autrefois — qu'il s'agisse d'un passé lointain ou proche — et dans quelques-unes d'aujourd'hui, ne vous aît pas paru trop fastidieuse, que les énumérations d'instruments et de livres auxquelles je vous ai soumis, ne vous aient point semblé trop longues; qu'enfin les collectionneurs des uns et des autres ne soient pas devenus pour vous de « ces personnages à mine pointue, bizarres et fantasques » que décrivait Pierre Larousse! que, derrière leurs « manies » — quand ils en ont... et c'est le cas, parfois! — vous ayez senti ce qu'il se cache de vrai enthousiasme et de sincère amour de la musique...

Recensement International Provisoire des Phonothèques et Discothèques

Le présent recensement des phonothèques a été établi en exécution d'une décision prise par la Commission Internationale des Phonothèques à Kassel en octobre 1957. On s'étonnera peut-être qu'il ait paru bon de le publier dans l'état où il se présente: très incomplet et pour tout dire insatisfaisant. C'est qu'il avait été convenu à Kassel qu'en l'absence de tout recensement de cet ordre mieux valait en posséder un, si médiocre soit-il, que de n'en point posséder du tout. Le véritable inventaire des phonothèques reste à faire. Pour le mener à bien il faudrait disposer de moyens que nous n'avions pas. Il rendrait les plus grands services. Souhaitons que notre tentative lui serve de base de départ.

Dans le cours de notre liste les phonothèques membres de notre association sont signalées par un astérisque. Comparé à celui des phonothèques qui existent actuellement dans le monde et dont cette liste ne donne qu'une faible idée, leur nombre est infime. C'est dire que dans leur grande majorité les phonothèques ignorent nos activités et vraisemblablement jusqu'à notre existence. Remédier à cet état des choses en leur faisant connaître notre association dans l'espoir que beaucoup la rejoignent et qu'ainsi renforcée elle soit mieux en mesure de mener les multiples actions qui lui incombent, telle est une des principales raisons de ce travail.

Entreprendre le recensement des phonothèques posait avant toute chose le problème du choix. Les phonothèques sont maintenant si nombreuses dans le monde, en effet, qu'en dresser la liste sans discrimination préalable eut été une entreprise aussi interminable qu'inutile. Harold Spivacke, chef de la *Music Division* de la *Library of Congres* nous écrivait à ce sujet le 13 mai 1958: "If under the expression 'phonothèques musicales' you mean any collection of phonograph records in a public library or other institutions, I must tell you that there are so many thousands of these in the United States that the compilation of such a census would be a tremendous job. In fact, the American Library Association many years ago attempted a listing of all the public libraries which included phonograph records in their collections, but gave up the task after they had listed many thousands and still felt that the list was too incomplete for publication. In this country, I have hardly ever seen a public library which does not include a collection of phonograph records. The same is true of universities, radio stations, etc." Il fallait donc choisir. Il n'a été retenu, en principe, pour figurer dans notre liste que les phonothèques ayant par définition une certaine importance quantitative ou fonctionnelle (phonothèque de radiodiffusion, par exemple), possédant un fonds présentant un intérêt particulier (enregistrements originaux, collections anciennes, documents historiques, etc.) ou assumant un rôle important dans la recherche ou la conservation. Cette discrimination ne rend pas compte à elle seule des absences qu'on pourra constater: bien des pays n'ont pas répondu aux questionnaires que nous leur avons envoyés, nous laissant ainsi dans l'ignorance des institutions qui pourraient y exister. On regrette en particulier le manque d'information concernant l'URSS et la Chine.

La place faite aux phonothèques d'ethnomusicologie est exagérée. Cela tient à ce que nous avons puisé une part importante de nos informations dans des publications appartenant à ce domaine, en particulier: *Musique et chanson populaire*, Société des Nations, Institut International de Coopération Intellectuelle, Paris 1934, et *Folklore musical, Répertoire international des collections et centres de documentation avec notice sur l'état actuel des recherches dans les différents pays et références bibliographiques*, Département d'art, d'archéologie et d'ethnologie, Institut International de Coopération Intellectuelle, Paris 1929, volume qui fait suite au précédent.

Quant aux radiodiffusions, faute d'avoir pu nous en procurer une liste déjà établie et assez complète (existe-t-elle?), nous nous sommes bornés à utiliser les informations que nous avions à portée de la main, ce qui a donné des résultats souvent incohérents. C'est ainsi que, par exemple, l'Amérique et particulièrement les Etats-Unis, où les stations sont innombrables, n'en comptent qu'un très petit nombre dans notre liste, tandisque l'Afrique y est relativement bien représentée.

Restait enfin l'important problème des phonothèques qui sont la propriété des compagnies privées. Nous l'avons délibérément laissé de côté, pour toutes sortes de raisons. Il serait bon cependant qu'on s'y arrête longuement.

La base de notre recensement nous a été fournie par l'enquête menée par l'A. I. B. M. en 1952 et dont les résultats ont été centralisée par le Dr. F. W. Pauli. A cette première source de renseignements se sont ajoutées les réponses données à un second questionnaire plus limité et établi cette fois, à notre demande, par Madame Suzy Vianès, en 1958.

L'ordre adopté pour l'établissement de cette liste a été emprunté à l'*Annuaire Démographique des Nations Unies:* à l'intérieur de sept grandes divisions correspondant aux « continents et régions géographiques principales » (Afrique, Amérique du Nord, Amérique du Sud, Asie, Europe, Oceanie, URSS.) les pays sont rangés suivant les conventions admises par l'Organisation des Nations Unies, c'est à dire en observant l'ordre alphabétique de leurs noms écrits en langue anglaise. Quant aux informations elles-mêmes, elles ont généralement été reproduites dans la langue où elles nous sont parvenues. *Gilbert Rouget (Paris)*

AFRICA[1]

ALGERIA
Alger
Radiodiffusion-Télévision Française, 10 rue Hoche

CAMEROONS
Yaounde
Radio Cameroun
Douala
Radio Douala
Garoua
Radio Garoua

CENTRAL AFRICA / REPUBLIQUE CENTRE-AFRICAINE
Bangui
Radio Bangui

CONGO, BELGIAN
Léopoldville
Radio Congo Belge

CONGO / REPUBLIQUE DU CONGO
Brazzaville
Radio Inter-Equatoriale

DAHOMEY
Cotonou
Radio Dahomey

ETHIOPIA and ERITREA (Federation of)
Addis-Abeba
Radio Addis-Abeba, P. O. Box 1364

EGYPT (voir UAR)

GABON
Libreville
Radio Gabon

GHANA
Accra
Radio Ghana, Broadcasting House
Achimota
University College, Department of sociology, P. O. Box 4

GUINEA
Conakry
Radio Guinée

IVORY COAST
Abidjan
Radio Côte d'Ivoire

[1] Le Signe * indique les phonothèques membres de l'A. I. B. M. Lorsqu'on le connait, le nom du directeur figure entre parenthèses immédiatement après celui de la phonothèque.

KENYA
Nairobi
East African Conservatoire of Music (Nat Kofsky), P. O. Box 1343

LIBERIA
Monrovia
Radio Station Elwa, P. O. Box 192

LIBYA
Tripoli
Radio Tripoli

MADAGASCAR
Tananarive
Radio Madagascar

MAURITANIA
St. Louis du Sénégal
Radio Mauritanie

MOROCCO
Rabat
Radio Maroc

NIGER, REPUBLIC OF
Niamey
Radio Niger

NIGERIA
Lagos
Nigerian Museum. Nature du fonds: musique africaine
Ibadan
Historical Research Scheme—University of Ibadan. Nature du fonds: langues et musiques de Nigeria. Destination: recherche

SENEGAL
Dakar
Institut Français d'Afrique Noire. Nature du fonds: musiques et langues africaines
Radio Mali
Radio Dakar

SOMALILAND, FRENCH
Djibouti
Radio Djibouti

SUDAN
Khartoum
Sudan Broadcasting Service, P. O. Box 522

SUDAN, REPUBLIC OF
Bamako
Radio Soudan

SYRIA (Voir UAR)

TCHAD
Fort-Lamy
Radio Tchad

TOGO
Lomé
Radio Togo

TUNISIA
Le Bardo
Musée Alaoui. Nature du fonds: musique africaine

UGANDA
Kampala
East African Institute of Social Research, Makerere College
The Uganda Museum. P. O. Box 365. Nature du fonds: musique africaine

UNION OF SOUTH AFRICA
Bloemfontein
University of the Free State Department of Music (Dr. A. J. C. Koole). Nature du fonds: european classical
Cape Town
South African Public Library (Dr. D. H. Varley)
Johannesburg
Johannesburg Public Library, Market Square. Nature du fonds: european classical. Destination: recitals only
South African Broadcasting Corporation (Regional Directors of each region). P. O. Box 8606. Nature du fonds: extensive broadcasting collection and transcription library. Observations: for broadcasting use only
University of the Witwatersrand Library (Prof. F. H. Hartmann), Milner Park. Nature du fonds: history of music from early christian times, Observations: for use of students only

Roodepoort
African Music Society (Hugh Tracey) P. O. Box 138. Nature du fonds: musique populaire et primitive africaine. Observations: the collection is in two sections—a Reference Library of several thousands items and a distribution section containing several hundred pressed discs, both microgroove (33 1/3) and standard (78)
International Library of African Music (Hugh Tracey), P. O. Box 138. Nature du fonds: musique populaire et primitive africaine. Observations: idem

UNITED ARAB REPUBLIC
Cairo
Egyptian Broadcasting Service
Institut Oriental de Musique, Rue El Malika
Bibliothèque "Musica Viva", 1 Sekket el Fadl
Damas
Syrian Broadcasting Service, Rue de la Victoire

UPPER VOLTA / REPUBLIQUE DE HAUTE-VOLTA
Ouagadougou
Radio Haute-Volta

AMERICA, NORTH

CANADA
Montreal
Canadian Broadcasting Service (Helmut Kallmann), P. O, Box 6000

Ottawa
National Museum of Canada (Ken Peacock) Nature du fonds: ethnomusicologie

Quebec
Archives de Folklore (Prof. Luc Lacoursière), Université Laval

HAITI
Port-au-Prince
Haute Ecole de Musique, Avenue O. Turjeaen

MEXICO
Mexico City
Discoteca del Conservatorio Nacional de Musica (Carmen Dorronsoro), Avenida Presidente Masaryk 582
Faculdad de Musica de la Universidad Autonoma de Mexico
Museo Nacional, Moneda 13

TRINIDAD
Port of Spain
Extra-mural Section of the University College of the West Indies (Prof. Andrew Pearse), St. Vincent Street

U.S.A.
Albuquerque
New Mexico Folklore Society (Prof. Arthur L. Campa), University of New Mexico

Ashland
American Folk Song Society (Miss Jean Thomas), Ashland, Kentucky

Baltimore
Enoch Pratt Free Library, Fine Art Department (James K. Dickson), Baltimore 1, Maryland. Nature du fonds: tous genres. Destination: concerts bi-mensuels, prêt

Berkeley
University of California Music-Library—Phonograph Record Division (Vincent H. Duckles), Berkeley 4, California. Nature du fonds: musique classique et populaire. Destination: recherche et enseignement

Bloomington
University of Indiana, Department of Music (Dr. George Herzog), Bloomington, Indiana

Boston
Boston Public Library, Music Department (Richard G. Appel), Copley Square, Boston 17, Mass. Nature du fonds: Tous genres, surtout classique; pas de jazz
New England Conservatory Record Library (Josephine Mitchell), 290 Huntington Avenue, Boston 15, Mass. Nature du fonds: tous genres

Cambridge
Folk Song Society of the North East, Cambridge, Mass
Peabody Museum, Harvard University, Department of Music, Cambridge 38

Chapell Hill
Institute of Folk Music, University of North Carolina, P. O. Box 842, Chapell Hill, N. C.

Chicago
University of Chicago, Department of Music (Leonard B. Meyer) Chicago 37, Illinois

Detroit
Detroit Public Library, Audio-Visual Department (Kurtz Myers), 5201 Woodward Avenue, Detroit 2, Michigan. Nature du fonds: tous genres, classique et populaire. Destination: public, prêt et auditions

Eugene
University of Oregon Library, Audio-Visual Department (Don L. Hunter), Eugene, Oregon. Nature du fonds: tous genres, surtout classique

Evanston

Laboratory of Comparative Musicology, Northwestern University (Dr. Richard A. Watermann), Licy Hall R. M. 206, Evanston, Illinois. Nature du fonds: ethnomusicologie et jazz. Observations: auditions publiques

Los Angeles

University of Southern California, Music Library (Sylvia Spector), School of Music Building, 35th Place and Hoover Street, Los Angeles 7, Calif. Nature du fonds: tous genres. Destination: public

Minneapolis

Minneapolis Public Library (Mrs. Gladys M. Wilson), Minneapolis. Nature du fonds: tous genres, surtout classique

Nashville

Fisk University Library (Arna Bontemps), Nashville, Tennessee. Nature du fonds: classique, jazz, divers. Observations: auditions publiques occasionnelles

New Haven

Division of the Library of the Yale School of Music (Mrs. Alan Williams), Sprague Memorial Hill, Yale University, New Haven, Conn. Nature du fonds: musique classique. Destination: enseignement

New York

American Museum of Natural History, Central Park West 79th Street, New York City

Archives of American Folk Dance, (Miss Elisabeth Burchenal), 670 Fifth Avenue, New York City

Columbia Broadcasting System, 1485 Madison Avenue, New York 22

Music Library of Columbia University (Thomas T. Watkins), 701 Journalism Building, Broadway & 116th Street, New York 27. Nature du fonds: tous genres sauf musique primitive

National Broadcasting Company, RCA Building, Radio City, New York 20

* The New York Public Library, Music Division (Carleton Sprague Smith), 5th Avenue and 42nd Street, New York 18

Philadelphia

The Free Library of Philadelphia, Music Department, Logan Square, Philadelphia 3

Poughkeepsie

Folklore Foundation (Prof. Martha W. Beckwith), Vassar College, Poughkeepsie, N. Y.

* *Princeton*

Princeton University, Phonograph Record Library (Mrs. Daniel Sayre), Clio Hall, Princeton, New Jersey. Nature du fonds: musique classique et populaire. Destination: prêt

Springfield

City Librarian Association, Music Division, Fine Arts Department (Mrs. Margaret Richardson), 220 State Street, Springfield, Mass. Nature du fonds: divers. Destination: prêt

Washington D. C.

* Library of Congress (Harold Spivacke), Music Division, Washington 25, D. C. Nature du fonds: tous genres. Destination: archives, recherche, audition, édition de disques

Pan American Union, Division of Music and Visual Arts (Charles Seeger), Washington, D. C.

Public Library of the District of Columbia, Music Division (Mrs. Dorothy A. Linder), Central Library, 8th and K. N. W., Washington, D. C. Nature du fonds: tous genres. Destination: public

AMERICA, SOUTH

ARGENTINA

Buenos Aires

Conservatorio Barbacci, Calle Pasteur III, Buenos Aires

Instituto de Musicologia (Carlos Vega), Avenida Quintana 35, Buenos Aires

BOLIVIA

La Paz

Instituto de Musicologia, Universidad, La Paz

Sucre

Sociedad Folklorica de Bolivia, Bolivar Nr. 508, Apartado postal 16

BRAZIL

São Paulo

* Discoteca Publica Municipal (Mme. Oneyda Alvarenga), Avenida Brigadeira Luis Antonio 278. Nature du fonds: tous genrest et notamment ethnomusicologie. Destination: recherche, audition, édition de disques

Rio de Janeiro
* Discoteca da Radio, Ministerio da Educaçao, 141 Praça da Republica
Museo Nacional, Quinta de Boa Vista. Nature du fonds: musique amérindienne
* Discoteca Publica do Distrito Federal, Avenida Alm. Barroso, 81, 7° andar S/724
* Radio Roquette Pinto (Discoteca) (Fernanda Rocha Borges) Av. Erasmo Braga, 118, 11° andar

CHILE
Santiago de Chile
Instituto de Investigaciones Musicales (Eugenio Pereira), Calle Augustinas 62 D

COLOMBIA
Bogota
Discoteca del Instituto Colombiano de Antropologia (Jean Caudmont), Museo Nacional. Nature du fonds: Musique populaire et primitive

PERU
Lima
Instituto de Estudios Etnologicos (M. Arguedas), Avenida Alfonso Ugarte 650

ASIA

BURMA
Rangoon
The Voice of Burma, 28 Windermere Crescent

CAMBODIA
Pnom-Penh
Radiodiffusion Nationale Khmère

CEYLON
Colombo
Radio Ceylon

CHINA
Pekin
Broadcasting Administration Bureau, 3 Hsi Ch'ang an Chich

INDIA
Calcutta
Indian Museum, Department of Anthropology (N. Datta-Majumder). Nature du fonds: ethnomusicologie. Destination: recherche. édition
Madras
The Music Academy of Madras, 115 E Mowbrays Road, Roya Gettah, Madras 14
New Delhi
All India Radio, Broadcasting House, Parliament Street

INDONESIA
Batavia
Archives musicologiques de Batavia, Koningsplan West 12. Nature du fonds: musique indonésienne
Djakarta
Radio Republik Indonesia, Medan Merdeka Selatan 176

IRAN
Téhéran
Ecole Nationale de Musique, Avenue Hedayat
Radio Téhéran, Art Avenue

IRAQ
Baghdad
Baghdad Radio Station

ISRAEL
Jerusalem
Israël Broadcasting Service — Kol Israël. P.O. Box 1082
Université de Jérusalem, Département de musicologie (Mme Gerson-Kiwi)

Tel-Aviv
Central Library of Music

JORDAN
Ramallah
Hashemite Jordan Broadcasting Service

JAPAN
Tokyo
Japan Music Institute (Genjiru Masu), 6,2 Chome Otemachi Chiyodaku — Central, P.O. Box 1058
Music Library Section, Programme Dept., Broadcasting Corporation of Japan. Nippon Hoso Kyokai, (Takashi Ogawa). 2, Chome Uschisaiwai-cho Chiyodaku
National Diet Library, Special material room (Takeo Ban). Nature du fonds: musique japonaise, populaire, primitive, divers. Observations: concerts publics

Tokyo Ongaku Gakkai Society for Research in Asiatic Music, (Hisao Tanabe), 546 I Chome Shimo-Ochiai, Shinjuku-ku. Nature du fonds: tous genres

KOREA, SOUTH
Seoul
Seoul Broadcasting Service, Chong Dong, Seodaemoonkoo

LAOS
Vientiane
Radio Laos

LEBANON
Beyrouth
Lebanese Broadcasting Station, Grand Sérail

PAKISTAN
Karachi
Radio Pakistan, 71 Garden Road, Karachi 3

SAUDI ARABIA
Mecca
Saudi Arabian Broadcasting

TURKEY
Ankara
Devlet Konservatuvari (Muzaffer Sarisözen), Müdürlügü, Cebeci-Ankara. Nature du fonds: disques — musique folklorique turque. Observations: éditions
Turkiye Muzik Bibliografyosi, P.K. 2003 Vekaletler
Radio Ankara / Radio Dairesi Ankara. Basin Yayin ve Turism Genel Müdürlügü
Istambul
Belediye Konservatuvari, Müdürlügü, Behaglu. Nature du fonds: cylindres, disques — musique classique, religieuse et folklorique
Radio Istambul (Mesut Cemil), Radio Idarehanesi Beyoglu

EUROPE

ALBANIA
Tirana
Direction centrale de la Radiodiffusion d'Albanie, 3 rue Conférence de Peza

AUSTRIA
Wien
Akademie für Musik und darstellende Kunst in Wien, (Präsident Prof. Dr. Hans Sittner; Leiter: Direktor Dr. Alois Strassl), Lothringerstraße 18, Wien III. Nature du fonds: Beispielsammlung zur Musikgeschichte, Kunstmusik und Sprechdramen. Destination: Unterricht und Vorträge
Museum für Völkerkunde, (Dr. Etta Becker-Donner), Neue Hofburg, Wien I. Nature de fonds: Außereuropäische Musik und Sprache. Destination: 1. Wissenschaftliche Dokumentation. 2. Für Tonbandaufführungen und Vorträge
Musikwissenschaftliches Institut der Universität Wien (Univ. Prof. Dr. Erich Schenk, Vorstand d. Musikwissenschaftlichen Institutes), Universitätstraße 10, Wien IX. Nature du fonds: Musikhistorisch. Destination: Studiensammlung für den Lehrbetrieb
Österreichisches Volksliedwerk beim Bundesministerium für Unterricht (Präsident: Staatssekretär a. D. Bundesrat, Ministerialrat Prof. Dr. Karl Lugmayer), Renngasse 5, Wien I. Nature du fonds: Österreichische Volkslieder und Volksmusik. Observations: siehe: Auch Phonogrammarchiv.
Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (Obmann der Phonogramm-Archivs-Kommission: ord. Mitglied d. Österr. Akademie d. Wissenschaften Univ.-Prof. Dr. Friedrich Wild; Leiter des Phonogrammarchivs: Univ.-Doz. Dr. Walter Graf), Liebiggasse 5, Wien I. Nature du fonds: Musikwissenschaftliche, sprachwissenschaftliche, naturwissenschaftliche Aufnahmen Stimmporträts, historische Aufnahmen. Destination: Wissenschaftliche Forschung. Observations: Gründung 1899
Schallplattensammlung in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek (Hofrat Univ.-Prof. Dr. Leopold Nowak), Hofburg, Josefsplatz 1, Wien I. Nature du fonds: Musikgeschichte, Musik. Destination: Archivierung. Observations: im Aufbau
Österreichischer Rundfunk, Singrienergasse 21

BELGIUM
Bruxelles
* Discothèque de l'Institut National Belge de Radiodiffusion (M. Robert Hankart), 18, Place Eugène Flagey
Discothèque Nationale de Belgique (M. Jean Salkin), 5 rue Baron Horta, Palais des Beaux-Arts. Destination: prêt

Musée de la Parole (M. Paul Hellyn), Maison des Arts, 147 Chaussée de Haecht Schaerbeek. Nature du fonds: archives sonores de personnalités belges et étrangères du monde scientifique, politique et artistique

Tervueren

Musée Royal du Congo Belge (M. Lucien Cahen). Nature du fonds: musique africaine

BULGARIA

Sofia

B. A. N. Institut za musika (Mme Raina Katzarova), 21, ul. Dim. Poljanov, Sofia 4.

CZECHOSLOVAKIA

Bratislava

Slovenská akadémia vied, národopisný ustav, hudobný ustav (M. Polaczek, musique populaire), Klemensova 27. Nature du fonds: collections de folklore musical de Slovaquie

Ceskoslovenský rozhlas (Radiodiffusion tchécoslovaque)

Brno

Ceskoslovenská akademie ved, ústav pro etnografii a folkloristiku, pobocka (Dr. Karel Vetterl — la chanson populaire; Zdenka Jelínková — la danse pop.), Grohova 7, Brno. Nature du fonds: Collections des chansons populaires de l'ancien « Institut d'Etat de la chanson populaire » et collections nouvelles depuis l'an 1945. Provenant avant tout de la Bohème. Danse et musique populaires, collections de Moravie et de Silésie

Ceskoslovenský rozhlas (Radiodiffusion tchécoslovaque)

Moravské museum národopisné oddelení (Dr. Ludvík Kunz), Kapucínské nam. 8, Brno. Nature du fonds: Instruments de musique populaire

Praha

Ceskoslovenská akademie ved, ústav pro etnografii a folkloristiku, pobocka (Akademik Prof. Dr. Jirí Horák; Dr. Vladimír Karbusický), Lazarská 8, Praha 2. Nature du fonds: collections des chansons populaires de l'ancien « Institut d'Etat de la chanson populaire » et collections nouvelles depuis l'an 1945. Provenant avant tout de la Bohème

Ceskoslovenský rozhlas (Radiodiffusion tchécoslovaque), Stalinova 12

DENMARK

København

Claudius Musikhistoriske Samling, (M. Skjerne), Carit Etlarsne 3, København V

Danish State Radiohuset. Music Library (Kai Aage Bruun), Rosenørns allé 22, København

Dansk Folkemindesmaling, Det Kongelige Bibliotek (Dr. Phil. Nils Schirring), Christiangade 8, København K. Nature de fonds: Folklore, ethnomusicologie

Eksperimental Fonetisk Laboratorium (Dr. Suend Smith), København

Greenland Radio, Ministry of State, Greenland Department, Torvegade 1, København

Institut de Musicologie, Université de Copenhague (Prof. Jens Peter Larsen), Amaliegade 29A, København K. Destination: Recherche

FINLAND

Helsinki

Société Finno-Ougrienne, Helsinki. Nature du fonds: Ethnomusicologie et folklore finno-ougriens

Société du Kalevala (Prof. A. O. Väisänen), Helsinki. Nature du fonds: Musique populaire finnoise. Destination: Recherche

Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran Kansanrunousarkisto (Dr. Jouko Hautala), Hallituskatu 1, Helsinki. Nature du fonds: Musique populaire finnoise, folklore finnois. Destination: Recherche

Turku

Seminaire Musicologique de l'Académie d'Abo, Turku. Nature du fonds: Musique populaire suédoise en Finlande

FRANCE

Paris

* Discothèque municipale (Pierre Coulomb), Place Parmentier, Neuilly s/Seine. Destination: prêt

* Institut National de Documentation Pédagogique (Madame Igot), 29, rue d'Ulm, Paris 6ème. Nature du fonds: tous genres. Destination: professeurs de lycée et école

* Musée des Arts et Traditions populaires (Claudie Marcel-Dubois), Palais de Chaillot, Paris 16ème. Nature du fonds: ethnomusicologie, principalement française. Destination: recherche; édition de disques

Musée Guimet (P. Stern), 6, Place d'Iéna. Nature du fonds: musique d'Orient et d'Extrême-Orient. Destination: audition publique, recherche

Musée de l'Homme — Département d'Ethnomusicologie (André Schaeffner), Palais de Chaillot, Paris 16ème. Nature du fonds: ethnomusicologie du monde entier. Destination: recherche, édition de disques

Musée de la Parole et du Geste (Prof. Foucher), Institut de Phonétique. Université de Paris, 19, rue des Bernardins, Paris 5ème. Nature du fonds: collections anciennes. Destination: recherche

* Phonothèque Nationale (Roger Décollogne), 19, rue des Bernardins, Paris 5ème. Nature du fonds: tous genres — cylindres, disques, bandes magnétiques. Destination: dépôt légal du disque, audition publique, recherche, édition de disques

* Radiodiffusion-Télévision Française — Discothèque Centrale (M. Herismann). 158 rue de l'Université, Paris 7ème

* Radiodiffusion-Télévision Française — Service phonographique (Mme Caldaguès), 158 rue de l'Université, Paris 7ème. Destination: archives

* SORAFOM (Société de Radiodiffusion de la France d'Outre-Mer), 46 rue d'Amsterdam, Paris 9ème. Nature du fonds: tous genres, surtout musique d'outre-mer. Destination: radio, édition de disques

UNESCO: voir, à la fin de la liste, Institutions internationales

GERMANY

German Democratic Republic

Berlin

* Deutsche Staatsbibliothek Musikabteilung, Unter den Linden 8

Leipzig

Institut für Musikwissenschaft (Prof. Dr. H. C. Wolff), Täubchenweg 2c, Leipzig C 1

German Federal Republic

Baden-Baden

Südwestfunk (Prof. Friedrich Bischoff), Hans Bredowstraße

Berlin

Institut für Lautforschung. Nature du fonds: musique populaire européenne. Destination: recherche

Lautarchiv Musikhistor. Seminar, Universitätsstraße 7

Staatliches Rundfunk Komitee, Oberschöneweide Nalepastraße 18—50

Berlin-Charlottenburg

Sender Freies Berlin (Walter Geerdes), Masurenallee, Berlin-Charlottenburg. Destination: Radio

Berlin-Dahlem

* Phonogramm-Archiv des Museums für Völkerkunde (Dr. Kurt Reinhard), Arnimallee 23b, Berlin-Dahlem. Nature du fonds: ethnomusicologie du monde entier

Bonn

Institut für Phonetik und Kommunikations-Forschung (Dr. Meyer-Eppler), Universität

Bremen

Radio Bremen (Heinz Kernecl), Heinrich Hertzstraße

Frankfurt am Main

Frobenius Institut (Prof. Dr. Jensen), Liebigstraße 41. Nature du fonds: ethnomusicologie du monde entier

Hessischer Rundfunk (Eberhard Beckmann), Bertramstraße 8

* Lautarchiv des Deutschen Rundfunks (Dr. F. W. Pauli), Eschersheimer Landstraße 25. Phonothèque centrale de six stations de radiodiffusion

Musikwissenschaftliches Institut der Johann Wolfgang Goethe Universität (Dr. Ursula Aarburg), Mertonstraße 17—25. Nature du fonds: musique classique et populaire

Friburg/Brsg.

Deutsches Volksliedarchiv (Prof. Dr. Walter Wiora). Nature du fonds: musique populaire

Hamburg

Musikwissenschaftliches Institut (Dr. H. Hickmann), Hamburg 13, Grindelberg 90

Norddeutscher Rundfunk (Dr. Walter Hilpert), Hamburg 13, Rothenbaumchaussee 132/134

Köln

Musikwissenschaftliches Institut der Universität (Prof. Dr. Marius Schneider), Köln-Lindenthal. Nature du fonds: musique populaire du monde entier, surtout Afrique

* Staatliche Hochschule für Musik (Prof. Dr. Paul Mies; Heinz Schröter, Direktor), Dagobertstraße 38. Nature du fonds: musique classique

Westdeutscher Rundfunk (W. D. R.) (Hans Hartmann), Wallrafplatz 5

Mainz

Institut für Afrikanistik Seminar für Orientkunde (Alfons Dauer) Johan. Gutenberg Universität

München

* Bayerischer Rundfunk (Dr. Franz Stadelmayer), Rundfunkplatz 1, München 2

Schallplattenarchiv der Bayerischen Staatsbibliothek (Dr. H. Halm). Nature du fonds: tous genres

Staatliches Museum für Völkerkunde (Dr. Andreas Lommel), Maximilianstraße 26, München 22

Regensburg

Institut für Musikforschung (Dr. Felix Hoerburger), Fürstliches Schloß. Nature du fonds: musique populaire

Saarbrücken
Saarländischer Rundfunk (Dr. Mai), Martin-Luther-Straße 12

Stuttgart
Museum für Länder und Völkerkunde (Dr. H. Rothert), Linden Museum, Hegelplatz 1, Stuttgart N.
* Süddeutscher Rundfunk (Dr. Fritz Eberhard), Neckarstraße 145, Schließfach 837

GREECE

Athènes
Archives musicales de folklore (Mme Merlier), 31 rue Sina. Nature du fonds: ethnomusicologie de Grèce et d'Asie Mineure. Destination: recherche
Archives folkloriques de l'Académie d'Athènes. Nature du fonds: ethnomusicologie. Destination: recherche
National Broadcasting Institute / Ethnicon Idryma Radiophonia, 4 Righilli St.

HUNGARY

Budapest
Hungarian Broadcasting Service / Magyar Rádio, VIII Brody Sandor u 5
Magyar Nemzeti Museum / Musée National, VIII Muzeum krt. 14—16. Destination: Divers.
Országos Neprajzi Museum (Etnographie), VIII Kônyves Kalman Körut 40. Destination: enregistrements folkloriques
Országos Szinháztôrténeti Muzeum / Musée pour l'histoire des théatres en Hongrie, I Krisztina krt. 57. Destination: théatre.

ICELAND

Reykjavik
Musée Archéologique d'Islande

ITALY

Roma
Centro Etnologico Italiano (Marion Rosselli), Via Emilia 25
Centro Nazionale Studi di Musica Populare (M. G. Nataletti), Via Vittoria 6. Nature du fonds: ethnomusicologie
Discoteca de Stato (Avv. Giovanni Farruffini di Sezzaido), Via dei Funari 31. Nature du fonds: tous genres sauf jazz. Destination: public
Institut L. U. C. E., Via S. Suzanna
Radiotélévision Italienne (R. A. I.), Via del Babuino 9. Nature du fonds: tous genres

Milano
Radiotelevisione Italiana, Studio di Fonologia Musicale, Corso Sempione 27. Nature du fonds: classique, expérimental, primitif. Destination: recherche, radio

LUXEMBOURG

Luxembourg
Radio Luxembourg

NETHERLANDS

Amsterdam
Koninklijk Instituut voor de Tropen (Prof. Jaap Kunst), Linnaeusstraat 2a. Nature du fonds: disques, bandes sonores, ethnomusicologie
Netherlands Section of the International Folk Music Council (Mme W. D. Scheepers), Pl. Muidergracht 65, Amsterdam C. Nature du fonds: bandes sonores, folklore hollandais
Studio Centrum voor Ethnische Muziek (M. J. van Oosten), Burg. Tellegenstraat 35

Hilversum
* Stichting Nederlandsche Radio-Unie, 's Gravelandseweg 55

Leiden
Rijkmuseum voor Volkenkunde, Steenstraat 1a

NORWAY

Oslo
Norsk Musikkforlag, Karl Johansgate
Norsk Rikskringkasting, Suhmsgate 2
Oslo University, Music Department (Dr. Gurvin)

POLAND

Poznan
Institut de Musicologie de l'Université. Nature du fonds: musique populaire polonaise

Varsovie
Polskie Radio — Komitet do Spraw Radiofonii, Noakowskiege 20

Wilno
Institut d'Ethnologie de l'Université. Nature du fonds: musique populaire régionale

Zakopane
Musée de la Haute Tatra. Nature du fonds: musique populaire régionale

PORTUGAL

Lisboa
Academia de amadores de Musica, Conservatorio Municipal (M. Cochofel), Rua N. Trindade 18, 2° andar
Conservatorio Nacional de Musica (Dr. Ivo Cruz), Rua dos Caetanos

Emissora Nacional de Radiodifusao (Ega di Zuevióz), Rua do Quelhas 2
Missao de Estudo das Minorias Etnicas do Utramar Portugues (M. Dias), Praço do Principe Real 20

Porto
Centro de Estudos de Etnologia Peninsular (M. Dias), Universidade

ROMANIA

Arhiva Fonogramica, Observations: Englobée dans l'archive de l'Institut de Folklore

Bucarest
L'Association Roumaine pour les Relations avec l'U. R. S. S. (ARLUS), Rue Batistei 14. Nature du fonds: musique savante — roumaine et russe. Destination: vulgarisation
Conservatoire de Musique « Ciprian Porumbescu », Rue Stirbey-Voda 33. Nature du fonds: musique populaire et savante — roumaine et étrangère. Destination: documentation pedagogique. Observations: disques et rubans magnetiques
Ministerul Culturii — Institutul de Folclor (Mihai Pop), Rue N. Beloiannis 25. Nature du fonds: musique populaire. Destination: documentation scientifique. Observations: cylindres de phonographe, disques et rubans magnétiques
Radiodifuziunea Romina, Rue A St. Popov 62
L'Union des Compositeurs Roumains, Calea Victoriei 141. Nature du fonds: musique savante — roumaine et étrangère. Destination: documentation scientifique. Observations: disques et rubans magnétiques

Cluj
Ministerul Culturii — Institutul de Folclor, Section Cluj, Piata Stefan cel Mare nr. 1. Nature du fonds: musique populaire. Destination: documentation scientifique. Observations: cylindres de phonographe, disques et rubans magnétiques

SPAIN

Barcelona
*Instituto Español de Musicología (Mgr. H. Angles), Carmen 47

Madrid
Centro de Estudios Historicos. Nature du fonds: musique populaire espagnole
Museo del Pueblo Español (Section Musique). Nature du fonds: musique populaire espagnole
Radio Nacional de España, Castellana 42

SWEDEN

Göteborg
Etnografiska Museet (Dr. K. G. Izokowitz), N. Hamngatan 12. Nature du fonds: ethnomusicologie

Stockholm
Sveriges Radio (M. Bengt Kyhlberg), Valhallavägen 117, Stockholm NO. Nature du fonds: discothéque générale: disques sur le marché; phonothéque: enregistrements originaux sur disques et rubans

SWITZERLAND

Basel
Musikschule und Konservatorium, Leonhardstr. 6
Schweizerisches Volksliedarchiv, Augustinerstraße 8. Nature du fonds: chansons populaires

Bern
Schweizerische Rundspruchgesellschaft, Neuengasse 30

Genève
Archives Internationals de Musique Populaire, Musée d'Ethnographie
Radio-Genève, 66 Bd. Carl-Vogt

Neuchâtel
Musée d'Ethnographie (Dr. Ziegmund Estreicher). St. Nicolas 4, Neuchâtel

Zürich
Allgemeine Musikgesellschaft, Talstraße 11
Schweizerisches Phonogrammarchiv. Facultée des Lettres, Université

UNITED KINGDOM

**Enfield*, Middlesex
Enfield Public Library (Eric Cooper, Gramophone records librarian), Cecil Road

Glasgow
Folklore Institute of Scotland — Celtic Department (Derick S. Thomson). The University, Glasgow W. 2. Nature du fonds: musique populaire

London
Arts Council Record Library (Miss M. C. Tatham), 4, St. James' Square, London S. W. 1. Nature du fonds: musique classique et populaire
*British Broadcasting Corporation, Gramophone Library (Valentine Britten), Broadcasting House, London W. 1
British Broadcasting Corporation, Record Programme Library (T. H. Eckersley; Mary Slocombe), Broadcasting House, London W 1

British Council Home Division & Reference Gramophone Record Library (Robert W. Strong), 65, Davies Street, London W 1. Nature du fonds: tous genres

* British Institute of Recorded Sound (A. P. H. Saul), 36, Redcliffe Close, Old Brompton Road, London S. W. 5. Nature du fonds: tous genres

City of Westminster Public Libraries — Gramophone Record Collection Central Lending Library, 4, Charring Cross Road, London W. C. 2. Nature du fonds: tous genres. Destination: prêt

Holborn Public Libraries (J. Swift F. L. A.) Gramophone Record Library, 34/36 Grays Inn Road, London W. C. 1. Nature du fonds: musique classique. Destination: public

Horniman Museum (Mrs. Jean Jenkins), London County Council, London. Nature du fonds: ethnomusicologie

International African Institute, Seymour House, 17 Waterloo Place, London S. W. 1

International Folk Music Council (Maud Karpeles), 12, Clorane Gardens, London N. W. 3

* Royal Academy of Music, Marylebone Road, London N. W. 1

Royal Empire Society, Northumberland Avenue, London W. C. 2

Cecil Sharp Library — English Folk Dance and Song Society (Sara E. Jackson), 2, Regent's Park Road, London N. W. 1. Nature du fonds: musique populaire. Destination: public

Trinity College of Music, Mandeville Place, London W. 1

University of London — Music Library (T. H. P. Pafford), Senate House, Malet Street, London W. C. 1. Nature du fonds: musique classique

Manchester

Department of Social Anthropology, University of Manchester, Dover Street

Oxford

Oxford University Library of Recorded Music (A. E. D. Penn), 33, Holywell Street, Oxford. Nature du fonds: musique classique.

VATICAN CITY

Radio Vatican

YUGOSLAVIA

Beograd

Beograd Yugoslav Radiodiffusion, Knez Mihajlova 19

Odelenje za Muzicki Folklor, Studentski trg. 13. Nature du fonds: folklore yougoslave. Destination: recherche

Phonothèque de l'Institut de Musicologie (Prof. Peter Koujovic), Knez Mihajlova 35. Nature du fonds: musique classique, populaire; divers. Destination: auditions publiques

Ljubljana

Etnografski Muzej (Dr. Boris Orel), Presernova 24. Nature du fonds: Musique populaire slovène. Destination: archives. Observations: cylindres anciens (20 + 14)

Glasbeno Narodopisni Institut (Dr. Valens Vodusek), Worfov 28/II. Nature du fonds: bandes magnétiques, musique populaire slovène. Destination: recherche

Institut ze Slovensko Harodopishe S. A. Z. U. (Dr Ivan Grafenauer), Novi trg 4/I. Nature du fonds: contes slovènes. Destination: recherche

Sarajevo

Phonothèque de l'Institut d'Etudes Folkloriques (Cvjetke Rihtman), P. P. 205. Nature du fonds: musique et contes populaires. Destination: recherche. Observations: éditions à tirage limité

Zagreb

Etnografski Jusej (Mme. Marjana Gusić). Nature du fonds: musique populaire

Phonothèque de l'Institut pour l'Art Populaire (Dr. Vinko Zganec), Ulica Socijalisticke Revolucije 17. Nature du fonds: musique populaire Destination: public

OCEANIA

AUSTRALIA

Adelaide

South Australian Museum and University of Adelaide (H. M. Hale)

Melbourne

University of Melbourne, Conservatorium of Music (Sir B. Heinze)

Sydney
Australian Broadcasting Commission, 264 Pitt Street
University of Sydney, Department of Anthropology (Prof. A. P. Elkin)

NEW CALEDONIA
Nouméa
Radio Nouméa

NEW ZEALAND
Wellington
New Zealand Broadcasting Service, Government Life Building, Wellington C. 1

TAHITI
Papeete
Radio Tahiti

NEW GUINEA
Port Moresby
Native Peoples Record Library, Department of Education (P. N. Cochrane). Nature du fonds: musique populaire. Observation: émissions journalières

USSR

R. S. F. S. R.
Leningrad
Institut Etnografi Academii nauk SSSR, Universitetscaja nabarejnaya 3
Sector narodnogo tvortchestva. Institut russcoi literaturi (Dom Puschkina), Academii nauk SSSR

Moscou
Komitet Radiovesharnia ej i Radioinforma cii pri Sovete Ministra v SSSR

ESTONIAN SSR
Tartu
Eesti Rahvaluule Arhiiv / Archives du folklore estonien, Musée National

LETTONIAN SSR
Riga
Archives du folklore letton, Riga Pili. Nature du fonds: musique populaire lettonne
Université de Lettonie, Cabinet de Phonétique de la Faculté de Philologie et de Philosophie. Nature du fonds: musique populaire

INSTITUTIONS INTERNATIONALES

U. N. E. S. C. O.
Phonothèque radiophonique (J. Oguse)
Place Fontenoy, Paris 7°, France Nature du fonds: tous genres; disques et bandes magnétiques Destination: archives; émissions enregistrées à l'intention des stations des états membres

LISTE INTERNATIONALE SELECTIVE N° 13

(juillet 1959)

I. — Théâtre et films; II. — Musique instrumentale; III. — Musique vocale; IV. — Folklore; V. — Ouvrages sur la musique et ouvrages didactiques

ALLEMAGNE (Bundesrepublik Deutschland)
Rédacteurs: Hans Halm et Alfons Ott (München)
(1. 10. 1958—31. 3. 1959)

I

Henze (Hans Werner). *Undine, Ballett in 3 Akten von Frederick Ashton (frei nach De la Motte-Fouqué). Klav.-Ausz.* Mainz, Schott, 1958. DM 40.—

Schoenberg (Arnold). *Moses und Aron. Oper in 3 Akten. Mit Nachw. v. G. Schoenberg. Studienpart.* Ibidem, 1958. Auf Dünndruckpapier Lw. DM 66.—

II

Alessandro (Raffaele D'). *Op. 67. Sonate für Oboe m. Klav.* Bonn, Wiesbaden, Erdmann, 1958. DM 7.50

Beck (Conrad). *Aeneas-Silvius-Symphonie. Studienpart.* Mainz, Schott. DM 7.50

Françaix (Jean). *Huit Danses exotiques f. 2 Klav.* Ibidem, 1958. DM 6.—

Genzmer (Harald). *Bläserquintett (1956/57) für Fl., Oboe, Klar. in B, Horn in F u. Fag. 5 St.* Frankfurt a. M., Peters, 1958. DM 10.—

— *Zweite Sonate (1956) für Org.* Ibidem, 1958. DM 5.—

Henze (Hans Werner). *Sonata (1957/58) für Streich-Orch. Studienpart.* Mainz, Schott, 1958. DM 4.50

Hessenberg (Kurt). *Op. 60. Streichquartett Nr. 4.* Ibidem, 1958. Studienpart. DM 5.— 4 St. DM 8.—

Hindemith (Paul). *Oktett (1957/58) für Klar. in B., Fag, Horn in F, V., 2 Vln, Cello u. Kb. 8 St.* Ibidem, 1958. 8 St. DM 30.— Studienpart. DM 24.—

— *Suite französischer Tänze für kl. od. Streich-Orch. Aus d. . . . „Livres de danceries" d. Claude Gervaise u. Estienne du Tertre (1547—1557). Einger. u. m. Vorw. vers. Part.* Ibidem, 1958. DM 8.—

Koch (Erland von). *Oxberg-Variationen über ein Thema aus Dalekarlien (1956) für Orch. Mit Vorw. Studienpart.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1958. DM 7.50

Mieg (Peter). *Concerto veneziano (1955) für Streich-Orch. Studienpart.* Berlin, Wiesbaden, Bote & Bock, 1958. DM 6.—

Müller (Sigfrid Walther). *Op. 49. Sieben deutsche Tänze und Fuge für kl. Orch. 16 St.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel (Lichtpaus-Ausg.) Aufführungsmaterial leihweise

Pepping (Ernst). *Sonate für Fl. mit Klav.* Kassel, Bärenreiter-Verl., 1958. DM 5.80

Rosenstengel (Albrecht). *Concertino (1958) für Schlagwerk (1—2 Spieler) mit Streich-Orch. u. Klav. zu 4 Hdn. Mit Vorw. Part. u. 7 St.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1958. Part. DM 9.— Klav. St. DM 6.— 6 St. je DM 1.50

Schibler (Armin). *Op. 12b. Lyrische Musik für Oboe, Harfe und Kammerorch. Für Oboe m. Klav.* Berlin, Wiesbaden, Ahn & Simrock, (1958). DM 12.—

— *Op. 35. Sinfonie Nr. 2 (1953/56) für Orch. Mit Vorw. Studienpart.* Ibidem, (1958). DM 20.—

— *Op. 52. Elegische Musik (1957) für Fl. u. Vcllo m. Streich-Orch. Mit Vorw. Part. u. 7 St.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1958. Part. DM 7.50 7 St. je DM 1.50

Schroeder (Hermann). *Sinfonia piccola f. Orch. Mit Vorw. Part.* Köln, Gerig, 1958. (Neue Reihe.) DM 16.—

Schüler (Johannes). *Fünf Orchestersätze. Studienpart.* Mainz, Schott, 1958. DM 6.50

Trunk (Richard). *Op. 80. Streichquartett a-moll. Studienpart., 4 St.* München, Leuckart, 1958. 4 St. DM 20.— Studienpart. DM 6.—

Voss (Friedrich). *Trio (1957) f. V. u. Vcllo m. Klav. Part. u. 2 St.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1958. DM 8.—

Walter (Fried). *Variationen über das Hildebrand-Lied f. gr. Orch. Studienpart.* Berlin, Wiesbaden, Ahn & Simrock, (1958).

WARNER (THEODOR). *Vier Capricen (1958), für Fl., Oboe, Klar. in B u. Streich-Orch. Mit Vorw. Part. u. 8 St.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1958.
Part. DM 7.50
8 St. je DM 1.20

ZILLIG (WINFRIED). *Serenade I für 8 Blechbläser.* Kassel, Bärenreiter-Verlag, 1958.
Studienpart. DM 10.—

— *Konzert für Orchester.* Ibidem, 1958.
Studienpart. DM 12.—

III

BAUDACH (ULRICH). *Die Passion nach dem Evangelisten Johannes, f. Ten., Baß, Einzelst. a. d. Chor, 3—5stgn. gem. Chor.* Kassel, Bärenreiter-Verlag. DM 6.—

BIALAS (GÜNTER). *Lieder und Balladen nach Garcia Lorca f. Sopr. m. Klav.* Ibidem. DM 6.—

BORNEFELD (HELMUT). *Hirtenlieder (1955/57) f. Ges. (m.) m. Org. Texte nach rumän. Volksliedern ins Dt. übertr. v. Béla Bartók. Mit Vorw.* Ibidem, 1958. DM 6.50

BURKHARD (WILLY). *Zehn Lieder f. hohe St. m. Klav.* Ibidem. DM 6.—

DAVID (JOHANN NEPOMUK). *Wk 51. Ezzolied (1957): Lux in tenebris für 2 Sopr., B. u. 4stgn. gem. Chor m. Orch. u. Org. Oratorium. Mit Vorw. T.: Karl Wolfskehl. Studienpart.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1958. DM 9.—

DRIESSLER (JOHANNES). *Streichquartett op. 41/1.* Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Aufführungsmaterial leihweise

EINEM (GOTTFRIED VON). *Op. 25. Fünf Lieder (1958) f. Ges. (h.) m. Klav.* Frankfurt a. M., Peters, 1958. DM 5.—

GENZMER (HARALD). *Italienisches Liederbuch für 4—6 gem. St.* Kassel, Bärenreiter-Verlag, 1958. DM 4.80

HINDEMITH (PAUL). *Zwölf Madrigale (1958) f. 5stgn gem. Chor. T.: Josef Weinheber.* Mainz, Schott, 1958. Chor-Part. DM 10.—

NONO (LUIGI). *Cori di Didone: La seri si prolunga (1958) f. 32stgn gem. Chor m. Schlagzeug (6 Spieler). T.: Giuseppe Ungaretti. Studienpart.* Mainz, Ars viva-Verlag (Scherchen), 1958. DM 4.50

REUTTER (HERMANN). *Sechs späte Gedichte der Ricarda Huch (1957) f. Ges. (m.) m. Klav.* Mainz, Schott, 1958. DM 4.50

— *Die Jahreszeiten (1957) f. Ges. (m.) m. Klav. 4 Gedichte v. Friedrich Hölderlin.* Ibidem, 1958. DM 3.50

STROHBACH (SIEGFRIED). *Fünf Chorlieder „Aus des Knaben Wunderhorn" (1958) f. 4stgn gem. Chor. In 5 Heften. H. 1—5.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1958. je DM 1.—

— *So geht's in der Welt. (Orchestrierte Fassg. 1958.) Heitere Suite nach russ. Texten f. 3stgn Fr.-Chor m. 9 Instr. (kl. Orch.) Part. u. 9 Instr. St.* Ibidem, 1958. Aufführungsmaterial leihweise

TRUNK (RICHARD). *Op. 82. Zehn geistliche Lieder nach Gedichten aus dem 17. bis 19. Jahrhundert f. Ges. (h./m.) m. Klav. (Org.).* München, Leipzig, Leuckart, 1958. DM 7.80

ZIMMERMANN (HEINZ WERNER). *Psalmkonzert (1957). Kantate f. B.-Bar., 5stgn gem. u. 1stgn Kn.-Chor m. 3 Tromp., Vibr. (Org.) u. Kb. Mit Vorw. Part. u. St.* Berlin, Merseburger, 1958.
Part. DM 10.—
Chor-Part. DM 1.80
Kn.-Chor-St. DM —.20
St. f. Tromp., Vibr., Org. je DM —.30
Kb. DM 1.—

— *Weihnacht (1958). 4 Motetten f. 3—4stgn gem. Chor m. Kb. Part. u. 1 Instr.-St.* Ibidem, 1958.
Part. DM 3.—
Kb. DM 1.—

V

BEETHOVEN (LUDWIG VAN). *Ein Skizzenbuch zur Chorfantasie op. 80 und zu anderen Werken. Vollst., m. e. Einl. u. Anm. vers. Ausg. v. D. Weise.* Bonn, Beethovenhaus, 1957. (Veröffentlichungen d. Beethovenhauses in Bonn. N.F. Reihe 1.) In 1000 num. Ex. DM 36.—

CHASE (GILBERT). *Die Musik Amerikas (America's Music, dt.). Von d. Anfängen bis zur Gegenwart. Dt. v. G. Bartels.* Berlin, Wunsiedel/Obr., Hesse, 1958. Lw. DM 24.80

FORNEBERG (ERICH). *Der Geist der neuen Musik. Der neue Klang im Spiegel d. traditionellen Harmonielehre. Nebst Anh.* Würzburg, Triltsch, 1957. (Literarhistorisch-musikwissenschaftliche Abhandlungen. Bd. 15.) DM 9.—

HAMEL (FRED). *Johann Sebastian Bach. Mit 29 Abb. Vollst., ungekürzte Ausg.* Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1958. (Der Siebenstern.) Lw. DM 9.80

HINTERHOFER (GERTRUD). *Katalogisierungsvorschrift für Musikalien. In Anlehng. an d. Preußischen Instruktionen. Als Ms. vervielfältigt.* München (2, Salvatorpl. 1), Städtische Musikbibliothek, 1958. Nicht im Handel
Direktbezug: DM 2.—

HOBOKEN (ANTHONY VAN). *Joseph Haydn. Themat.-bibliogr. Werkverz. Zsgest. 2 Bde. Bd. 1.* Mainz, Schott, 1957. Lw. DM 96.—

JAKOBIK (ALBERT). *Zur Einheit der neuen Musik. Nebst Anh.* Würzburg, Triltsch, 1957. (Literarhistorisch-musikwissenschaftliche Abhandlungen. Bd. 16.) DM 12.—

KAHL (WILLI). *Katalog der in der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln vorhandenen Musikdrucke des 16., 17., und 18. Jahrhunderts.* Köln, Volk, 1958. (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte. H. 27.) DM 19.80
Subskr.-Pr. DM 15.80

KIRCHMEYER (HELMUT). *Igor Strawinsky, Zeitgeschichte im Persönlichkeitsbild. Grundlagen u. Voraussetzgn. zur modernen Konstruktionstechnik.* Regensburg, Bosse, 1958. (Kölner Beiträge zur Musikforschung. Bd. 10.) Lw. DM 75.—

KÖLSCH (HEINZ). *Nicolaus Bruhns.* Kassel, Bärenreiter-Verlag, 1958. (Schriften d. Landesinstituts f. Musikforschung Kiel. Bd. 8.) DM 12.—

KUSCHE (LUDWIG). *Der nachdenkliche Musikant. Eigenwillige Beiträge zur Musikgeschichte. Ill. v. W. Preiss.* München, Heimeran, 1958.
Pp. DM 7.50

NETTL (PAUL). *W. A. Mozart als Freimaurer und Mensch.* Hamburg, Akazien-Verl., 1956. (Ziegeldecker-Reihe. Bd. 6.) DM 1.80
Hlw. DM 2.40
Lw. DM 3.60

PEINE (THEODOR). *Der Orgelbau in Frankfurt am Main und Umgebung von den Anfängen bis zur Gegenwart.* Frankfurt a. M., 1956: Bildstelle d. J. W. Goethe-Univ. (Zu beziehen: Alfeld/Leine, Eimserweg 95: Selbstverl.). Etwa DM 20.—

PRAETORIUS (MICHAEL). *Syntagma musicum. Bd. 2. u. 3.* Kassel, Bärenreiter-Verlag, 1958. (Documenta musicologica. Reihe I, XIV u. XV.)
je DM 22.—
Pp. je DM 26.50
Perg. je DM 48.—

PRIEBERG (FRED K.). *Lexikon der neuen Musik.* Freiburg i. Br., München, Alber, 1958.
Lw. DM 29.50

SCHOENBERG (ARNOLD). *Briefe. Ausgew. u. hrsg. v. E. Stein.* Mainz, Schott, 1958. Lw. DM 24.—

SERAUKY (WALTER). *Georg Friedrich Händel. Sein Leben — Sein Werk. V. Band: Von Händels „Alexander Balus" bis zum Lebensende (1747—1759).* Kassel, Bärenreiter-Verlag. Lw. DM 52.—

TRAIMER (ROSWITHA). *Béla Bartóks Kompositionstechnik. Dargest. an s. 6 Streichquartetten.* Regensburg, Bosse, 1956. (Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft. Bd. 3.) DM 12.80

WIESENGRUND-ADORNO (THEODOR). *Philosophie der neuen Musik.* Frankfurt a. M., Europäische Verlags-Anst., 1958. DM 14.—
Lw. DM 16.—

Codex Escorial. Chansonnier. Biblioteca del Monasterio El Escorial. Sign.: Ms. V. III. 24. Hrsg. u. m. e. Nachw. vers. v. W. Rehm. Kassel, Bärenreiter-Verlag, 1958. (Documenta musicologica. Reihe II, 2.) Perg. DM 56.—

ALLEMAGNE (Deutsche Demokratische Republik)

Rédacteur: KARL-HEINZ KÖHLER (Berlin)
(1. 1.—30. 6. 1959)

II

DAVID (FERDINAND). *Concertino f. Pos. u. O. (Es-Dur). Op. 4. Ausg. f. Pos. u. Kl. Part. u. St.* Leipzig, Hofmeister, 1958.

DRAEGER (WALTER). *Drei Miniaturen f. Ob. u. Kl. Part. u. St.* Ibidem, 1958.

EISLER (HANNS). *Variationen f. Kl.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

GEISSLER (FRITZ). *Sonate f. Klarin. in B u. Kl. Part. u. St.* Ibidem.

LEMACHER (HEINRICH). *Trifolium. 3 Klavierstücke. Op. 10.* Leipzig, Peters.

THILMAN (JOHANNES PAUL). *Symphonische Variationen über ein tragisches Thema. Op. 76. Part.* Berlin, Neue Musik, 1958.

THOMAS (KURT). *Sonate in d-moll. F. Vcllo u. Kl. Op. 7. Part. u. St.* Leipzig, Breitkopf & Härtel.

V

BAHNERT (HEINZ). *(Heinz) Bahnert, (Th.) Herzberg, (Herbert) Schramm. Metallblasinstrumente. Mit 220 Bildern u. 3 Taf.* Leipzig, Fachbuchverl. 1958.

DAMIES (KURT). *Kleines Operettenlexikon.* [Berlin,] Metropoltheater. [Maschinenschr. vervielf.] (Der Operettendramaturg. 1.)

DEHNERT (MAX). *Anton Bruckner. Versuch einer Deutung.* Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1958.

FRIEDRICH (GOETZ). *Die Zauberflöte in der Inszenierung Walter Felsensteins an der Komischen*

Oper Berlin 1954. Veröff. d. Dt. Akad. d. Künste zu Berlin. Berlin, Henschelverlag, 1958.

Kleinschmidt (Elfriede). *Elfriede Kleinschmidt, Brigitte Ret. Übungsfolgen zur Volkstanztechnik. Hrsg. vom Zentralhaus f. Volkskunst.* Leipzig, Hofmeister [1957].

Petzoldt (Richard). *Wolfgang Amadeus Mozart. Sein Leben in Bildern. Das Mozartbild in Musik- u. Zeitgeschichte von Richard Petzoldt. Bildbiographie von Eduard Crass.* Leipzig, Verlag Enzyklopädie.

Robeson (Paul). *Mein Lied — meine Waffe (Here I stand [deutsch]). (Aus d. Amerikan. von G. F. Alexan.).* Berlin, Kongress Verl., 1958.

Schneidereit (Otto). *Operettenbuch (6. Aufl.).* Berlin, Henschelverl., 1958.

Seeger (Horst). *Kleines Musik Lexikon.* Ibidem, 1958.

Vetter (Walter). *Mythos — Melos — Musica. Ausgew. Aufsätze zur Musikgeschichte. F. 1.* Leipzig, Deutscher Verlag f. Musik, 1957.

Wagner (Richard). *Mein Leben. Mit e. Darst. d. späteren Jahre u. e. Nachw. von Christfried Coler. (Vollst., erl. Ausg.) Bd. 1. 2.* Leipzig, Dieterich (1958). (Sammlung Dieterich Bd. 119. 20).

Worbs (Hans Christoph). *Felix Mendelssohn Bartholdy. Wesen u. Wirken im Spiegel von Selbstzeugnissen u. Berichten d. Zeitgenossen.* Leipzig, Koehler & Amelang, 1958.

Kirchenmusik heute. Gedanken üb. Aufgaben u. Probleme der Musica sacra. Hrsg. von Hans Böhm. Berlin, Union Verl.

Musikbibliothek der Stadt Leipzig. Katalog Felix Mendelssohn Bartholdy. Zur 150. Wiederkehr seines Geburtstages am 3. Februar 1959. (Leipzig). [Maschinenschr.].

Regeln zur Katalogisierung der in der Deutschen Bücherei eingehenden Musikalien. Entwurf. Leipzig. Text maschinenschriftl. vervielf.

BRESIL

Rédacteur: Mercedes de Moura Reis Pequeno (Rio de Janeiro)
(1. 7. 1957—31. 7. 1959)

II

Brandão (José Vieira). *Seresta nº 2 para piano. Seresta nº 3 para piano.* São Paulo, Irmãos Vitale.

Gnatalli (Radamés). *Acalanto para piano a quatro mãos. Motivo popular brasileiro. Arranjo de R. Gnatalli.* São Paulo, Gráf. musical.

Guarnieri (Mozart Camargo). *Valsa nº 7, para piano.* São Paulo, Ricordi brasileira.

Jolles (Henry). *Schumanniana 1956, para piano.* Ibidem.

Mignone (Francisco). *Congada, para violino e piano.* Ibidem.

— *Pequena Valsa de Esquina.* Rio de Janeiro, Ed. musical brasileira.

— *12 Valsas Chôres (4 albuns) para piano.* São Paulo, Ricordi brasileira.

Nepomuceno (Alberto). *Série Brasileira, nº 4 Batuque. Redução para piano a 2 mãos de J. O. Gonçalves.* Rio de Janeiro, A. Napoleão.

— *Brasileira [para piano].* Ibidem.

— *Canção [para piano].* Ibidem. (Peças infantis, *nº 1).*

— *Cleches de Noël [para piano].* Ibidem.

— *Insistência [para piano].* Ibidem. (Peças infantis, nº 4).

— *Manobra militar [para piano].* Ibidem (Idem nº 2).

— *Menuet [para piano].* Ibidem (Idem nº 3).

— *Nocturne [para piano].* Ibidem.

Santoro (Claudio). *Concerto nº 1 para piano e orquestra (Redução para 2 pianos.).* Ibidem.

Vianna (Fructuoso). *Dança de negros, op. 2 nº 1 para piano.* Rio de Janeiro, Carlos Wehrs.

III

Bocchino (Alceu). *Cantiga de ninar. Versos de Glauco de Sá Brito, para canto e piano.* São Paulo, Ricordi brasileira.

Brandão (José Vieira). *Cromo nº 1 para canto e piano. Letra de Mário Queiroz Redrigues.* São Paulo, Irmãos Vitale.

— *Cromo nº 2 para canto e piano.* Ibidem.

— *Voz Interier. Côro a 3 vozes. Letra de Marly G. Fróes.* Ibidem.

Garcia (José Maurício Nunes). *Missa em si bemol, para côro misto a três vozes ... acompanhamente de orgão ou harmônio; redução para órgão ou harmônio pelo pe. René Maria Brighenti.* Petrópolis, Ed. Vozes.

Mignone (Francisco). *Cantiga do ai. Versos de Mário de Andrade [para] canto e piano.* São Paulo, Ricordi brasileira.
— *Outre improviso. Versos de Manuel Bandeira.* Rio de Janeiro. Carlos Wehrs.

Nepomuceno (Alberto). *Album eucarístice para côro a duas vozes e harmônio ou órgão.* Rio de Janeiro, A. Napoleão.
— *Coração indecise. Letra de Frota Pessôa. Canto e piano.* Ibidem.
— *12 Canções. Canto e piano.* Ibidem.
— *2 Canções. Coração triste e Filomela. Canto e piano.* Ibidem.
— *2 Poesias do Conde Affonso Celso. op. 32. Canto e piano.* Ibidem.
— *A Jangada. Canção. Versos de Juvenal Galeno. Canto e piano.* Ibidem.
— *As Uyáras, lenda amazônica. op. 15. Para côro feminine e piano.* Ibidem.

Peixe (Cesar Guerra). *Não vai, merena. Toada. Letra de Alberto Lopes.* São Paulo, Ricordi brasileira.
— *Trovas Capixabas. Canto e piano.* Ibidem.
— *Trovas Alagoanas. Canto e piano.* Ibidem.

Republicano (Assis). *Candomblê (Segundo uma sessão de macumba) Canto e piano.* Ibidem.

Santoro (Cláudio). *Canção de fuga impossivel. Versos de Ary de Andrade.* Ibidem.
— *Elegia. Canto e piano.* Ibidem.
— *Irremediavel canção. Versos de Ary de Andrade. Canto e piano.* Ibidem.
— *Não te digo adeus. Versos de Jorge Amado. Canto e piano.* Ibidem.
— *Poema. Versos de Nair Batista. Canto e piano.* Ibidem.

Silva (Rafael Batista da). *Caixinha de música. Canto e piano.* Ibidem.

IV

Araujo (Alceu Maynard de). *Poranduba paulista, tomo I Festas.* São Paulo, Escola de Sociologia e política de S. Paulo, 1957.

Bettencourt (Gastao de). *O Folclore no Brasil.* Salvador, Publ. da Universidade da Bahia, 1957. (Publ. nº 2).

Morais Filho (Mello). *Bailes pastoris na Bahia, por Mello Morais Filho, Manuel Querino, J. N. de Almeida Prado e Carlos Ott. Seleção e prefácio de Pinto de Aguiar. Ilustrações de Carybé.* Salvador, Publ. da Câmara de Vereadores da cidade, 1957.

Pereira (Manuel Nunes). *O Sahiré e o Marabaixe. Tradições da Amazônia. Contribuição ao 1º Congresso Brasileiro de Folclore em 1951.* Rio de Janeiro, Graf. Ouvidor.

V

Assumpçao (Jośe Teixeira). *Didática especial de canto orfeônico.* Rio de Janeiro, Ministéda Educação e Cultura, C. A. D. E. S., 1958.

Braga (Henriqueta Rosa Fernandes). *Do Coral e sua projeção na história da música.* Rio de Janeiro, Liv. Kosmos, 1958.

Brant (Oelso). *Poetas da música.* Rio de Janeiro, Serv. de Documentação do Ministério da Educação e Cultura, 1958.

Carpeaux (Otto Maria). *Uma Nova História da música.* Rio de Janeiro, Zahar ed.
— *Anais do Primeiro Congresso da Juventude Musical Brasileira. Organizado por Esaú de Carvalho.* Rio de Janeiro, Serv. de Documentação do Ministério da Educação e Cultura, 1956.

Elimerich (Luís). *Pequeno guia musical.* São Paulo, Irmãos Vitale.

França (Eurico Nogueira). *Do lado da música.* Rio de Janeiro, Serv. de Documentação do Ministério da Educação e Cultura, 1957. (Cadernos de Cultura, 106.)
— *Música do Brasil. Fates, figuras e obras.* Rio de Janeiro, Institute Nacional do Livro, 1957.

Kiefer (Bruno). *Música alemã. Dois estudos.* Porto Alegre, Institute Estadual do Livro, Div. de Cultura, 1958. (Cadernos de Rio Grande, Seção IV, Estudos de Artes, nº 1.)

Newton Filho (Mário). *A Música ajuda a viver (Diagnóstico e terapêutica pela música).* Limeira, Ed. "Letras da Província", 1958.

Pennafort (Onestaldo de). *Um Rei da valsa— Mário Penaforte.* Rio de Janeiro, Liv. São Jos'e, 1958.

Pereira (Elpídio de Britto). *A Música, o Consulado e Eu. Memórias de Elpídio Pereira. 1872.* Rio de Janeiro, Graf. Journal do Brasil, 1957.

Pôrto (Marie-Rese). *Canto Gregoriano. Netas de aula colhidas, organizadas e adaptadas pela irmã Marie-Rose. Método de Solesmes. 2. ed. melh.* Rio de Janeiro, Ed. Agir, 1958.

União Brasileira de Compositores (U. B. C.) Relação de autores, compositores, editores, etc. sócios e outorgantes cujos direitos autorais foram colovados, por força de mandate, sob contrôle da U. B. C., no Brasil e no estrangeiro. Revisão até 31/12/1957. Rio de Janeiro, Graf. Musical S. A.

CANADA

Rédacteur: Helmut Kallmann (Toronto)
(1. 1. 1958—30. 6. 1959)

II

Archer (Violet). *Prelude and Fugue, for vl. and p.* Toronto, BMI Canada. $ 1.25

Coulthard (Jean). *Preludes* (three), *for p.* Ibidem. each $ 0.60

Gratton (Hector). *Fairy Tale, for p.* Ibidem. $ 0.60

MacMillan (Sir Ernest). *Cortège academique, for organ.* London, Novello. $ 0.90

Morawetz (Oskar). *Scherzo, for p.* New York, Boosey & Hawkes. $ 0.90

Somers (Harry). *Passacaglia and Fugue, for orch. Study score.* Toronto, BMI Canada. $ 2.00

— *12 x 12, Fugues, for p.* Ibidem. $ 2.00

Willan (Healey). *30 Hymn Preludes, for organ. In 3 sets of 10 each.* New York, C. F. Peters. each $ 2.50

— *Five Pieces, for organ.* Toronto, BMI Canada. $ 2.00

Meet Canadian Composers at the Piano. 15 pieces by 9 composers. Toronto, Gordon V. Thompson. $ 0.75

III

Piggott (Audrey). *Six Elizabethan Songs, for v. and p.* Vancouver, British American Music Publishers. $ 2.75

Willan (Healey). *Hymn-Anthem on the tune "Marion", for mixed voices and organ.* New York, C. F. Peters. $ 0.20

— *Hymn-Anthem on the tune "O Quanta Qualia", for mixed voices and organ.* Ibidem. $ 0.20

— *O Be Joyful in God, for mixed voices, sop. solo and organ.* Ibidem. $ 0.25

— *Ye Shall Know That the Lord Will Come, for mixed voices and organ.* Ibidem. $ 0.25

IV

Coutts (George), harm. *Douze Chansons Canadiennes, for v. and p.* Waterloo, Waterloo Music Co. $ 1.50

Mills (Alan), ed. and Peacock (Kenneth), harm. *Favourite Songs of Newfoundland, for v. and p.* Toronto, BMI Canada. $ 1.50

V

Garvie (Peter), ed. *Music and Western Man. Collection of CBC radio talks.* London, Toronto, Dent. $ 5.00

Sœur Louise-Andrée. *L'Education de l'artiste-chanteur.* Outremont, P. Q. Editions de l'Ecole Vincent-d'Indy. $ 2.00

DANEMARK

Rédacteur: Erling Winkel (Aarhus)
(1. 1.—31. 7. 1959)

I

Christensen (Bernhard). *Prinsessen der ikke kunne le. Text: Sv. Møller Kristensen. (Voices, piano, drum and other instruments). Vocal score.* København, W. Hansen. (Dramatic School-music). kr. 7,50

II

Bentzon (Niels Viggo). *Fanfare for 4 recorders and strings. Score and parts.* København, W. Hansen. (School-music).

Bossler (Kurt). *Eine kleine Sonatine für Violine und Klavier.* København, W. Hansen (Das Hauskonzert No. 6). kr. 7,50

Gröndahl (Launy). *Gamle danske Folkedanse, bearbejdet for kammerorkester. Score, parts.* København, Warny.

Holmboe (Vagn). *Concertino for 4 recorders and strings. Score and parts.* København, W. Hansen. (School-music)

Høgenhaven (Knud). *Danse triomphale. Orchestra. Score and parts.* København, Samfundet til Udgivelse af dansk Musik (Dan Fog-Olsen). 1957.

Jersild (Jørgen). *Kleine Suite für Streicher über alte dänische und schwedische Spielmannsmotive. Score and parts. (Arrangement for string orchestra of Jersilds: Quartetto piccolo).* København, W. Hansen.

KAYSER (LEIF). *Requiem. 11 meditazioni per organo.* København, (The Composer).
— *Suite no. 2. Organ.* København, (The Composer).

MORTENSEN (FINN). *Quintet for wind instruments. Op 4. Pocket score and parts.* København, W. Hansen.

NIELSEN (CARL). *Symfoni nr. 6. Sinfonia semplice. (Revised edition by R. Dahl Eriksen). Score and parts.* København, Samfundet til Udgivelse af dansk Musik (Dan Fog-Olsen) 1957.

NIELSEN (THORVALD). *Kadencer til Mozart: Violinkoncert nr. 5 A-dur KV 219.* København, W. Hansen. kr. 2,75

NØRGAARD (PER). *Sonate i een sats. Op 6. Piano.* Ibidem. kr. 18,00

OLSEN (POUL ROVSING). *Variations symphoniques.* København, Samfundet til Udgivelse af dansk Musik (Dan Fog-Olsen).

RAASTED (N. O.). *Orgelkoraler. Op 81. 1925—1958.* København, Engstrøm & Sødring.

ROIKJER (KJELL). *Kvintet. Op 42. Flute, oboe, clarinet, horn, bassoon. Score and parts.* København, Skandinavisk Musikforlag.

SCHALL (CLAUS) & TIEMROTH (CHR.). *Bagateller. Ed: E. Boesen. (Duos for recorders or violins).* København, W. Hansen.

SCHIERBECK (POUL). *Natten. Symfonisk Scene. Piano and orchestra. Op 41.* København, Samfundet til Udgivelse af dansk Musik (D. Fog-Olsen).

SEIBER (MATYAS). *Jazzolettes for 2 saxophones, trumpet, trobone, piano and drums. Score and parts.* København, W. Hansen.

III

AAGAARD (THORVALD). *Våren. (Solo, choir, strings). Score.* København, W. Hansen (Folke- og Skolemusik XI no. 4). kr. 3,00

BRENE (ERLING). *Grønland. (Equal voices, recorders, strings and rhythm-instruments).* København, W. Hansen. (School-music).

HØFFDING (FINN). *Fantasia sinfonica. The arsenal of Springfield. Op 54. (Soloists, choir, orchestra). Score, vocal score, parts.* København, Samfundet til Udgivelse af dansk Musik (Dan Fog-Olsen).
— *Greven skød paa Ræven. (Equal voices, recorders, strings and rhythm-instruments). Score.* København, W. Hansen. (School-music).

JEPPESEN (KNUD). *Op, I kristne, ruster eder. Kantate. Choir.* Ibidem.

KAYSER (LEIF). *Proprium. In nativitate Domini. (Soloists, choir, organ, composed 1952).* København, (The Composer).

KOPPEL (HERMAN D.). *Nu vaagner alle Blomsterfrø. (Equal voices, recorders, strings).* København, W. Hansen. (School-music).

LAUB (THOMAS). *Sange med klaver. Ed: Henrik Glahn & Mogens Wöldike.* København, Engstrøm & Sødring.

MORTENSEN (TAGE). *Melodier til Halfdan Rasmussen: Den lille frække Frederik og 20 andre Børnerim. (Songs for children at the piano).* København, Branner & Korch. 1957.

RAASTED (N. O.). *Tre aandelige Sange. (Songs at the piano).* København, Engstrøm & Sødring.

WEIS (FLEMMING). *Suspiria — Curfew — Evening song. Choir.* Ibidem, 1957.

IV

Visen i Norden (40 Danish, Swedish, Finnish and Norwegian songs). København, W. Hansen.

V

CLAUSEN (CARL). *Dansk folkesang gennem 150 år.* København, Fremad. (Statsradiofoniens Grundbøger). kr. 7,75

EMBORG (HARALD BJERG). *Syng rigtig efter noder. I—III.* København, Gjellerup 1957—59.

FRIIS (NIELS). *Roskilde Domkirkes Orgel i 400 Aar.* Lyngby, Th. Frobenius. 1957.

FØNSS (JOHANNES). *Ham, der leder efter Operaen.* Århus, Søren Lund. kr. 12,00

MØLLER (NIELS). *Korledelse.* København, W. Hansen. kr. 9,50

SØRENSEN (SØREN). *Diderich Buxtehudes vokale kirkemusik. Studier til den evangeliske kirkekantates udviklingshistorie. Mit einer Zusammenfassung in deutscher Sprache.* København, Munksgaard. kr. 38,00

WIEDEMANN (ERIK). *Jazz og jazzfolk.* København, Aschehoug. kr. 21,50

Aschehougs musikleksikon. Red: Povl Hamburger. København, Aschehoug, 1957—58. kr. 117,00

Mindeskrift over Jørgen Bentzon. 14. februar 1897—9. juli 1951. Udg. af gamle elever og venner. København, Arne Topp, Næsbyholmvej 6, Brønshøj. 1957.

ÉTATS-UNIS

Rédacteur: MINNIE ELMER (Washington)
(1. 1. —30. 7. 1959)

I

BERNSTEIN (LEONARD). *West Side story, a new musical based on a conception of Jerome Robbins. Book by Arthur Laurents. Lyrics by Stephen Sondheim and Leonard Bernstein.* New York, G. Schirmer. Vocal score $ 9.00

MOORE (DOUGLAS). *The ballad of Baby Doe. Opera in 2 acts. Libretto by John Latouche.* New York, Chappell, 1958. Vocal score $ 7.50

II

BARBER (SAMUEL). *Wondrous love, variations on a shape-note hymn, for organ.* New York, G. Schirmer.

BLACKWOOD (EASLEY). *String quartet no. 1. Score. (Society for the Publication of American Music, 39th season, 1958).* New York, C. Fischer.

— *First symphony. Score.* Philadelphia, Elkan-Vogal.

BLOCH (ERNEST). *Suite modale, for flute and piano. Score and part.* New York, Broude Bros. 1958.

CRESTON (PAUL). *Partita for flute and violin (or two violins) and string orchestra, op. 12. Score and parts. (Piano reduction by the composer).* New York, Leeds.

DIAMOND (DAVID). *String quartet no. 2, for 2 violins, viola and cello.* New York, Southern, 1958.
Miniature score $ 2.75
Parts $ 4.00

FINE (IRVING). *Fantasia for string trio. Comissioned by the Fromm Foundation & the University of Illinois.* New York, Mills.
Miniature score $ 2.50
Parts $ 3.00

IVES (CHARLES). *The rainbow; after the poem by William Wordsworth. For chamber orchestra.* New York, Peer International Corp. Score $ 1.50
Parts $ 1.75

— *Robert Browning overture, for large orchestra.* Ibidem. Miniature score $ 4.50

JONES (CHARLES). *Sonatina for violin & piano, 1944—1954 award. & published by the Society for the Publication of American Music.* New York, C. F. Peters, 1958. Score and part $ 2.00

KRENEK (ERNST). *Echoes from Austria, for piano.* New York, Rongwen Music.

KUBIK (GAIL). *Symphony no. 2, in F. Miniature score.* New York, G. Ricordi.

LEES (BENJAMIN). *Sonata breve [For piano].* Lynbrook, N. Y., Boosey and Hawkes. (American composers series)

ORBON (JULIAN). *String quartet no. 1 for 2 violins, viola and 'cello.* New York, Southern Music Pub. Co. Score $ 2.75
Parts $ 3.75

RICHTER (MARGA). *Lament, for string orchestra.* (Contemporary composers study score series, no. 18) New York, Rongwen, 1958. Score $ 1.50

ROREM (NED). *Design for orchestra. Commissioned by the Louisville Orchestra.* New York, Boosey & Hawkes, 1958. Study score $ 7.50

STILL (WILLIAM GRANT). *Wood notes, suite inspired by poems of J. Mitchell Pilcher. For small orchestra.* New York, Southern, 1959.
Score $ 4.00

WARD (ROBERT). *Third symphony, commissioned by William Strickland & the Friends of Music of Dumbarton Oaks.* New York, Highgate Press, 1958. Score $ 6.50

III

BLITZSTEIN (MARC). *Six Elizabethan songs, for tenor or soprano and piano. Composed for the American Shakespeare Festival Theatre's productions of "A Midsummer night's dream" and "The Winter's tale".* New York, Chappell,. $ 2.00

CSONKA (PAUL). *Concierto de navidad, para arpa y coro femenino. Christmas concert, for harp and women's choir. Score.* Washington, D. C., Pan American Union [c1958].

FINE (IRVING). *Mutability, 6 songs based on poems by Irene Orgel, for mezzosoprano & piano.* New York, Mills. $ 2.50

PERSICHETTI (VINCENT). *Harmonium, song cycle for soprano and piano. Poems by Wallace Stevens.* Philadelphia, Elkan-Vogel.

PISTON (WALTER). *Psalm and prayer of David, for four-part chorus of mixed voices and seven instruments. [Piano reduction by the composer]. Score.* New York, Associated Music Publishers.

SILVERMAN (JERRY). *Folk blues; 110 American folk blues, compiled, edited and arr. for voice, piano, and guitar by Jerry Silverman. With a chart of basic guitar chord fingering patterns and a full bibliography and discography.* New York, Macmillan [1958].

STRAVINSKII (IGOR). *Threni id est Lamentationes Jeremiae Prophetae. For soli, mixed chorus & orchestra.* New York, Boosey & Hawkes, 1958.

Miniature score $ 4.50

THOMPSON (RANDALL). *Ode to the Virginian voyage, set to music for chorus of mixed voices with piano or orchestral accompaniment. Vocal score. [Words by Michael Drayton].* Boston. E. C. Schirmer [1958]

ITALIE

Rédacteur: RICCARDO ALLORTO (Milano)
(1958)

I

GELBRUN (ARTUR). *Hedva. Balletto. Riduz. per pf.* Milano, Suvini Zerboni. L. 7.500

MALIPIERO (GIAN FRANCESCO). *Il Capitan Spavento. Spartito per c. e. pf.* Milano, Ricordi. L. 1.200

— *Venere prigioniera. Commedia musicale in 2 atti, 1 intermezzo e 5 quadri. Spartito per c. e pf.* Ibidem. L. 3.000

PIZZETTI (ILDEBRANDO). *Assassinio nella Cattedrale. Spartito per canto e pf.* Milano, Ricordi. L. 7.000

ROSSELINI (BENZO). *Il Vortice. Spartito per canto e pf.* Ibidem. L. 6.000

VIOZZI (GIULIO). *Un intervento notturno. Spartito per canto e pf.* Ibidem. L. 2.000

II

AGOSTINI (MEZIO). *Preghiera per org.* Padova, Zanibon. L. 300

BARTOLOZZI (BRUNO). *Concerto per vl., archi e cembalo. Part.* Milano, Suvini Zerboni. L. 4.800

BENEDICENTI (VERA). *Piccola Suite per pf.* Milano, Carisch. L. 300

BETTINELLI (BRUNO). *Corale ostinato (dalla Sinfonia da camera per orch. Part.* Milano, Ricordi. L. 600

CASTIGLIONI (NICCOLÒ). *Inizio di movimento per pf.* Milano, Suvini Zerboni. L. 600

— *Ouverture in 3 tempi per orch. Part.* Ibidem. L. 2.400

CLEMENTI (ALDO). *Composizione n. I per pf.* Ibidem. L. 900

— *3 Studi per orch. Part.* Ibidem. L. 8.000

DALLAPICCOLA (LUIGI). *Concerto per la Notte di Natale dell'anno 1956. Part.* Milano, Suvini Zerboni. L. 800

— *Tartiniana seconda per vl. e pf.* Ibidem. L. 900

DI MARTINO (ALADINO). *Suite napolitana per pf.* Milano, Carisch. L. 250

FELLEGARA (VITTORIO). *Preludio, Fuga e Postludio per pf.* Milano, Suvini Zerboni L. 800

— *Sinfonia 1957. Part.* Ibidem. L. 12.000

FIUME (ORAZIO). *Sinfonia in 3 tempi. Part.* Milano, Curci. L. 1.200

GARGIULO (TERENZIO). *Concertino per oboe e archi. Riduzione per ob. e pf.* Milano, Curci. L. 1.200

— *2ª Sinfonia (1956). Part.* Ibidem. L. 1.500

GASLINI (GIORGIO). *Logarithmos n. 3 per archi, xilofono e campane. Part.* Milano, Suvini Zerboni. L. 6.000

MADERNA (BRUNO). *Quartetto in 2 tempi. Part.* Milano, Suvini Zerboni. L. 800

MALIPIERO (GIAN FRANCESCO). *I° Concerto per pf. e orch. Part.* Milano, Ricordi. L. 1.000

MALIPIERO (RICCARDO). *Quintetto per pf. e quart. d'archi. Completo di parti.* Milano, Suvini Zerboni. L. 4.500

MARGOLA (FRANCO). *Notturni e Danze per 2 p. a 4 mani.* Milano, Carisch. L. 600

— *3 Sonata (1957) per pf.* Milano, Ricordi. L. 400

MONTANI (PIETRO). *Concertino in mi per pf. e orch. d'archi. Part.* Milano, Ricordi. L. 2.000

MORTARI (VIRGILIO). *Arioso e Toccata (La Strage degli innocenti) per orch. Part.* Ibidem. L. 1.200

— *Sonatina per arpa.* Milano, Carisch. L. 300

NUSSIO (OTMAR). *Concerto classico con 2è pf.* Ibidem. L. 500

PANNAIN (GUIDO). *Concerto per viola e orch. Riduzione per viola e pf.* Milano, Curci. L. 1.500

PETRASSI (GOFFREDO). *Invenzione concertata (6° Concerto) per archi, ottoni e perc. Part.* Milano, Suvini Zerboni. L. 1.500

— *Quartetto per archi. Part.* Ibidem. L. 1.200

— *Serenata per fl., viola, contrabbasso, clavicembalo e perc. Part.* Ibidem. L. 900

PORRINO (ENNIO). *Sardegna. Poema sinfonico per orch. Part.* Milano, Ricordi. L. 500

POUSSEUR (HENRI). *Quintette a la memoire d'Anton Webern per cl., cl. basso, pf., vl. e vlc. Part.* Milano, Suvini Zerboni. L. 1.800

PROKOFIEV (SERGEI). *Le Fate per pf.* Milano, Ricordi. L. 400

PROSPERI (CARLO). *4 Invenzioni per cl., vl., viola e arpa. Part.* Milano, Suvini Zerboni. L. 4.500

Renzi (Armando). *Mnemosyne per fl. e pf.* Padova, Zanibon. L. 1.000
— *Mnemosyne. Riduz. per vl. e pf. di P. Carmirelli.* Ibidem. L. 1.000
— *5 Pezzi per pf.* Ibidem. L. 600
Rota (Nino). *Variazioni sopra un tema gioviale per orch. Part.* Milano, Ricordi. L. 2.000
Sciostakovic (Dmitri). *2 Pezzi per vlc. e orch. Trascr. di L. Atovmian per vlc. e pf.* Milano, Ricordi. L. 600
— *4 Preludi (dall'op. 34) per pf. (P. Bergmann).* Ibidem. L. 250
— *Sinfonia n. 11 (L'anno 1905) op. 103 per orch. Part.* Ibidem. L. 2.500
Seiber (Matyas). *Fantasia per fl., cor. e quart. d'archi. Part.* Milano, Suvini Zerboni. L. 750
Setaccioli (Giacomo). *Sonata in mi bem. op. 31 per clarinetto e pf.* Milano, Ricordi. L. 900
Togni (Camillo). *Fantasia concertante per orch. Part.* Ibidem. L. 4.300
Villa-Lobos (H.). *Bachianas Brasileiras n. 2 per orch. Part.* Ibidem. L. 1.000
Wolf-Ferrari (Ermanno). *2 Pezzi (da Il Campiello) per orch. 1°: Intermezzo — 2°: Ritornello. Part.* Ibidem. L. 500
Zafred (Mario). *Ouverture sinfonica per orch. Part.* Ibidem. L. 1.000
Zandonai (Riccardo). *Danza del Torchio e Cavalcata. Episodio sinfonico per orch.* (da *Giulietta e Romeo*). Part. Ibidem. L. 900

III

Contilli (Gino). *2 Canti per voce media e pf.* Milano, Suvini Zerboni. L. 600
Giazotto (Remo). *6 Canconi napoletane da camera su versi di S. Di Giacomo.* Milano, Curci. L. 300
Giorgi (Piero). *Il canto di Frate Sole, coro a 4 voci dispari. Part.* Padova, Zanibon. L. 300
Lualdi (Adriano). *In Festivitate Sanctae Trinitas. Oratorio per soli, 2 cori e orchestra. Riduz. per canto e org. di G. Giuliani.* Milano, Ricordi. L. 4.000
Pizzetti (Ildebrando). *De profundis per coro a 7 voci miste sole.* Ibidem. Parti staccate L. 200 ciasama
Pousseur (Henri). *3 Chants sacrés per voce di soprano, vl., viola e vlc. Part.* Milano, Suvini Zerboni. L. 800
Ramella (Giuseppe). *3 Canti eucaristici, a 1 e 2 voci eguali, organo od armonio.* Milano, Ricordi. L. 200
— *Ecce Annuntio vobis. Offertorio per la 1 Messa di Natale, a 2 voci eguali (con 3a ad lib.). Parti di canto staccate.* Ibidem. L. 100
Savasta (Antonio). *Con gli angioli (da 3 Liriche) per cauto e pf.* Milano, Ricordi. L. 300
Testi (Flavio). *Crocifissione per coro d'uomini, archi, ottoni, timpani e 3 pf. Part.* Ibidem. L. 1 500
— *Stabat Mater per soprano, coro e strumenti. Riduzione per canto e pf.* Ibidem. L. 2.000
Tonetti (Ottone). *Canzoniere Mariano, a 1 voce con accompagnemento di organo o armonio.* Ibidem. L. 1.200
Veretti (Antonio). *L'Allegria: 7 Poesie di G. Ungaretti per canto e pf.* Milano, Ricordi. L. 500
Autori Italiani Contemporanei. Antologia di vocalizzi nelle diverse voci e con accompagnamento di pf. Milano, Curci. Vol. I L. 1.500 Vol. II L. 1.500

V

Della Corte (Andrea). *Toscanini visto da un critico.* Torino, Ilte. L. 3.500
Franchini (Vittorio). *Il Jazz: la tradizione.* Milano, Ricordi. L. 400
Gamberini (Leopoldo). *Modernità della musica greca nella tragedia.* Genova, Centro per il Teatro dell'Università di Genova. O. R. U. G. L. 1.500
Gara (Eugenio). *Carteggi Pucciniani. A cura di E. Gara. Il Carteggio Illica-Puccini-Ricordi è stato curato da Mario Morini, e la discografia da Raffaele Végeto.* Milano, Ricordi. L. 6.000
Garbelotto (Antonio). *Intermezzi musicali.* Padova, Radar 1958.
Gatti (Guido M.). D'Amico (Fedele). *Alfredo Casella. Simposium.* Milano, Ricordi. L. 1.800
Gavazzeni (Gianandrea). *Trent'anni di musica.* Ibidem. L. 3.000
Giovanetti (Gustavo). *Giacomo Puccini nei ricordi di un musicista lucchese.* Lucca, Baroni. L. 3.600
La Morgia (Maulio). *La Città dannunziana a Ildebrando Pizzetti. Saggi e note.* Milano, Ricordi. L. 3.500
Lancellotti (Arturo). *Vite di musicisti.* Roma, Palombi. L. 12.000
Levi (Vito). *"Tristano e Isotta" di R. Wagner.* Venezia, Neri Pozza. L. 1.500
Lunelli (Renato). *L'arte organaria del Rinascimento in Roma e gli organi di S. Pietro in Vaticano dalle origini a tutto il periodo frescobaldiano.* Firenze, Olschki. L. 2.500

MALIPIERO (GIAN FRANCESCO). *Antonio Vivaldi. Il prete rosso.* Milano, Ricordi. L. 400

MANCINI (GIOVANNI). *Breve storia della sinfonia.* Ibidem. L. 400

PALIOTTI (VITTTORIO). *Storia della canzone napoletana.* Ibidem. L. 500

PANNAIN (GUIDO). *L'opera e le opere.* Milano, Curci. L. 1.800

PASI (MARIO). *George Gershwin.* Parma, Guanda. L. 1.800

PESTALOZZA (LUIGI). *La Scuola nazionale russa.* Milano, Ricordi. L. 600

POLILLO (ARRIGO). *Il Jazz moderno: musica del dopoguerra.* Ibidem. L. 3.000

SARTORI (CLAUDIO). *Casa Ricordi, 1808—1958.* Ibidem. L. 5.000

— *Dizionario degli editori musicali italiani.* Firenze, Olschki. L. 4.000

— *Puccini.* Milano, La Nuova Accademia Editrice. L. 3.000

SERAFIN (TULLIO) — TONI (ALCEO). *Stile, tradizioni e convenzioni del melodramma italiano del Settecento e dell'Ottocento.* Milano, Ricordi. L. 2.500

VLAD (ROMAN). *Storia della dodecafonia.* Milano, Suvini Zerboni. L. 3.000

— *Stravinski.* Torino, Einaudi. L. 2.000

WALTER (BRUNO). *Musica e interpretazione.* Milano, Ricordi. L. 2.500

Anton Bruckner Simposium. A cura dell'Associazione italiana "A. Bruckner". Genova. L. 400

Drammi per musica dal Rinuccini allo Zeno. A cura di Andrea Della Corte. 2 Vol. Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese. L. 6.400

PAYS-BAS

Rédacteur: FONDATION DONEMUS (Amsterdam)

(1. 1.—31. 7. 1959)

II

ANDRIESSEN (JURRIAAN). *Sonata da camera per flauto, viola e chitarra (Trio V).* Amsterdam, Donemus. Part. Hfl. 2.65 Parties Hfl. 8.50

BAAREN (KEES VAN). *Variazioni per orchestra.* Ibidem. Part. Hfl. 6.80

BORDEWIJK-ROEPMAN (JOHANNA). *Triptique pour carillon.* Ibidem. Part. Hfl. 3.10

DELDEN (LEX VAN). *Concerto per due oboi ed orchestra.* Ibidem. Part. Hfl. 10.70 Parties solo à Hfl. 4.40

HENKEMANS (HANS). *Sonata per pianoforte.* Ibidem. Part. Hfl. 4.85

HORST (ANTHON VAN DER). *Thème, variations et fugue pour flûte, violon, alto.* Ibidem. Part. Hfl. 2.20 Parties Hfl. 3.35

KETTING (OTTO). *Symphonie I.* Ibidem. Part. Hfl. 8.40

KOX (HANS). *Symphonie per orchestra a corde.* Ibidem. Part. Hfl. 3.60

— *Sextette no. III pour instr. à vent et piano.* Ibidem. Part. Hfl. 3.75

LANDRÉ (GUILLAUME). *Sextette pour flûte, clarinette et quatour à cordes.* Ibidem. Part. Hfl. 3.25 Parties Hfl. 9.15

ROOS (ROBERT DE). *Concerto per due violini ed orchestra.* Ibidem. Part. Hfl. 19.—

SCHAT (PETER). *Mozaïken pour orchestre.* Ibidem. Part. Hfl. 6.—

VERMEULEN (MATTHIJS). *Symphonie VI.* Ibidem. Part. Hfl. 16.20

III

HORST (ANTHON VAN DER). *Symphonie III pour chœur mixte et orchestre. Part.* Ibidem.

RUYNEMAN (DANIEL). *Réflexions pour soprano avec flûte, guitare, xylophone, vibraphone, viola et percussion.* Ibidem. Part. Hfl. 3.60

V

LEHR (ANDRÉ). *De klokkengieters François en Pieter Hemony (Les fondeurs de cloches Hemony).* Asten, Eysbouts C. V.

Music in Holland, rédigée par Eduard Reeser. Amsterdam, Meulenhoff. Hfl. 18.60

ROUMANIE

(1. 1. 1958—30. 6. 1959)

I

CONSTANTINESCU (PAUL). *O noapte furtunoasă. Operă comică după I. L. Caragiale. Reductie pentru voce şi pian. [Cu un cuvînt înainte de Jean Rînzescu].* Bucureşti, Editura muzicală, 1958.

JORA (MIHAIL). *La piată. Tablou coregrafic. Partitura. [Cuvînt introductiv în limbile romînă, franceză şi rusă de Adrian Raţiu]. Ilustraţii de Ion Piser.* Bucureşti, Editura muzicală, 1958.

Vancea (Zeno). *Suită din baletul pantomimă Priculiciul. Partitura. (Cu un cuvînt introductiv în limbile română, franceză şi rusă).* Bucureşti, Editura muzicală, 1958.

II

Alexandrescu (Romeo). *Trei piese uşoare pentru pian la patru mîini.* Bucureşti, Editura muzicală, 1958.

Bughici (Dumitru). *Sase piese pentru pian: Preludiu, Humoresca, Intermezzo, Scherzo, Nocturna, Toccata.* Bucureşti, Editura muzicală, 1958.

Chiriac (Mircea). *Pe plaiuri romîneşti. Rapsodie pentru orchestră populară.* Bucureşti, Editura CCS, 1958. (Casa Centrală a creaţiei populare).

Ciortea (Tudor). *Balada pentru violoncel şi pian.* Bucureşti, Editura muzicală, 1958.

Dragoi (Sabin). *Divertisment rustic pentru orchestră de cameră. Partitura. [Cuvînt introductiv în limbile romînă, franceză şi rusă de Bogdan Moroianu].* Bucureşti, Editura muzicală, 1958.

Dumitrescu (Ion). *Preludiu simfonic. Stime pentru orchestră.* Bucureşti, Editura muzicală, 1958.

Eisikovits (M.). *30 mici piese pentru pian.* Bucureşti, Editura muzicală, 1958.

Enescu (George). *Allegro de concert pour harpe chromatique seule.* Bucarest, Edition d'Etat pour la Litterature et l'Art, 1956.

— *Lucrări inedite. Vol. 1—2.* Bucureşti, Lito-tipografia Editurii muzicale, 1958.

— *Rapsodia romînă. Nr. 1. Op. 11, nr. 1. Transcripţie de concert a autorului pentru piano solo.* Bucureşti, E. S. P. L. A., 1958.

— *Rapsodia romînă Nr. 2 (re major) Op. 11. Partitura.* Bucureşti, E. S. P. L. A., 1958.

— *Symphonie concertante pour violoncelle et orchestre. Violoncelle avec accompagnement de piano. (Réduction de l'orchestre).* Op. 8. Bucarest, Editions d'Etat pour la Litterature et l'Art, 1956.

— *Variation pour 2 pianos. Op. 5.* Bucarest, Editions d'Etat pour la Litterature et L'Art, 1956.

Feldman (Ludovic). *Trio de coarde. 3 partiţii.* Bucureşti, Editura muzicală, 1958.

— *Cîntec de seară. Pentru violoncel (sau violă) şi pian.* Bucureşti, Editura muzicală, 1958.

Grigoriu (Theodor). *Pe Argeş în sus. Suită pentru cvartet de coarde. Partitura. [Cu o notă biografică în limbile romînă, franceză şi rusă de Eugen Pricope].* Bucureşti, Editura muzicală, 1958.

Istrate (Mircea). *Sonata pentru flaut şi pian.* Bucureşti, Editura muzicală, 1958.

Mangoianu (Stefan). *Joc din Oaş. Pentru pian.* Bucureşti, Editura muzicală, 1958.

Negrea (Martian). *Prin munţii Apuseni. Dans les monts Transylvains. 4 tablouri simfonice. Partitura. [Cu o notă biografică în limbile romînă, franceză şi rusă de Bogdan Moroianu].* Bucureşti, Editura muzicală, 1958.

Oschanitzky (Richard). *Burlescă pentru fagot (sau violocel) şi pian.* Bucureşti, Editura muzicală, 1958.

Radovici (Eugen). *Scherzo. Pentru pian. Op. 17, nr. 5.* Bucureşti, Editura muzicală, 1958.

Silvestri (Constantin). *Preludiu şi fugă (toccata). Op. 17 a, nr. 2. Partitura. [Cu o notă biografică în limbile romînă, franceză şi rusă de Theodor Bălan].* Bucureşti, Editura muzicală, 1958.

III

Borgovan (Ion V.). *9 cîntece pentru voce şi pian. Pe versuri de St. O. Iosif, Mihail Eminescu, I. U. Soricu, Vlaicu Bîrna.* Bucureşti, Editura muzicală, 1958.

Cuclin (Dimitrie). *Coruri.* Bucureşti, Editura muzicală, 1958.

Enescu (George). *Trois mélodies. Pour voix graves et piano. Le désert. Poésie de Jules Lemaître. Le galop. Le Soupir. Poésies de Sully Prud' homme.* Bucarest, Edition d'Etat pour la Litterature et l'Art, 1956.

Lerescu (Emil). *Coruri.* Bucureşti, Editura muzicală, 1958.

Mendelsohn (Alfred). *Aşa te ştiu partidul meu. Muzica de Alfred Mendelsohn. [Voce şi pian]. Cor mixt. Versuri de Ion Socol.* Bucureşti, Editura muzicală, 1958.

Moisescu (Titus). *Cîntece şi coruri pentru copii. Colecţie alcătuită şi îngrijită de Titus Moisescu. Cuvînt introductiv de prof. George Breazul.* Bucureşti, Editura muzicală, 1958.

Neagu (Mircea). *Coruri.* Bucureşti, Editura muzicală, 1958.

Nicolescu (Simeon). *Cîntece şi coruri. Prefaţă de Titus Moisescu.* Bucureşti, Editura muzicală, 1958.

Popescu (Zaharia). *Coruri.* Bucureşti, Editura muzicală, 1958.

Şoima (Gheorghe). *Jieneasca. Cor mixt.* Bucureşti, Editura muzicală, 1958.

Zirra (Al. I.). *Lucrări vocale şi corale.* Bucureşti, Editura muzicală, 1958.

Baladă ciobănească pe teme populare din regiunea Piteşti. Cor mixt cu solo de bariton şi sopran. Prelucrare de Alfons Popescu. Piteşti, Casa regională a creaţiei populare, 1958.

Cîntece de masă. Antologie. Culegere întocmită de prof. Paceag Ludovic. Bucureşti, Editura de stat didactică şi pedagogică, 1958.

Cîntece de tineri compozitori, de Aurel Stroe, Felicia Donceanu, Doru Popovici ... Bucureşti, Editura muzicală, 1958.

Cîntece din ţara mea. Culegere alcătuită de Ioan Alexandrescu. Bucureşti, Editura de stat didactică şi pedagogică, 1958.

20 cîntece ale compozitorilor din regiunea Stalin. Oraşul Stalin, Casa regională a creaţiei populare, 1957.

Din tezaurul muzicii corale romîneşti. Cîntece alese. Culegere alcătuită de V. Pintea. Bucureşti, Editura de stat didactică şi pedagogică, 1958.

Lucrări ale compozitorilor germani din R.P.R. Bucureşti, Litotipografia Fondului muzical, [1958].

IV

Nicola (Ioan N.) şi Mirza (T.). *Colecţie de cîntece populare. Anexă la Cursul de Folclor.* Cluj, Lit. Inv. 1958.

Szegö (Julia) és Sebestyen (Dobó Klara). *Kötöttem bokrétát. 150 népdal.* Bukarest, Zenei Kiadó 1958.

Ursu (Nicolae). *Cîntece şi jocuri populare romîneşti din Valea Almăjului (Banat). 340 melodii cu texte, culese şi notate de Nicolae Ursu. Prefaţă de Sabin V. Drăgoi.* Bucureşti, Editura muzicală, 1958.

Zamfir (Constantin), Dosios (Victoria) şi Moldoveanu-Nestor (Elisabeta). *132 cîntece şi jocuri din Năsăud.* Bucureşti, Editura muzicală, 1958.

Cîntece populare din colecţia Voevidca. Armonizate de Eusebie Mandicevschi. [Note biografice de Liviu Rusu]. Bucureşti, Lito-tipografia Fondului muzical. [1958].

Siebenbürgisch-sächsische Volkslieder. Musikalische Bearbeitung: Norbert Petri. Textgestaltung: Hans Lienert. Stalinstadt, Regionales Haus für Volkskunstschaffen, 1958.

V

Carbunescu (Dumitru). *Metodă de trompetă, cornet, flügelhorn şi bassflügelhorn. Prefaţă de Aurel Popa.* Bucureşti, Editura muzicală, 1958.

Cornea-Ionescu (Alma). *Metodă de pian.* Bucureşti, Editura muzicală, 1958.

Hertegh (Ecaterina). *640 exemple vocale din opere. Prefaţă şi scurt studiu introductiv de Octav Cristescu.* Bucureşti, Editura muzicală, 1958.

Iarosevici (George). *47 studii şi teme populare în poziţia I-a pentru violoncel.* Cluj, f. e., 1958.

SUISSE

Rédacteur: Hans Zehntner (Basel)
(1. 7. 1958—30. 6. 1959)

II

Alessandro (Raffaele d'). *Sonate pour ob et p. Op. 67.* Bonn, Erdmann. DM 7.50

Beck (Conrad). *Aeneas Silvius-Symphonie für Orch.* Mainz, Schott. Part. 46.80

— *Sonatine für 2 Klav.* Ibidem.

Bloch (Ernest). *Suite hébraique. For vla or vl and orch.* New York, Schirmer, 1957. Part. $ 2

Fischer (Edwin). *Kadenzen zu drei Klavierkonzerten von Ludw. van Beethoven (op. 15, 58, 37.)* Mainz, Schott. DM 4.—

— *Kadenzen zu 7 Klavierkonzerten von W. A. Mozart.* Ibidem. DM 6.50

— *Sonatine für Klav.* Berlin, Ries & Erler. 3.20

Gagnebin (Henri). *Concerto pour p et orch. Trascr. per 2 p.* Milano, Ricordi, 1957. L. 1000.—

— *Trio in re maggiore per fl, vl e p o due vl e p.* Milano, Curci, 1957. L. 1200.—

Haug (Hans). *Prélude et rondeau pour fl et p.* Paris, Leduc. Fr. fr. 17.50

Kelterborn (Rudolf). *7 Bagatellen für Bläserquintett.* München, Ed. Modern. Part. + Stimmen 19.90

— *Mouvements für Orch.* Wiesbaden, Bote & Bock. Part. 17.55

Liebermann (Rolf). *Sinfonie 1949 für Orch.* Mainz, Ars viva. Studien-Part. DM 6.—

Looser (Rolf). *Variationen — Fantasie über ein eigenes Choralthema für Posaune und Klav.* Genève, Henn. 7.50

Mieg (Peter). *Concerto veneziano für Streichorch.* Berlin, Bote & Bock. Part. DM 6.—

— *Konzert für Cembalo und Kammerorch.* Ibidem. 1956. Part. 5.45

Mueller-Zuerich (Paul). *Dorisches Stück. Elegie. Für Vc und Klav.* Zürich, Hug. 4.50

Nussio (Otmar). *Ballata für Harfe und Orch. Ausg. für Harfe und Klav.* Wiesbaden, Ahn & Simrock, 1955. DM 5.—

— *Concerto classico per cembalo o piano e orch. d'archi.* Milano, Carisch 1957. Part. L. 2000.—

SCHAEUBLE (HANS). *Musik für Bratsche und Orch. Op. 23.* Berlin, Bote & Bock, 1957. Klav.-Aus. 14.05

— *Ombra adorata. Op. 38. Kl. Sinfonie für Orch.* Ibidem. Part. 14.05

SCHIBLER (ARMIN). *Elegische Musik für Fl solo, Vc solo und Streichorch. Op. 52.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. Part. 9.15

— *Konzertante Fantasie für Vc und Orch. Op. 31. Ausg. für Vc und Klav.* Berlin, Ahn & Simrock. DM 15.—

— *Konzertante Suite für Vc allein. Op. 9c.* Ibidem.

— *Lyrische Musik für Ob, Harfe und Kammerorch. Op. 12b Ausg. für Ob. und Klav.* Ibidem. DM 12.—

— *Solosonate für Fl. Op. 9 b.* Ibidem. DM 6.—

— *Streichquartett Nr. 3. Op. 57.* Ibidem. Part. DM 7.50

STAEMPFLI (EDWARD). *7 Klavierstücke.* Berlin, Bote & Bock, 1957. 6.10

VERESS (SÁNDOR). *Concerto per p, archi e percussione.* Milano, Suvini Zerboni, 1956. Part. L. 5000.—

— *Hommage à Paul Klee. Fantaisie per due p e orch. d'archi.* Ibidem 1957. Part. L. 2900.—

— *Sonatina per ob, cl e fg.* Ibidem 1957. Part. L. 900.—

— *Sonatina per vl e p.* Ibidem 1957. L. 900.—

VOGEL (WLADIMIR). *Concerto per vc e orch. Rid. per vc e p.* Ibidem. L. 3000.—

— *12 varietudes su una serie di 12 suoni non trasposti per vl, fl, cl in do e vc.* Ibidem, 1957. Part. L. 1800.—

WILDBERGER (JACQUES). *Intensio, Centrum, Remissio. Für Orch.* München, Ed. Modern. Part. DM 33.—

WISSMER (PIERRE). *2. Symphonie.* Paris, Ricordi, 1955. Part. 30.10

ZBINDEN (JULIEN-FRANÇOIS). *Divertissement pour cb ou vc et orch. Op. 10. Réd. pour piano.* Mainz, Schott. DM 6.50

III

AMMANN (BENNO). *Missa fortes in fide. Für gem. Chor und Orgel, 2 Trp und Pauken ad lib.* Luzern, Cron. Part. 10.—

BECK (CONRAD). *Herbstfeuer. 6 Gesänge nach Gedichten von Ricarda Huch für 1 Altstimme und Kammerorch.* Mainz, Schott. Klav.-Ausg. DM 4.—

BURKHARD (WILLY). *10 Lieder für eine Singstimme und Klav.* Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag. 7.20

— *8 Sprüche aus dem „Cherubinischen Wandersmann" von Angelus Silesius. Op. 17, Nr. 2. Für gem. Chor a cap.* Ibidem.

GAGNEBIN (HENRI). *Les mystères de la foi. Oratorio de chambre pour soli, chœur et orch. Réd. pour p. et chant.* Genève, Henn-Chapuis. 18.—

HUBER (PAUL). *Credo (zur Notkermesse). Op. 7. Für gem. Chor und Orgel.* Luzern, Cron. Part. 6.90

— *Kleine Messe zu Ehren des hl. Antonius von Padua. Op. 25. Für gem. Chor und Orgel.* Ibidem. Part. 6.90

JAEGGI (OSWALD). *Ave Maria. Für gem. Chor und Orgel.* Ibidem. Part. 3.90

LIEBERMANN (ROLF). *Streitlied zwischen Leben und Tod. Dramatische Kantate für S-, Mezzo-S-, T- und B-Solo, gem. Chor und Orch.* Mainz, Ars viva. Part. 8.55 Klav.-Ausg. 10.95

MUELLER-ZUERICH (PAUL). *Friede auf Erden. Op. 42. Für hohe Altstimme, Männerchor und Orgel.* Zürich, Hug. 5.—

NUSSIO (OTMAR). *Stornelli per S e Orch. Red. per c e p.* Milano, Ricordi, Basel, Symphonia Verl. 1955. 5.—

SUTERMEISTER (HEINRICH). *Dem Allgegenwärtigen. Kantate Nr. 3 für S- und B-Solo, gem. Chor und Orch. Klav.-Ausz.* Mainz, Schott. DM 12.—

VERESS (SÁNDOR). *Canti ceremissi. Per voce con accomp. di p.* Milano, Suvini Zerboni, 1955. L. 750.—

IV

BAUD-BOVY (SAMUEL). *Etudes sur la chanson cleftique.* Athènes, Inst. français d'Athènes. (Collection de l'Inst. français d'Athènes. 53. 21, Publ. des Archives de musique populaire grecque. 4.) 12.95

V

BLAUKOPF (KURT). *Große Dirigenten. 2. erw. Aufl.* Teufen, Niggli 1957. 11.80

— *Große Virtuosen. (Erg., rev. Ausg.)* Ibidem. 11.80

— *Symphonie fantastique. Hector Berlioz.* Ibidem. 16.80

BRENNICKE (HELMUT). *Der Weg zur Diskothek.* Zürich, Stuttgart, Werner Classen. 12.40

BUSONI (GERDA). *Erinnerungen an Ferruccio Busoni.* Berlin, Afas-Musik-Verlag. DM 2.—

CORTOT (ALFRED). *La musica pianistica francese. (La musique française de piano, italien.)* Milano, Curci, 1957. L. 2000.—

DUMONT (CHARLES FRÉDÉRIC). *Ludwig van Beethoven. Beilagen: 2 Langspielplatten + Erläuterungen.* Zürich, Buchclub Ex Libris. 29.—

FALLET (EDUARD M.). *Musse für Musik. Festschrift zum 50jährigen Bestehen des Berner Musikkollegiums, 1909—1959.* Bern.

FISCHER (EDWIN). *Beethoven's pianoforte sonatas. (Ludw. van Beethovens Klaviersonaten, englisch.)* London, Faber & Faber. sh 21/—

GIEGLING (FRANZ). *Volkmar Andreae.* Zürich, Hug. (Neujahrsblatt der Allg. Musikgesellschaft Zürich. 143.) 5.—

HUG (FRITZ). *Franz Schubert.* Frankfurt a. M., Scheffler. 18.75

JACOBI (ERWIN R.). *Die Entwicklung der Musiktheorie in England nach der Zeit von J.-Ph. Rameau.* Strasbourg, Heitz 1957. (Coll. d'études musicologiques. 35.)

JUKER (WERNER). *Musikschule und Konservatorium für Musik in Bern, 1858—1958.* Bern, Stämpfli. 10.—

KAUFMANN (ROBERT). *Das Richard-Wagner-Museum Tribschen in Luzern.* Luzern, Komm. Haag. 2.—

KEEPNEWS (ORRIN), GRAUER (BILL). *Jazz (A pictorial history of jazz, deutsch.)* Vol. 1. Zürich, Sanssouci. 14.30

KELTERBORN (RUDOLF). *Stilistische Mannigfaltigkeit in der zeitgenössischen Musik.* Amriswil, Bodensee-Verlag. 3.65

LARESE (DINO). *Paul Huber.* Amriswil, Amriswiler Bücherei. 4.—

LOEWENBERG (ALFRED). *Annals of opera, 1597—1940. 2nd ed., rev. and corrected. 2 vol.* Genève, Societas bibliographica 1955. 130.—

MAGIDOFF (ROBERT). *Yehudi Menuhin (Y. Menuhin, the story of the man and the musician, deutsch.).* Bern, Scherz. 15.25

MARKEVITCH (IGOR). *Point d'orgue. Entretiens avec Claude Rostaud.* Paris, Julliard. 8.20

NESTLER (GERHARD). *Der Stil in der neuen Musik.* Zürich, Freiburg i. Br., Atlantis-Verlag. 5.20

PAHLEN (KURT). *Musikgeschichte der Welt. 3. erw. Aufl.* Zürich, Orell Füssli. 32.—

PINCHERLE (MARC). *Albert Roussel.* Genève, Kister 1957. 22.50

PONS (ANDRÉ). *Droit ecclésiastique et musique sacrée. Tome 1.* St. Maurice, Ed. St. Augustin. 10.50

RAMIN (CHARLOTTE). *Günther Ramin.* Zürich, Freiburg i. Br., Atlantis-Verlag. 13.50

REIMANN (HANNES). *Die Einführung des Kirchengesanges in der Zürcher Kirche nach der Reformation.* Zürich, Zwingli-Verlag. 13.—

ROLLAND (ROMAIN). *Ludwig van Beethoven. (Deutsche Übers.)* Zürich, Rotapfel Verlag. 9.20

ROSENBERG (RICHARD). *Die Klaviersonaten Ludwig van Beethovens. 2 Bde.* Olten, Lausanne, Urs Graf-Verlag 1957. 58.—

SCHNEIDER (MAX F.). *Ein unbekanntes Mendelssohn-Bildnis von Johann Peter Lyser.* Anhang:

LYSER (JOHANN PETER). *Felix Mendelssohn Bartholdy.* Basel, Internat. Felix Mendelssohn-Gesellschaft, 1958.

SCHROTT (LUDWIG). *Die Persönlichkeit Hans Pfitzners.* Zürich, Freiburg i. Br., Atlantis-Verlag. 10.50

SITWELL (SACHEVERELL). *Franz Liszt. (Deutsche Übers.)* Zürich, Atlantis-Verlag. 25.—

STAIGER (EMIL). *Musik und Dichtung. 2., veränderte Aufl.* Zürich, Freiburg i. Br. 7.50

STARKIE (WALTER). *Espagne. Voyage musical dans le temps et l'espace. 3 vol.* Genève, Edisli. 225.—

STUBER (ROBERT). *Die Klavierbegleitung im Liede von Haydn, Mozart und Beethoven.* Diss. Univ. Bern.

VOGEL (WERNER). *Thematisches Verzeichnis der Werke von Othmar Schoeck.* Zürich, Atlantis-Verlag 1956. 18.35

VUILLERMOZ EMILE). *Claude Debussy.* Genève, Koster, 1957. 22.50

Musikkollegium Winterthur. Festschrift zur Feier des 300jährigen Bestehens, 1629—1929. Band 2: 1837—1953. Winterthur, Musikkollegium. (Band 1 erschien 1929) 28.—

FONTES
ARTIS MUSICAE

1958/1

Postverlags- und Postversandort: Kassel 1

FONTES ARTIS MUSICAE

ORGANE DE L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DES BIBLIOTHEQUES MUSICALES
ZEITSCHRIFT DER INTERNATIONALEN VEREINIGUNG DER MUSIKBIBLIOTHEKEN
REVIEW OF THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF MUSIC LIBRARIES

Publié sous les auspices du Conseil International de la Musique, avec l'aide de l'UNESCO

REDACTEUR: V. FEDOROV

BUREAU DE L'ASSOCIATION:

Président Alexander *Hyatt King* (United Kingdom); Vice-Présidents Vladimir *Fédorov* (France), Hans *Halm* (Deutschland), Richard S. *Hill* (USA); Secrétaire général Frits *Noske* (Nederland); Trésorier André *Jurrès* (Nederland); Membres: Mercedes *de Moura Reis Pequeno* (Brasil) et Claudio *Sartori* (Italia)

COMITÉ EXÉCUTIF DE L'ASSOCIATION:

Albert *Van der Linden* (Belgique), Mercedes *de Moura Reis Pequeno* (Brasil), Hans *Halm* (Deutschland), Vladimir *Fédorov* (France), Claudio *Sartori* (Italia), Frits *Noske* (Nederland), Hans *Zehntner* (Suisse), Gösta *Morin* (Sverige), Alexander *Hyatt King* (United Kingdom), Richard S. *Hill* (USA)

DÉLÉGUÉS AU COMITÉ EXÉCUTIF:

Carlos *Vega* (Argentina), Louise B. M. *Hanson Dyer* (Australia), Helmut *Kallmann* (Canada), Alexander *Buchner* (Československo), Guillermo *Aguilar* (Costa Rica), Sven *Lunn* (Danmark), Hans *Hickmann* (Egypte), Jaime *Moll Roqueta* (España), Mrs. Ruby K. *Mangahras* (Filipinas), Juan Alberto *Mendoza* (Guatemala), V. *Raghavan* (India), R. J. *Hayes* (Ireland), Roman *Haubenstock-Ramati* (Israel), Dragotin *Cvetko* (Jugoslavija), Alphonse *Sprunck* (Luxembourg), Carmen *Dorronsoro* (Mexico), Shigeru *Joho* (Nippon), Haarald *Tveteràs* (Norge), Leopold *Nowak* (Österreich), Mélani *Frayssinet* (Peru), Manuel *Santos Estevens* (Portugal), Biblioteca central de Stata (Rumania), Gosudarstvennaja biblioteca SSSR imeni Lenini (SSSR), Matti *Rautio* (Suomi), Adnan *Ötüken* (Türkiye), R. F. *Kennedy* (Union of South Africa), Ermelinda *Acerenza* (Uruguay)

GROUPES NATIONAUX DE L'A. I. B. M.:

Belgique (A. *Van der Linden*, Président); Deutschland (H. *Halm*, Président, A. *Ott*, Secrétaire général); France (L.-M. *Michon*, Président, Comité de direction: A. *Ameller*, N. *Bridgman*, G. *de Chambure*, A. *Meyer*, N. *Richter*, M. *Wintzweiller*); Italia (N. *Pirotta*, Président, R. *Allorto* et C. *Sartori*, Délégués); Nederland (F. *Kossmann*, Président, Charlotte *van der Pot*, Secrétaire); Österreich (L. *Nowak*, Président); Sverige (G. *Morin*, Président, Cari *Johansson*, Secrétaire); Suisse (H. *Zehntner*, Président); United Kingdom (A. *Hyatt King*, Président, J. H. *Davies*, Chairman, Walter Henry *Stock*, Hon.-Secretary); U.S.A. (R. S. *Hill*, Président)

COMMISSION INTERNATIONALE DES BIBLIOTHÈQUES MUSICALES DE LA RADIODIFFUSSION:

John Howard *Davies* (Président), Folke *Lindbergh* (Secrétaire)

COMMISSION INTERNATIONALE DES BIBLIOTHÈQUES MUSICALES PUBLIQUES:

Alfons *Ott* (Président), Paul *Salvan*, Joan *Pemberton* et J. R. *le Cosquino de Bussy* (Vice-Présidents), Hans *Ruppe* (Secrétaire)

COMMISSION INTERNATIONALE DES PHONOTHÈQUES:

André *Schaeffner* (Président), Harold *Spivacke* et Valentine *Britten* (Vice-Présidents), W. F. *Pauli* (Secrétaire)

Juillet 1958

la suite à la page 3 de la couverture

COMMISSION INTERNATIONALE DES MUSÉES MUSICAUX:
(en fondation)

COMMISSION INTERNATIONALE DES BIBLIOTHEQUES SCIENTIFIQUES:
Albert *Van der Linden* (Président), Ake *Davidsson* et Vincent *Duckles* (Vice-Présidents), G. *Maby* (Secrétaire)

COMMISSION INTERNATIONALE DU CODE DE CATALOGAGE POUR LA MUSIQUE:
Kay *Schmidt-Phiseldeck* (Président), Yvette *Fédorov* (Secrétaire)

REPERTOIRE INTERNATIONAL DES SOURCES MUSICALES:
Commission Internationale Mixte (A. I. B. M. — S. I. M.): Mgr Higinio *Anglès*, Friedrich *Blume* (Président), Vladimir *Fédorov* (Secrétaire), Alexander *Hyatt King*, Claudio *Sartori*, Albert *Smijers* †. Chef du Secrétariat Central: François *Lesure*

DOCUMENTA MUSICOLOGIA:
Comités de rédaction communs (A. I. B. M. — S. I. M.)
A. Fac-similés d'ouvrages imprimés: Hans *Albrecht* (Président), Nanie *Bridgman*, Suzanne *Clercx-Lejeune*, Charles Warren *Fox*, Arnold *Geering*, Karl *Vötterle*
B. Fac-similés de manuscrits: Hans *Albrecht* (Président), Mgr Higinio *Anglès*, Joseph *Smits van Waesberghe*, Nino *Pirrotta*, Bertram *Schofield*, Karl *Vötterle*

Secrétariat de l'Association: Eerste Jac. van Campenstraat 59, Amsterdam-Z, Nederland
Rédaction de FONTES: 14 rue de Madrid, Paris VIIIe, France, *tel.:* LAB 29—30
Edition *Bärenreiter-Verlag*, Kassel, Heinrich-Schütz-Allee, Deutschland, *tel.: 2891—93*
Bärenreiter-Verlag, 2 Spalenberg, Bâle, Suisse, *tel.: (061) 240106*

TABLE DES MATIERES · INHALT · CONTENTS

Page

REUNIONS ANUELLES du COMITE EXECUTIV et du BUREAU de l'ASSOCIATION 1

COMMISSION INTERNATIONALE des PHONOTHEQUES 2

RADIO COMMISSION KASSEL MEETING 1957 5

Anthony *van Hoboken:* Probleme der musikbibliographischen Terminologie 6

Kay *Schmidt-Phiseldeck:* Internationale Kommission für Katalogisierung von Musikalien . . . 15

Lionel R. *Mc Colvin:* The Central Music Library, Westminster 20

Claudio *Sartori:* Il fondo musicale dell' archivio della cattedrale di Vercelli 24

Raymond *Meylan:* La collection Antonio Venturi, Montecatini-Terme (Pistoia), Italie 31

James B. *Coover:* A Bibliography of East European Music Periodicals (III) 44

LISTE INTERNATIONALE SELECTIVE n° 10 (décembre 1957):

Allemagne, Belgique, Bresil, Canada, France, Grande Bretagne, Pays-Bas, Suede, Tchecoslovaquie, Yougoslavie 46

EDITIONS et REEDITIONS de MUSIQUE ANCIENNE (avant 1800) (1. 7. 1956—31. 12. 1957) 60

EDITIONS et REEDITIONS de MUSIQUE MODERNE (XIXe et XXe ss.) (1. 7. 1956—31. 12. 1957) 71

Les Fontes ne sont pas en vente; elles ne sont destinées qu'aux membres de l'Association. — Die Fontes sind im Handel nicht erhältlich, sie werden nur an die Mitglieder der Vereinigung geliefert. — Fontes is a private publication and only available to members of the Association.

Les couvertures toile pour la reliure de Tome I/1954, Tome II/1955, Tome III/1956 et Tome IV/1957 des FONTES se vendent aux prix de DM 2.— l'exemplaire. Prière d'adresser les commandes au Bärenreiter-Verlag, Kassel, Heinrich-Schütz-Allee 29—37. — Einbanddecken für Band I/1954, Band II/1955, Band III/1956 und Band IV/1957 der FONTES stehen zur Verfügung, Preis: DM 2.—. Bestellungen werden erbeten an den Bärenreiter-Verlag, Kassel, Heinrich-Schütz-Alle 29—37. — Covers for volume I/1954, volume II/1955, volume III/1956 and volume IV/1957 of FONTES are available at a price of DM 2.—. Orders will be accepted by the Bärenreiter-Verlag, Kassel, Heinrich-Schütz-Allee 29—37.

EINLADUNG
ZUR
SUBSKRIPTION

WOLFGANG BOETTICHER

ORLANDO DI LASSO UND SEINE ZEIT

Repertoire-Untersuchungen zur Musik d. Spätrenaissance

SOEBEN ERSCHIEN:

Band I: MONOGRAPHIE

XVI, 980 Seiten, Großoktav, mit 178 Notenbeispielen,
in Ganzleinen gebunden, Subskriptionspreis DM 128.–

Der Verfasser hat in mehrjährigem Studium zahlreiche Handschriften und Drucke mit Werken Lassos durch Autopsie ermittelt und bereits den ersten ergänzenden Band der Gesamtausgabe (Neue Folge) mit unveröffentlichten Motetten, Chansons und Madrigalen, deren Stimmverbände zu komplettieren waren, vorgelegt. In der *Monographie*, dem ersten Band des Gesamtwerkes Lassos, unternimmt er nun erstmalig den Versuch, das Gesamtwerk nach der Zeitfolge zu ordnen und in seinem stilistischen Milieu zu würdigen. Die vielfältigen Begegnungen Lassos mit der älteren Generation um Willaert und Clemens non papa und mit der jüngsten um O. Vecchi werden in dem vorliegenden Werk exakt erforscht und auch die Ausstrahlungen bis in die Zeit Heinrich Schützens weiter verfolgt. Von besonderem Interesse dürften die Abschnitte über das Musikleben am Münchener Hof sein. Aus örtlichen Archiven konnte eine beträchtliche Zahl von Urkunden, Briefen etc. beigebracht werden, die auch von großem kulturgeschichtlichem Wert sind. In der kritischen Besprechung des Werkes werden mehrere Sätze als unecht nachgewiesen; für die echten Sätze wird die Urfassung ermittelt. Ein bibliographischer Anhang vereinigt sämtliche ältere Lasso-Drucke und -Handschriften unter Berücksichtigung verschollener Objekte. In dem sorgfältigen Index sind sämtliche erreichbaren Werktitel bzw. Textanfänge aufgeführt.
Die Ermittlung der Quellen, die z. T. in die Vorkriegszeit zurückreicht und auch verlorene Bibliotheken erfaßt, fand die Unterstützung zahlreicher in- und ausländischer Fachgelehrter. Dem Forscher und Praktiker ist hier ein Handbuch für Orlando und viele geistliche und weltliche Kompositionen seiner Zeit geboten, das sich für das Studium der großen musikalischen Vergangenheit als unentbehrlich erweisen wird.

IN VORBEREITUNG:

Band II: WERKKATALOG

Etwa 160 Seiten, Großoktav,
mit zahlreichen Notenbeispielen

Die Subskriptionspreise sind gegenüber den endgültigen Ladenpreisen um 20% ermäßigt. Sie gelten bei Abnahme beider Bände und erlöschen mit dem Erscheinen des II. Bandes.

Ausführlicher Prospekt durch alle Buchhandlungen

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

UNIVERSITY OF LONDON
26 JUL 1958
SHL
WITHDRAWN